

中国古代文学作品选

(第三版) 上

主 编 周建忠 郭兴良
主 审 刘跃进



高等教育出版社

中国古代文学作品选

(第三版)

上

主 编 周建忠 郭兴良
副主编 汪大白 张庆利
主 审 刘跃进

高等教育出版社·北京

内容简介

本书系高等院校汉语言文学专业基础课程教材之一，作为《中国古代文学》（第三版）上册的配套教材，全书选取了先秦、秦汉、魏晋南北朝和隋唐五代具有代表性的文学作品。所选作品涵盖面广，并着意兼顾不同体裁、风格的作品，选目也很有新意。注释简明扼要、明白易懂。

此次修订坚持“守正出新”的原则进行，对所选篇目进行小幅度调整，注释力求更准、更新、更精。其改动具体有四：1. 进一步规范形式。修订本出现的古今地名、历史纪年、繁简字等，皆严格遵守国家关于图书出版的相关规定。2. 提高插图质量。数字技术的发展使图像资料的获取变得相当容易，修订本只保留起到注解和说明作用的插图，该类插图不仅提供了一定的文化信息，其具有的认知性和审美性更增强了作品的历史感与阅读情味。3. 调整边白。修订本沿用边白设计，以发挥其引导学习兴趣的作用。留白栏内插入精粹的点评，以起到画龙点睛的作用。4. 订正注释。修订本对所有注释都进行了校审、纠错，使其更加准确、精当。

本书适于高等院校本专科学生学习中国古代文学，也可以作为古代文学读本而独立使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 上 / 周建忠, 郭兴良主编

. — 3 版. — 北京: 高等教育出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-04-048215-7

I. ①中… II. ①周…②郭… III. ①中国文学—古典文学—高等学校—教材 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 165079 号

中国古代文学作品选(第三版)上

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopinxuan

策划编辑 云慧霞 责任编辑 贾高操 梅咏 封面设计 李树龙 版式设计 王艳红
责任校对 张薇 责任印制 毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	网 址	http:// www. hep. edu. cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http:// www. hep. com. cn
邮政编码	100120	网上订购	http:// www. hepmall. com. cn
印 刷	高教社(天津)印务有限公司		http:// www. hepmall. com
开 本	787mm×960mm 1/16		http:// www. hepmall. cn
印 张	21.75	版 次	2000 年 7 月第 1 版
字 数	480 千字		2017 年 12 月第 3 版
购书热线	010-58581118	印 次	2017 年 12 月第 1 次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	41.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 48215-00

撰稿人（以姓氏笔画为序）

丁富生（南通大学）

刘德清（井冈山大学）

李桂廷（德州学院）

吴淑玲（河北大学）

邹自振（闽江学院）

汪大白（黄山学院）

张幼良（常熟理工学院）

张庆利（辽宁师范大学）

陈 亮（南通大学）

周建忠（南通大学）

胡淑娟（湖州师范学院）

郭兴良（曲靖师范学院）

梁占先（六盘水师范专科学校）

曾 良（内江师范学院）

使用说明

《中国古代文学》是高等院校汉语言文学专业必修的一门主干基础课程。

设置本课程的目的在于使学生全面了解中国古代文学的发展概况和一般规律，熟悉各个历史时期不同文化背景下的重要作家作品，能够点面结合地评价不同时期的文学现象、文学思潮、文学流派和作家作品，提高鉴赏、评析古代文学作品的能力，从而强化自身的文化底蕴，为将来从事语文教学和研究打下基础。

本课程的内容包括文学史和作品选两部分，教学时以文学史为线索，重点讲授历代有代表性的作家作品，探究影响作品产生和发展走向的主客观原因，力求找到作家作品何以如此的文化阐释。

使用《中国古代文学作品选》，要注意以下几点：

一、以文学史为线索。在与同时出版的《中国古代文学》配套使用本教材时，要注意互动互效，即以文学史来统摄、提挈作品选，不要让作品成为无数散落的珍珠；以作品选来印证、充实文学史，不要让文学史成为一具干枯的骨架。更具体地说，文学史关于突出文化描述、注意比较方法等特点应当在使用作品选时得到体现，并且通过对作品的具体感悟、领会，达到对文学史更充分、更实在、更深入的理解。

