

京華通覽

主編 / 段柄仁

朝阜路

徐佳伟 张杰 / 編著

历史文化名城



北京出版集团公司
北 京 出 版 社



历史文化名城
主编 / 段柄仁

朝阜路

徐佳伟
张杰 / 编著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

朝阜路 / 徐佳伟, 张杰编著. — 北京: 北京出版社, 2018.3
(京华通览)
ISBN 978-7-200-13442-1

I. ①朝… II. ①徐… ②张… III. ①城市道路—介绍—朝阳区 IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 267099 号

出版人 曲 仲
策 划 安 东 于 虹
项目统筹 孙 菁 董拯民
责任编辑 白 珍 杨一帆
封面设计 田 晗
版式设计 云伊若水
责任印制 宋 超

《京华通览》丛书在出版过程中, 使用了部分出版物及网站的图片资料, 在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢。因部分图片的作者难以联系, 敬请本丛书所用图片的版权所有与北京出版集团公司联系。

朝阜路

CHAOFULU

徐佳伟 张杰 编著

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

*

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 6.875 印张 139 千字

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-13442-1

定价: 45.00 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主 任 段柄仁

副主任 陈 玲 曲 仲

成 员 (按姓氏笔画排序)

于 虹 王来水 安 东 运子微

杨良志 张恒彬 周 浩 侯宏兴

主 编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主 任 安 东

副主任 于 虹 董拯民

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 岩 白 珍 孙 菁 李更鑫

潘惠楼

序

—
PREFACE



擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带，出土远古居民的头盖骨，被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早，影响广泛深远之地。据历史记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作

为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国，影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史，生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。她坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”。是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、蒙古高原的交汇之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人，气候温和，四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了令人垂羨的灿烂文化。文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、“京剧”等文学艺术明珠，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心

灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市，成为全国现代化建设的领头雁。新的《北京城市总体规划（2016年—2035年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这块“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、这块地区的京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群，已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

北京这张“金名片”，如何精心保护，细心擦拭，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展，永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、擦拭、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识，才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些年北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编，等等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述，大多是

服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围的群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了《京华通览》系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中捉刀实干的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、马建农、王之鸿等，都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中，不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”，就是使蕴藏于文明古都丰富多采的优秀历史文化活起来，充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

