

rockynook

[美]哈拉·普利卡尼克 (Khara Plicanic) 著 梅菲·译

THE ENTHUSIAST'S
GUIDE
TO COMPOSITION

摄影构图

拍出好照片的**48**个关键技法

考虑用三分法则构图 | 用对比让事物更突出
在取景框内寻找画框 | 用前景来增加纵深感
谨慎取景，谨慎裁剪 | 理解快门速度和光圈



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

rockynook

THE ENTHUSIAST'S
GUIDE
TO COMPOSITION
摄影构图

拍出好照片的48个关键技法

[美]哈拉·普利卡尼克 (Khara Plicanic) 著 梅菲 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影构图：拍出好照片的48个关键技法 / (美) 哈拉·普利卡尼克 (Khara Plicanic) 著；梅菲译. — 北京：人民邮电出版社，2018.9
ISBN 978-7-115-48822-0

I. ①摄… II. ①哈… ②梅… III. ①摄影构图
IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第148335号

版权声明

© Posts & Telecom Press 2018.

Authorized translation of the original English title: The Enthusiast's Guide to Composition ©2016 by Khara Plicanic.

Published by Rocky Nook, Inc. This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc.

All images © Khara Plicanic unless otherwise noted.

本书中文简体字版由美国Rocky Nook授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

◆ 著 [美] 哈拉·普利卡尼克 (Khara Plicanic)

译 梅 菲

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

天津图文方嘉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/20

印张：8

2018年9月第1版

字数：270千字

2018年9月天津第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2016-7725号

定价：69.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

第1章

一些基础概念 14

1. 填充画框 16 / 2. 考虑三分法则 18 / 3. 重复、重复、再重复 22 / 4. 用线条引导方向 26 / 5. 用对比让事物更突出 28 / 6. 用色彩来创作 30 / 7. 用黑白来创造戏剧性 32 / 8. 给照片增加负空间 36 / 9. 力求平衡 38

第2章

更上一层楼 40

10. 改变视角 42 / 11. 在取景框内寻找画框 44 / 12. 回应式构图 46 / 13. 用前景来增加纵深感 48 / 14. 倾斜地平线 50

第3章

选择格式 52

15. 横幅构图 54 / 16. 竖幅构图 56 / 17. 拍摄方幅照片 60 / 18. 考虑后期裁剪 62 / 19. 时刻想着你的最终使用目的 66

第4章

人和景 68

20. 为风景摄影配置装备 70 / 21. 让聚焦距离变深 72 / 22. 把人像摄影当成风景摄影的反面 76 / 23. 谨慎取景，谨慎裁剪 78 / 24. 让拍摄对象放松 80

rockynook

THE ENTHUSIAST'S
GUIDE
TO COMPOSITION
摄影构图

拍出好照片的**48**个关键技法

[美]哈拉·普利卡尼克 (Khara Plicanic) 著 梅菲 译

人民邮电出版社

北京

试读结束 需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

内容提要

好的构图可以让一张照片呈现出极具视觉冲击力的场景，可以生动地讲述出一个完整的故事。通过对画面中各个部分艺术性地布局，摄影师可以用自己的技法和创意影响画面的表达效果。

本书将摄影初学者入门所需的构图知识拆分成48个摄影法则，设计成一节一节课的趣味阅读方式；读者可以像游戏闯关一样，一级一级地挑战通关，从而更好地掌握每一项摄影构图技法，创作出更具创意的构图。书中不仅详细介绍了摄影构图法则、镜头器材的运用、照片的后期修饰等基础摄影技法，还讲述了摄影构图美学，不论是刚入门的摄影初学者，抑或是已经有一定经验的摄影发烧友，都能从本书获益良多。

青
致我的学生们，
让我们共同进步！

前言

前 言

“相机没有任何区别。它们都能记录你看到的東西。但你先得看到。”

——恩斯特·哈斯

如果神奇的照片并非源自昂贵的相机，那到底是什么让它们成为伟大的作品？当然，光线很重要，但糟糕的照片也可以有很好的光线（相反，很多备受喜爱的作品往往只有平平无奇的光线）。在忽略掉高档器材的各种花哨功能或高级技术后，让一张照片脱颖而出的到底是什么？是什么让一张照片可以表达一个完整的故事，即“一张照片胜过千言万语”？答案是构图。

我手头上的词典App对构图的定义为“对画面中各个部分的艺术性排布”。但这到底是什么意思呢？这一切都归结为一系列选择：站在哪里，把什么纳入画面（以及同样重要的，把什么剔除画面），如何布置画框里的物体（画框可以是横向的、竖向的、方形的或者其他形状的），乃至什么时候按下快门等。做出好的选择是一门可以学习的技巧，它的起点是学会发现各种选择如何影响画面效果。