二、教学、导学与自学相结合。使用本教材，不要讲全讲细，而要求精求活。可以将全书所选作品分为三类：第一类为教学篇目，以教师讲授为主，要抓住精华，讲得精彩，使学生得其精要，充分体现出鉴赏、评析古代文学作品的基础性、示范性；第二类为导学篇目，由教师提出学习要求，教给学习方法，引导学生自学，可以先“导”后“学”，也可以先“学”后“导”，无论孰先孰后，“学”是基础，“导”是升华；第三类为自学篇目，完全放手让学生自学，教师可以通过学生的读书笔记、读书报告会等了解他们自学的情况，考试考查应使自学内容占一定比例。三类篇目大体各占三分之一，其中近代文学部分导学、自学的比重宜更大一些，至于三类篇目如何划分，由主讲教师根据与文学史配套的要求和本校学生实际自行确定。

三、突出文学审美的特点。使用作品选时，不要过繁地纠缠于字词训诂，要在提高鉴赏、评析上下工夫，也不要为了与文学史配套而简单地对应、挂钩，要充分注意作品自身独立的审美品格。同时，还要引导学生独立思考，各抒己见，创造发挥。还应帮助学生评析已有“边白”，鼓励他们精写富有自己个性的新“边白”。

目 录

第一编 先秦文学

一、上古文学	1	鲁仲连义不帝秦	32
山海经	1	荆轲刺秦王	35
夸父逐日	1	四、诸子散文	40
鲧禹治水	1	老子	40
淮南子	2	第一章（道可道）	40
女娲补天	2	第二十章（唯之与阿）	40
后羿射日	2	第五十八章（其政闷闷）	41
二、诗经	3	第八十章（小国寡民）	41
关雎	3	论语	41
芣苢	3	子路曾皙冉有公西华侍坐章	41
氓	3	楚狂接舆章	43
黍离	4	长沮桀溺耦而耕章	43
君子于役	5	墨子	44
将仲子	5	兼爱（上）	44
蒹葭	6	孟子	45
七月	6	齐桓晋文之事章	45
采薇	8	天时不如地利 地利不如人和章	49
生民	9	有为神农之言者许行章	49
三、历史散文	11	齐人有一妻一妾章	52
左传	11	庄子	53
重耳出亡始末	11	逍遥游（节选）	53
晋楚城濮之战	17	秋水（节选）	55
烛之武退秦师	20	荀子	56
秦晋殽之战	21	劝学（节选）	56
国语	24	韩非子	58
邵公谏厉王弭谤	24	说难（节选）	58
勾践灭吴	25	吕氏春秋	60
战国策	27	察今	60
苏秦说连横穷而合纵达	27	五、楚辞	62
冯谖客孟尝君	30	屈原	62

离骚	62	哀郢	75
湘夫人	72	橘颂	77
少司命	73	宋玉	78
山鬼	74	九辩（节选）	78
国殇	75		

第二编 秦汉文学

一、散文	79	枚乘	120
李斯	79	七发（节选）	120
谏逐客书	79	司马相如	123
贾谊	81	子虚赋	123
过秦论（上）	81	张衡	126
邹阳	84	归田赋	126
狱中上梁王书	84	赵壹	127
东方朔	88	刺世疾邪赋	127
答客难	88	三、诗歌	129
司马迁	91	战城南	129
项羽本纪（节选）	91	江南	129
魏公子列传	98	上邪	129
报任安书	102	陌上桑	130
刘向	107	妇病行	130
谏营昌陵疏	107	十五从军征	131
班固	111	古诗为焦仲卿妻作〔并序〕	131
苏武传（节选）	111	行行重行行	135
李固	116	西北有高楼	136
遗黄琼书	116	涉江采芙蓉	136
二、辞赋	118	迢迢牵牛星	136
贾谊	118		
鹏鸟赋	118		

第三编 魏晋南北朝文学

一、诗歌	137	燕歌行	139
曹操	137	曹植	140
蒿里行	137	白马篇	140
短歌行	138	美女篇	140
步出夏门行	138	送应氏	141
观沧海	138	赠白马王彪〔并序〕	141
龟虽寿	139	野田黄雀行	143
曹丕	139	王粲	143