目 录

—
CONTENTS



概 述 / 1

古建拾遗

皇家遗韵 / 16

景山 / 16

故宫——神武门 / 22

北海公园和团城 / 26

历代帝王庙 / 35

大高玄殿 / 49

大慈延福宫建筑遗存 / 56

宗室旧居 / 59

恒亲王府 / 59

孚王府 / 63

美术馆东街 25 号院 / 71

礼多罗贝勒府 / 75

繁华商街

寺庙数珍 / 79

南豆芽清真寺 / 79

东四清真寺 / 81

广济寺 / 84

白塔寺 / 92

粮煤济京 / 102

朝阳“粮”门 / 102

阜成“煤”门 / 108

食货兴都 / 111

隆福寺庙会 / 111

东四、西四 / 118

仿膳饭庄 / 122

白塔寺庙会 / 127

文脉传承

中西交融 / 132

北京大学红楼 / 132

国家图书馆文津分馆 / 141

北京鲁迅博物馆（北京新文化运动
纪念馆）鲁迅博物馆馆区 / 146

中国美术馆 / 154

师洋启新 / 160

北京水准原点旧址 / 160

中央医院 / 162

静生生物调查所 / 164

中国地质博物馆 / 165

雅居名庭

天壤民居 / 170

传统四合院 / 170

西式新建筑 / 172

庭院难寻 / 175

现状溯源 / 175

保护之举 / 177

脚下之路

保 护 / 182

全局方案 / 182

重点项目 / 186

建 设 / 187

景区景点建设 / 187

建筑交通改造 / 190

文化商业挖掘 / 192

推 广 / 196

皇韵气派之旅 / 196

文化长河之旅 / 197

爱国红色之旅 / 198

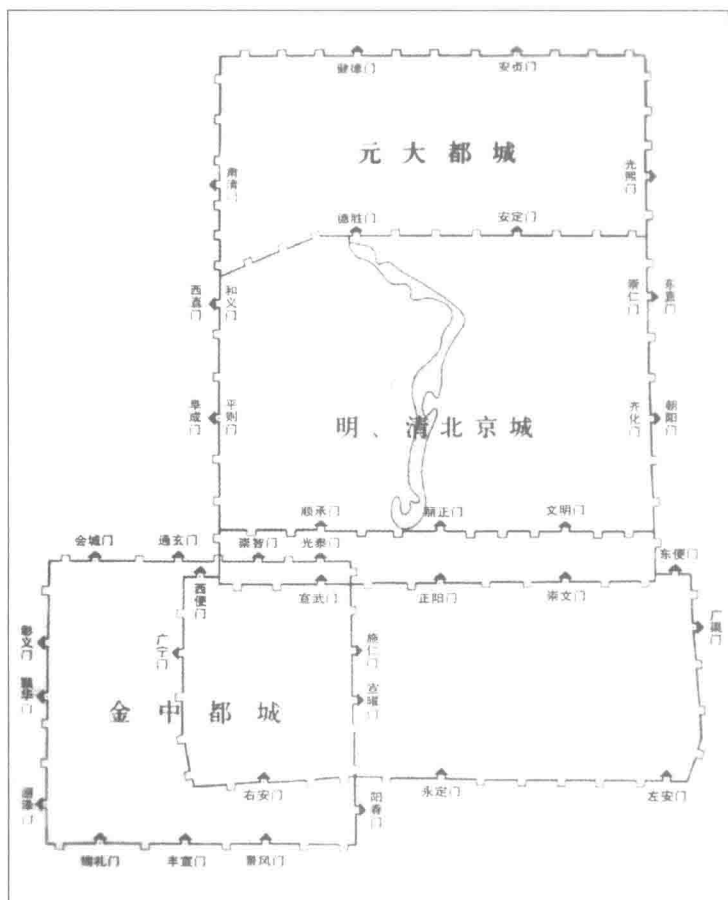
参考书目 / 201

后 记 / 205

概 述

具有 3000 多年历史的北京给人的第一印象就是厚重——历史厚重，底蕴厚重。然而这厚重感却可以通过一条文化大街活灵活现地展示出来，那就是朝阜路。正如舒乙在《发现北京：舒乙眼中的北京》中描写的一样：“文化大道是绝对名副其实的，而且是中国文化大道，内容涉及中国皇家文化、士大夫文化、平民文化、宗教文化、现代文化及文学、美术、文物、园林等丰富多彩的文化内容，来到这里，宛如步入中国文化博物馆群。”

元至元四年（1267 年），元世祖忽必烈命令大臣刘秉忠等人为其营建一座新的都城。“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”《周礼·考工记》中描绘出来的理想城市模型在元大都得以实践。环城共开 11 门，东、南、西各有 3 门，北有 2 门。其东面的 3 座城门，自北而南依次为光熙门、崇仁门、齐化门；西面的 3 座城门自北



金、元、明、清北京城址变迁

而南依次为肃清门、和义门、平则门。

建成之初的齐化门、平则门与它的后世相比，不免显得简陋，仅有城楼，筑楼材质也仅为夯土而已。马可·波罗的游记可做佐证，“（大都城）环以土墙”，他还进一步描述了与城门相连的城墙的形状，“城根厚十步，然愈高愈削，城头仅厚三步”，可见当时城

墙的形状是比较明显的梯形。《顺天府志》载“至正十九年（1359年）冬十月庚申朔，诏京师十一门皆筑瓮城，造吊桥”。两门才开始由单体建筑向建筑群的方向发展。

大都各城门内的大街构成全城主干道。东西干道有：崇仁门街、齐化门街、平则门街、和义门街等，南北干道有：文明门街、顺承门街、健德门街、安贞门街等。《析津志》载：元大都街制，“大街二十四步阔，小街十二步阔”。大街宽 37.2 米，大街之间有小街，小街宽 18.6 米，小街之间有胡同，胡同宽 9.3 米。纵横交织，形成棋盘式街道格局。

齐化门街、平则门街就是今朝阜路的主要干道，为土路，且在建城时主干道两侧设置了排水明沟，用条石砌筑。齐化门（明代以后的朝阳门）内的大街就是今朝阳门内大街，平则门（明代以后的阜成门）内的大街就是今阜成门内大街。但在古时（元、明、清）因有太液池和皇城、宫城等原因，这条大街的中部不相通，这种布局一直延续到清代终结。

今天“西四”“东四”这两个地名实际是“西四牌楼”“东四牌楼”的简称。作为老北京传统的商业中心，它们最早都形成于元代。元代的西四地区叫作“羊角市”，是大都西部集中交易羊、马、牛、骆驼等牲畜为主的集市区。东四附近叫作“旧枢密院角市”，因靠近政府机构而得名，是大都东部的商业中心。元大都的羊角市和旧枢密院角市粗具规模，对后来明、清西四牌楼、东四牌楼大市街乃至近现代西四、东四地区成为北京的繁华商业地段功不可没。