请看**图0.1**，这幅从上向下拍摄的照片画面紧凑，没有任何与拍摄场所和场景布置相关的内容，给这幅沉思人像带来了最纯真的效果。

再把它和**图0.2**对比一下，我们可以从后者中看到我儿子被环绕在一片书海里，这些书是被他从书

架里扯出来的，这已经成了一个每天甚至每小时都会出现的情景。这张照片是在图I.1后不久拍摄的，我后退了几步，稍微改变了角度，现在我们能发现拍摄场景是在他的睡房了。从这个景象看来，他当时应该相当忙！这张照片告诉了我们一个故事——幼童父母的真实生活是怎样的。一些观众会马上感同身受，另一些观众或许会为自己还没有小孩而偷乐。无论如何，你会发现同一场景、同一主角是如何产生两个非常不同的故事的——这一切都归结于你做出的构图选择。

你可能没学习过构图，但只要你拥有过、操作过相机，那么在拍照的时候就已经做出过选择了。区别在于，读过这本书后，你将会对照片的构图做出下意识的选择。一

切就大不一样了。

你不再随意地到处瞄准拍摄，而是会思考自己在做什么，以及可以做什么，这样你就可以在按下快门前立马做出改变。简而言之，这种有意识的选择正是“快照”和摄影作品的区别。

经过练习，你自然而然地就可以做出正确的构图选择，而不是指哪拍哪（**图0.3**），你将学会不同的观看方式，从而有意识地选择自己的构图（**图0.4**）。无论是拍摄孩子的足球比赛，还是记录人生旅途，你的照片都会有所进步。

从利用各种拍摄指导原则，到做出拍摄后的各种编辑选择，创作伟大的摄影作品需要涉及许多选择。你现在的选择是拿起这本书——这似乎是一个好的开始！



图 0.1 这幅从上方拍摄的人像照片布局紧凑，捕捉了我儿子沉思的瞬间



图 0.2 通过后退几步和稍微调整相机角度，我可以讲述一个完全不同的故事



图0.3 你也许很熟悉这种指哪拍哪的傻瓜摄影，它往往会拍出一些平平无奇、莫名其妙的照片



图0.4 通过在构图时做出有意识的选择，你将学会新的观察方式，你的作品将大大改善

目录

第1章

一些基础概念 14

1. 填充画框 16 / 2. 考虑三分法则 18 / 3. 重复、重复、再重复 22 / 4. 用线条引导方向 26 / 5. 用对比让事物更突出 28 / 6. 用色彩来创作 30 / 7. 用黑白来创造戏剧性 32 / 8. 给照片增加负空间 36 / 9. 力求平衡 38

第2章

更上一层楼 40

10. 改变视角 42 / 11. 在取景框内寻找画框 44 / 12. 回应式构图 46 / 13. 用前景来增加纵深感 48 / 14. 倾斜地平线 50

第3章

选择格式 52

15. 横幅构图 54 / 16. 竖幅构图 56 / 17. 拍摄方幅照片 60 / 18. 考虑后期裁剪 62 / 19. 时刻想着你的最终使用目的 66

第4章

人和景 68

20. 为风景摄影配置装备 70 / 21. 让聚焦距离变深 72 / 22. 把人像摄影当成风景摄影的反面 76 / 23. 谨慎取景，谨慎裁剪 78 / 24. 让拍摄对象放松 80





目录

第5章

划分层次 82

25. 捕捉细节 84 / 26. 抓住事件 86 / 27. 设置场景 88

第6章

把照片拍下来 90

28. 了解对焦模式 92 / 29. 用对焦点直接对焦 96 / 30. 正确握持相机 98 / 31. 去把照片拍下来 100 /
32. 离开相机 102 / 33. 给自拍照预对焦 104 / 34. 锻炼抓拍能力 106 /
35. 理解快门速度和光圈 110 / 36. 了解曝光的基础知识 114

第7章

镜头的小秘密 120

37. 选定焦距 122 / 38. 搞清楚最大光圈 124 / 39. 尝试新奇的镜头 126

第8章

观察光线 128

40. 熟悉硬光 130 / 41. 寻找（或创造）软光 134 / 42. 利用环境光还是加入闪光 136 /
43. 寻找方向 144 / 44. 明白光有颜色 146

第9章

后期处理 148

45. 管理你的文件 150 / 46. 为安全保存而备份 151 /
47. 利用好的工具和高效的工作流程 152 / 48. 像专业摄影师一样选图 154