七哀诗	143	陶渊明	158
其一（西京乱无象）	143	归园田居	158
其二（荆蛮非我乡）	144	其一（少无适俗韵）	158
阮瑀	144	其二（野外罕人事）	158
驾出北郭门行	144	其三（种豆南山下）	158
陈琳	145	庚戌岁九月中于西田获早稻	159
饮马长城窟行	145	饮酒	159
刘桢	146	其五（结庐在人境）	159
赠从弟	146	其九（清晨闻叩门）	159
蔡琰	146	咏荆轲	160
悲愤诗	146	读《山海经》	161
阮籍	148	其一（孟夏草木长）	161
咏怀	148	其十（精卫衔微木）	161
其一（夜中不能寐）	148	谢灵运	161
其三（嘉树下成蹊）	148	登池上楼	161
其三十一（驾言发魏都）	148	登江中孤屿	162
嵇康	149	石壁精舍还湖中作	162
幽愤诗	149	颜延之	163
陆机	151	五君咏	163
拟《明月何皎皎》	151	阮步兵	163
赴洛道中	151	嵇中散	163
其二（远游越山川）	151	刘参军	163
潘岳	152	阮始平	164
悼亡诗	152	向常侍	164
其一（荏苒冬春谢）	152	鲍照	164
左思	153	拟行路难	164
咏史	153	其一（奉君金巵）	164
其一（弱冠弄柔翰）	153	其四（泻水置平地）	165
其二（郁郁涧底松）	153	其六（对案不能食）	165
招隐	154	代出自蓟北门行	165
其一（杖策招隐士）	154	沈约	166
刘琨	154	新安江水至清浅深见底贻京邑游好	166
重赠卢谿	154	谢朓	166
扶风歌	155	之宣城郡出新林浦向板桥	166
郭璞	156	晚登三山还望京邑	167
游仙诗	156	江淹	167
其一（京华游侠窟）	156	杂体诗	167
孙绰	157	陶征君田居	167
秋日	157	吴均	168

赠王桂阳	168
何逊	168
临行与故游夜别	168
阴铿	168
晚出新亭	168
萧纲	169
咏内人昼眠	169
温子昇	169
春日临池诗	169
邢邵	170
冬日伤志篇	170
魏收	170
喜雨	170
王褒	171
渡河北	171
庾信	171
拟咏怀	171
其七（榆关断音信）	171
其十七（日晚荒城上）	172
寄王琳	172
南北朝乐府民歌	172
子夜歌	172
其一（始欲识郎时）	172
其二（自从别欢来）	172
其三（夜长不得眠）	172
华山畿（二首）	173
西洲曲	173
那呵滩	173
木兰诗	174
敕勒歌	175
二、辞赋	176
曹植	176
洛神赋〔并序〕	176
王粲	179
登楼赋	179
向秀	180
思旧赋〔并序〕	180
陶渊明	181
归去来兮辞〔并序〕	181

鲍照	183
芜城赋	183
江淹	185
别赋	185
三、散文	189
曹操	189
让县自明本志令	189
曹丕	192
典论·论文	192
曹植	194
与杨德祖书	194
诸葛亮	197
出师表	197
孔融	199
与曹公论盛孝章书	199
嵇康	200
与山巨源绝交书	200
李密	205
陈情表	205
王羲之	207
兰亭集序	207
陶渊明	208
桃花源记	208
五柳先生传	209
吴均	210
与宋元思书	210
孔稚珪	211
北山移文	211
陶宏景	214
答谢中书书	214
丘迟	214
与陈伯之书	214
庾信	216
哀江南赋序	216
郦道元	219
水经注	219
河水·龙门	219
江水·巫峡	220
杨衒之	221

洛阳伽蓝记	221	李寄	230
永宁寺	221	葛洪	231
景明寺	224	西京杂记	231
刘勰	226	画工弃市	231
文心雕龙	226	刘义庆	232
情采	226	世说新语	232
四、小说	229	过江诸人	232
干宝	229	周处	232
搜神记	229	王子猷居山阴	233
韩凭妻	229	石崇与王恺争豪	233
三王墓	230		