在北京城的中间地带了。

在修理城墙的过程中，城门也进行了几次修缮。最大规模的一次是在明正统年间。工程从明正统二年（1437年）正月开工，至明正统四年（1439年）四月竣工，修建了9门的城楼、箭楼、瓮城等。工程结束后，各城门的名称发生了很大改变。原有的齐化门改为朝阳门，以其面向太阳升起的东方而得名；平则门改为阜成门，寓意使国家年丰物阜、人民安定，其语出自《尚书·周官》“六卿分职，各率其属，以倡九牧，阜成兆民”，并沿用至今。

这便是当代朝阜路（朝阳门至阜成门道路）最直接的语源。

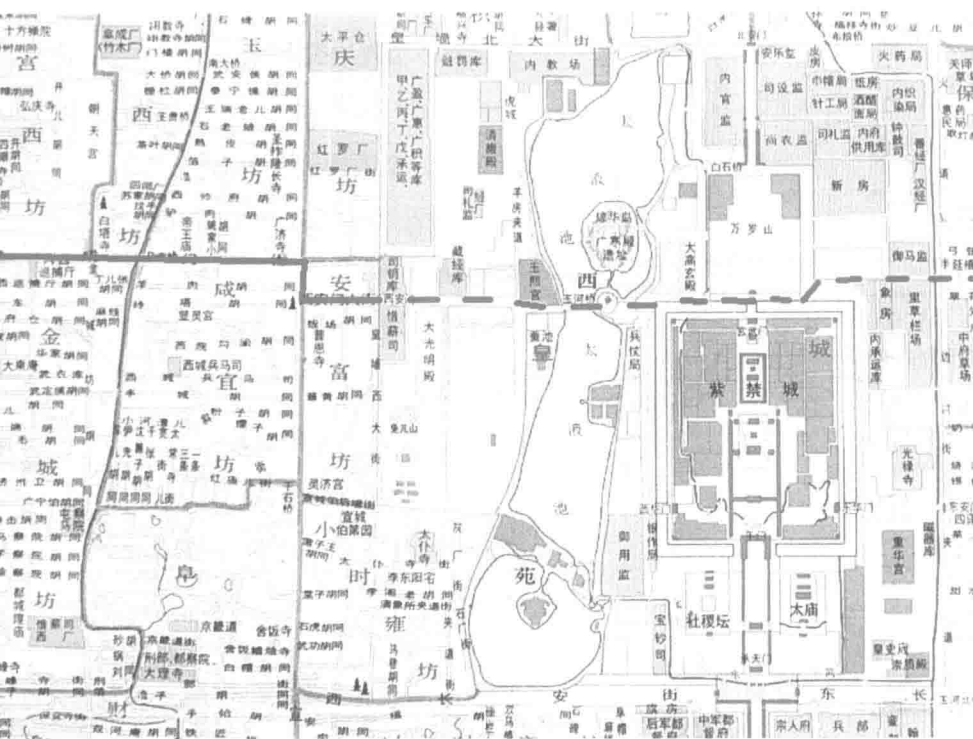
朝阳门至阜成门之间没有贯通的道路，主要干道西向有阜成门大街、西安门大街，东向有翠花胡同、双碾街、朝阳门大街。相比元代，除了坊的增减和更名以及街巷胡同的密集，朝阳门内大街和阜成门内大街的景观也有颇多改变。

在皇城内部，明王朝将挖掘紫禁城筒子河和太液池、南海的泥土堆积在“青山”，形成5座山峰，称“万岁山”（清初改称景山），将延春阁基址牢牢镇压在山下，以此成为北京中轴线上的制高点。在万岁山



的西侧，元代在瀛洲西向建的木桥被拆除，改用大理石在原址上重建，并在石桥两端各建起一座牌坊，西端的叫金鳌，东端的叫玉玦，此桥故名金鳌玉玦桥。明嘉靖二十一年（1542年），在紫禁城神武门外与宫城西北角楼隔河相对的地方，修建了皇家道观大高玄殿。

在朝阳门内大街上，京师巨刹隆福寺和道观大慈延福宫相继落成。在阜成门内大街上，明嘉靖初年修建了祭祀历代帝王的宫寝——历代帝王庙，位于阜成门内保安寺故址。



明万历至崇祯年间（1573—1644年）的朝阜路（2014年绘制）