第四编 唐代文学

一、唐代诗歌	235	张九龄	242
王绩	235	望月怀远	242
野望	235	孟浩然	243
王勃	235	临洞庭湖赠张丞相	243
送杜少府之任蜀川	235	过故人庄	243
杨炯	236	夏夕南亭怀辛大	243
从军行	236	春晓	244
卢照邻	236	王维	244
长安古意	236	渭川田家	244
骆宾王	238	山居秋暝	244
在狱咏蝉	238	终南山	245
杜审言	239	使至塞上	245
和晋陵陆丞早春游望	239	鸟鸣涧	245
张若虚	239	鹿柴	246
春江花月夜	239	竹里馆	246
沈佺期	240	送元二使安西	246
独不见	240	高适	246
宋之问	241	封丘作	246
度大庾岭	241	燕歌行〔并序〕	247
贺知章	241	岑参	248
回乡偶书	241	逢入京使	248
其一（少小离乡）	241	走马川行奉送封大夫出师西征	248
陈子昂	242	白雪歌送武判官归京	249
感遇	242	王翰	249
其二（兰若生春夏）	242	凉州词	249
登幽州台歌	242	其一（葡萄美酒）	249

王之涣	250	望岳	261
凉州词	250	兵车行	261
其一（黄河远上）	250	自京赴奉先县咏怀五百字	262
李颀	250	月夜	264
送魏万之京	250	春望	264
王昌龄	251	羌村	265
从军行	251	其一（峥嵘赤云西）	265
其一（烽火城西）	251	石壕吏	265
其五（大漠风尘）	251	新婚别	266
出塞	251	蜀相	266
其一（秦时明月）	251	春夜喜雨	267
闺怨	252	茅屋为秋风所破歌	267
长信秋词	252	闻官军收河南河北	267
其三（奉帚平明）	252	绝句（两个黄鹂）	268
芙蓉楼送辛渐	252	秋兴	268
其一（寒雨连江）	252	其一（玉露凋伤）	268
崔颢	253	登高	268
黄鹤楼	253	登岳阳楼	269
李白	253	刘长卿	269
古风	253	逢雪宿芙蓉山主人	269
其十九（西上莲花山）	253	穆陵关北逢人归渔阳	269
蜀道难	254	张继	270
将进酒	255	枫桥夜泊	270
行路难	255	韦应物	270
其一（金樽清酒）	255	寄李儋元锡	270
长干行	256	滁州西涧	270
塞下曲	257	李益	271
其一（五月天山雪）	257	夜上受降城闻笛	271
丁督护歌	257	卢纶	271
峨眉山月歌	257	和张仆射塞下曲	271
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	258	其三（月黑雁飞高）	271
梦游天姥吟留别	258	韩翃	272
宣州谢朓楼饯别校书叔云	259	寒食	272
望庐山瀑布	259	孟郊	272
望天门山	259	游子吟	272
独坐敬亭山	260	秋怀	272
早发白帝城	260	其二（秋月颜色冰）	272
月下独酌	260	韩愈	273
杜甫	261	听颖师弹琴	273

左迁至蓝关示侄孙湘	273	雁门太守行	288
山石	274	南园	288
早春呈水部张十八员外	274	其五（男儿何不）	288
贾岛	275	金铜仙人辞汉歌〔并序〕	288
题李凝幽居	275	致酒行	289
忆江上吴处士	275	杜牧	289
元结	275	江南春绝句	289
春陵行	275	过华清宫	290
顾况	276	其一（长安回望）	290
过山农家	276	赤壁	290
王建	277	泊秦淮	290
宫词	277	山行	291
张籍	277	李商隐	291
野老歌	277	安定城楼	291
白居易	278	贾生	291
买花	278	夜雨寄北	292
轻肥	278	无题（相见时难）	292
上阳白发人	279	锦瑟	292
长恨歌	279	马嵬	293
琵琶行	282	乐游原	293
钱塘湖春行	283	罗隐	293
赋得古原草送别	283	雪	293
元稹	284	皮日休	294
离思	284	橡媪叹	294
遣悲怀	284	聂夷中	294
其二（昔日戏言）	284	咏田家	294
刘禹锡	284	杜荀鹤	295
竹枝词	284	山中寡妇	295
其一（杨柳青青）	284	二、唐代散文	296
西塞山怀古	285	韩愈	296
酬乐天扬州初逢席上见赠	285	杂说	296
秋词	286	进学解	296
其一（自古逢秋）	286	张中丞传后叙	299
柳宗元	286	送董邵南游河北序	301
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	286	柳宗元	302
江雪	286	段太尉逸事状	302
渔翁	287	至小丘西小石潭记	304
李贺	287	蝮螾传	305
李凭箜篌引	287	杜牧	305

阿房宫赋	305	白居易	327
皮日休	307	忆江南（江南好）	327
读司马法	307	温庭筠	327
陆龟蒙	308	菩萨蛮（小山重叠金明灭）	327
野庙碑	308	梦江南（梳洗罢）	328
罗隐	309	韦庄	328
英雄之言	309	菩萨蛮（人人尽说江南好）	328
三、传奇	311	女冠子二首	328
李朝威	311	其一（四月十七）	328
柳毅传	311	其二（昨夜夜半）	328
白行简	318	冯延巳	329
李娃传	318	鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）	329
四、词	325	谒金门（风乍起）	329
无名氏	325	李璟	329
菩萨蛮（枕前发尽千般愿）	325	摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）	329
望江南（莫攀我）	325	李煜	330
鹊踏枝（叵耐灵鹊多瞞语）	325	乌夜啼（无言独上西楼）	330
李白	326	乌夜啼（林花谢了春红）	330
菩萨蛮（平林漠漠烟如织）	326	虞美人（春花秋月何时了）	330
忆秦娥（箫声咽）	326	浪淘沙（帘外雨潺潺）	330
张志和	327	望江南（多少恨）	331
渔歌子（西塞山前白鹭飞）	327		

第一编 先秦文学

一、上古文学

山海经

夸父逐日

夸父与日逐走^①，入日^②。渴，欲得饮，饮于河、渭^③；河、渭不足，北饮大泽^④。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^⑤。

鲧禹治水

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水^⑥，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^⑦。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州^⑧。

（以上均选自袁珂《山海经校译》，上海古籍出版社1985年版）



夸父诞宏志，乃与日竞走。（陶渊明《读山海经》）

永遇在羽山，夫何三年不施？伯禹愎鲧，夫何以变化？（屈原《天问》）

① 夸父：人名。一说也是一个种族的名称。 ② 入日：进入太阳的光轮，指靠近太阳。 ③ 河：黄河，先秦典籍中凡以河言水名者均如此。渭：渭水，在今陕西省境内。 ④ 大泽：大湖，传说纵横有千里，在雁门山北。 ⑤ 邓林：地名，在今大别山附近（河南、湖北交界处）。一说邓、桃音近，邓林即桃林。 ⑥ 鲧（gǔn）：人名。帝：天帝，上帝。息壤：一种能自己生长不止的神土。 ⑦ 祝融：火神之名。羽：羽山。 ⑧ 卒：最后，终于。布土：“布”同“敷”，铺填。



淮南子



女娲补天

昔者女娲氏炼五色石以补其阙，断鳌之足以立四极。（《列子·汤问》）

帝降夷羿，革孽夏民，胡射乎河伯而妻彼雒嫫？（屈原《天问》）



女娲补天^①

往古之时，四极废^②，九州裂^③；天不兼覆，地不周载^④，火熋焱而不灭^⑤，水浩洋而不息；猛兽食颛民^⑥，鸷鸟攫老弱^⑦。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^⑧，杀黑龙以济冀州^⑨，积芦灰以止淫水^⑩。苍天补，四极正；淫水涸^⑪，冀州平；狡虫死^⑫，颛民生；背方州，抱圆天；和春阳夏，杀秋约冬，枕方寝绳；阴阳之所壅沉不通者，竅理之；逆气戾物、伤民厚积者，绝止之。

后羿射日^⑬

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、脩蛇^⑭皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^⑮，杀九婴于凶水之上^⑯，缴大风于青丘之泽^⑰，上射十日而下杀猰貐，断脩蛇于洞庭^⑱，禽封豨于桑林^⑲。万民皆喜，置尧以为天子。于是天下广狭险易远近始有道里。

（以上均选自龙汉宸等编评《淮南子·本经训》，北京燕山出版社1995年版）

① 女娲：女神名。传说她人头蛇身，能化育万物。 ② 四极废：四极，天的四方，上古人认为天的四方尽头，都有支撑着天的柱子。废：坏，指柱折天倾。 ③ 九州裂：九州，古代中国分为九州，后以九州指中国的版图。裂：塌陷崩裂。 ④ 兼覆：全面地覆盖。周载：周全地容载。 ⑤ 熋焱（lǎn yàn）：大火燃烧的样子。 ⑥ 颛（zhuān）民：善良的人民。 ⑦ 鸷鸟：凶暴的鸟。 ⑧ 鳌（áo）：大龟。四极：天的四边。 ⑨ 冀州：古九州之一，位于九州之中，即古代中原地带。 ⑩ 淫水：泛滥的洪水。 ⑪ 涸（hé）：水干。 ⑫ 狡虫：凶猛的害虫。 ⑬ 后羿（yì）：尧时善于射箭的武士，传说他将天上的十个太阳射掉了九个。 ⑭ 猰貐（yà yǔ）：怪兽名，传说状如龙首，或说像狸，走得很快，能吃人，叫声似婴儿啼哭。凿齿：兽名，齿长三尺，状如凿子，直露在下巴外面，并能持戈矛等武器。九婴：传说中一种有九个脑袋、能喷水吐火的怪物。大风：一种凶猛的大鸟。“风”即“凤”字，大风或谓大鹏鸟。它一飞过，总有大风伴随，具有破坏力量。封豨（xī）：大野猪。脩蛇：长而大的蟒蛇，传说它能够吞食大象，三年才把骨头吐出来。 ⑮ 畴华：南方水泽名。野：指水泽边。 ⑯ 凶水：北方的水名。 ⑰ 缴（zhuó）：一种带绳的箭，此处作动词，以缴射物。青丘：东方水泽名。 ⑱ 洞庭：南方水泽名，即今洞庭湖。 ⑲ 禽：同“擒”。桑林：地名，相传商汤因天旱曾在此地求雨，大约也在中原地带。

二、诗 经



关雎

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。

《关雎》乐而不淫，

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

哀而不伤。（《论语·八佾》）

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。参差荇菜，左右芼之^⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

采芣苢

读者试平心静气，

采采芣苢^⑭，薄言采之^⑮。采采芣苢，薄言有之^⑯。

涵咏其诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原旷野，风和日丽中群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷。（方玉润《诗经原始》）

采采芣苢，薄言掇之^⑰。采采芣苢，薄言捋之^⑱。

采采芣苢，薄言袺之^⑲。采采芣苢，薄言襋之^⑳。

氓

氓之蚩蚩^㉑，抱布贸丝^㉒。匪来贸丝^㉓，来即我谋^㉔。送子

① 关关：雌雄二鸟的和鸣声。雎（jū）鸠：鸟名，即王雎。相传这种鸟雌雄情意专一，生死相随。

② 河：黄河。洲：水中可居之地。③ 窈窕：幽娴。《方言》：“秦晋之间，美心为窈，美状为窕。”淑：美善。④ 好逑（qiú）：好的配偶。⑤ 参差：长短不齐的样子。荇菜：水生植物，根生水底，叶浮水面，可食。⑥ 流：通“撝”，求取。⑦ 寤：睡醒。寐：睡着。⑧ 思服：思念。⑨ 悠哉：形容思念深长的样子。⑩ 辗转反侧：翻来覆去不能入眠。⑪ 琴、瑟：皆古代弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友：《广雅·释诂》：“友，亲也。”此处有亲近之意。⑫ 芼（mào）：择取。⑬ 乐之：使之喜乐。⑭ 采采（fú yǐ）：车前草，药名，所结之子古人以为可治妇人不孕。⑮ 薄、言：皆语助词。

⑯ 有：采得。朱熹《诗集传》：“采，始求之也。有，既得之也。”⑰ 掇（duō）：拾取。⑱ 捋（luō）：从茎上成把地抹下来。胡承珙《毛诗后笺》：“掇是拾其子之既落者。捋是捋其子之未落者。”⑲ 袺（jié）：拉起衣襟以盛放物品。⑳ 襋（xié）：把衣襟插系于衣带以便盛放物品。㉑ 氓（méng）：民，人。诗中男子的代称。蚩蚩：敦厚老实的样子。《韩诗》“蚩”亦作“嗤”。嗤嗤：笑嘻嘻的样子。㉒ 布：古代货币。也解作布帛。㉓ 匪：通“非”。㉔ 即：就，接近。谋：商量婚事。



各种布币

此是妇人历数之词，
故颇婉委周悉，然亦悲矣。
(陈延杰《诗序解》)

涉淇^①，至于顿丘^②。匪我愆期^③，子无良媒。将子无怒^④，秋以为期^⑤。

乘彼坳垣^⑥，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟^⑧。既见复关，载笑载言^⑨。尔卜尔筮^⑩，体无咎言^⑪。以尔车来，以我贿迁^⑫。

桑之未落，其叶沃若^⑬。于嗟鸠兮^⑭，无食桑葚^⑮！于嗟女兮，无与士耽^⑯！士之耽兮，犹可说也^⑰；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑱。自我徂尔^⑲，三岁食贫^⑳。淇水汤汤^㉑，渐车帷裳^㉒。女也不爽^㉓，士贰其行^㉔。士也罔极^㉕，二三其德^㉖。

三岁为妇，靡室劳矣^㉗。夙兴夜寐^㉘，靡有朝矣^㉙。言既遂矣^㉚，至于暴矣^㉛。兄弟不知^㉜，咥其笑矣^㉝。静言思之，躬自悼矣^㉞。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㉟。总角之宴^㊱，言笑晏晏^㊲。信誓旦旦^㊳，不思其反^㊴。反是不思，亦已焉哉^㊵！

黍离

彼黍离离^①，彼稷之苗^②。行迈靡靡^③，中心摇摇^④。知我者谓

① 淇：淇水，卫国的河流，在今河南淇县。 ② 顿丘：地名，在今河南清丰县境内。 ③ 愆（qiān）：过，误。 ④ 将（qiāng）：请，愿。 ⑤ 秋以为期：以秋为期。期：约定的婚期。 ⑥ 乘：登上。坳（guǐ）垣：颓坏的土墙。 ⑦ 复关：男子所居之地，后面用以指代男子。 ⑧ 涟涟：泪流的样子。 ⑨ 载：且。 ⑩ 尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮（shì）：用蓍草排比推算来占卦。 ⑪ 体：卦体，卦象。咎言：不吉利的话。 ⑫ 贿：财物，指嫁奁。 ⑬ 沃若：沃然，润泽柔嫩的样子。 ⑭ 于嗟：《韩诗》作“吁嗟”，叹词。 ⑮ 桑葚：桑树的果实。《毛传》：“鸠，鹁鸠也。食桑葚过则醉，而伤其性。”此以斑鸠鸟不可贪食桑葚，喻女子不可为爱情所迷。 ⑯ 耽：过分迷恋于欢乐。 ⑰ 说：音义同“脱”，解脱、摆脱的意思。 ⑱ 陨：落下。 ⑲ 徂（cú）：往、到。徂尔：嫁到你家。 ⑳ 三岁：泛指多年。食贫：过苦日子。 ㉑ 汤（shāng）汤：水盛大的样子。 ㉒ 渐（jiān）：浸湿。帷裳：车上的布幔。 ㉓ 爽：过失，差错。 ㉔ 贰：“貳”的误字。“貳”即“忒（tè）”的假借字，与“爽”同义。行：行为，因叶韵读“杭（háng）”音。 ㉕ 罔：无。极：准则。罔极：没有定准。 ㉖ 二三其德：行为再三反覆，前后不一。 ㉗ 靡：无，不。室劳：家务劳动。此句谓不以操持家务为劳苦。 ㉘ 夙兴夜寐：早起晚睡。夙，早。兴，起，指起身。 ㉙ 靡有朝矣：不是某一天是这样，而是天天如此。 ㉚ 言：发语词。既遂：已经遂心如愿。 ㉛ 暴：暴虐。 ㉜ 不知：不了解，不体谅。 ㉝ 咥（xì）：嘻笑的样子。 ㉞ 躬：自身，自己。悼：伤心。 ㉟ 隰（xí）：低湿之地。泮：同“畔”，边沿。 ㊱ 总角：结发，古代男女未成年时把头发梳成两角的样子，此用指童年。宴：安乐，欢乐。 ㊲ 晏晏：和悦温柔的样子。 ㊳ 旦旦：即旦旦，诚恳的样子。 ㊴ 不思其反：不要设想这些誓言会被违反；也解作没有想到他会反复无常，女子的口气。 ㊵ 反是不思，亦已焉哉：反是不思，一解作是“不思其反”的变换句形的重复，加强语气；一解作我没有想到你会违反誓言，女子的谴责之辞。亦已焉哉，一解作我们的爱情却就这样地完了呀！一解作也就算了吧。已：止，完结。 ① 黍：小米。离离：结实累累。 ② 稷：高粱。 ③ 行迈：远行。靡靡：迟迟。 ④ 中心：心中。摇摇：同“摇摇”。《尔雅》：“摇摇，忧无告也。”即言忧苦不安。