



中原名师出版工程
ZHONGYUAN MINGSHI CHUBAN GONGCHENG
教育思想与实践系列

打造有趣有序有用的 阅读课

韩秀清 著

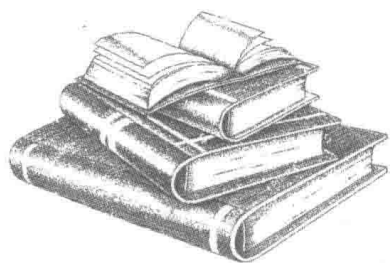
DAZAO YOUQU YOUXU YOUYONG DE YUEDU KE

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社



中原名师出版工程
ZHONGYUAN MINSHU CHUBAN GONGCHENG
教育思想与实践系列



韩秀清 著

打造有趣有序有用的 阅读课

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

打造有趣有序有用的阅读课 / 韩秀清著. — 郑州 :
大象出版社, 2018. 9

(中原名师出版工程)

ISBN 978-7-5347-9924-2

I. ①打… II. ①韩… III. ①阅读课—教学研究—高中
IV. ①G633. 332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 197500 号

打造有趣有序有用的阅读课

韩秀清 著

出 版 人 王刘纯

责任编辑 阮志鹏 张 欣 张 阳

责任校对 钟 骞

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 新乡市豫北印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17

字 数 257 千字

版 次 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价 42.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 新乡县翟坡镇兴宁村

邮政编码 453000

电话 0373-5635065

“中原名师出版工程”

编 委 会

主 任 丁武营

副主任 张振新 周跃良

委 员 郑文哲 林一钢 吕关心 闫 学 张文质 姜根华
陈秉初 黄 晓 杨光伟 刘 力 童志斌 罗晓杰
钟晨音 吴惠强 刘燕飞 丁亚宏 窦兴明 李 丽
刘富森 申宣成 杨伟东 禹海军 张海营 张 琳
谢蕾蕾 董中山 郭德军



总序

对于一个优秀教师来说，将自己对教育教学的思考在写作中表达出来，是非常自然的一件事。正如玛格丽特·杜拉斯在《写作》中说的：“写作像风一样吹过来，赤裸裸的，它是墨水，是笔头的东西，它和生活中的其他东西不一样，仅此而已，除了生活以外。”杜拉斯把自己的写作区别于日常生活中具体的事物，而将其看作生活本身。我十分认同这样的说法。从许多优秀教师的成长经历来看，教育写作就是教育生活本身。当我们学会了把教育生活中的各种场景纳入自己的视野，融入自己的思考，通过写作诚实地记录下来，我们就找到了一条属于自己的专业发展之路。

正是看到了教育写作在教师专业发展中的重要意义，河南省教育厅与浙江师范大学启动了“中原名师教育写作出版计划”。河南是我国的教育大省，有一大批非常优秀的教师逐渐崭露头角，而“中原名师”是其中的佼佼者，他们在各自的学校和不同的教育教学领域取得了一定的成绩，及时总结、提炼、展示、推广他们的研究成果非常必要。我和张文质老师被聘请为“中原名师教育写作出版计划”的首席写作导师，肩负指导“中原名师”写作、出版教育教学专著的重任。这可能也是目前国内唯一旨在帮助优秀教师实现教育教学专著出版的省级培训项目，开辟了教师培训内容与形式的崭新领域，具有开创性意义。经过近两年的艰苦努力，目前这项计划终于迎来了阶段性成果：弯丽君等第一批9位“中原名师”的12本教育教学专著即将正式出版。从书稿情况来看，选题、内容可谓多样：既有学科教学方面的，也有班级管理方面的；既有比较严谨的学术论著，也有可读性较强的教育教学随笔；既有义务教育阶段的，也有幼儿、高中阶段的。另外，还有计划第二批出版的书稿正在整理之中。

捧读这些沉甸甸的书稿，我心中充满感慨。

我想到了每一位作者的面庞，看到了那些闪亮的眼神。大家都非常清楚，对于一个渴望成长、追求专业发展的教师来说，教育写作是自我提高的一条基本路径。教育写作能清晰地记录一个教师专业成长的轨迹。教师可以在写作的过程中不断审视、反思自我，不断积累、总结与提炼，无论是初尝成功的经验，还是尝试摸索中的所谓教训，都是十分宝贵的财富。苏霍姆林斯基曾鼓励教师每天都写教育日记（也就是我们常说的“教育叙事”），认为这样的写作具有重大价值：“凡是引起你的注意的，甚至引起你一些模糊的猜想的每一个事实，你都把它记入记事簿里。积累事实，善于从具体事物中看出共性的东西——这是一种智力基础，有了这个基础，就必然会有那么一个时刻，你会顿然醒悟，那长久躲闪着你的真理的实质，会突然在你面前打开。”这些“中原名师”正是通过写作将自己日常教育教学的点点滴滴慢慢积累起来的，而实施“中原名师教育写作出版计划”就是为了帮助他们打开真理之门。

我还想到了每本书稿选题的艰难，想到了那些为了确立书稿选题所经历的热烈讨论，既有面对面的沟通，也有无数次邮件、短信与电话往来。由于每一位作者所在的区域不同，所教学段、学科不同，研究基础、研究方向也各不一样，如何将那些最有价值的研究成果梳理、提炼出来，并形成相对集中的研究主题以专著的形式呈现，是我和张文质老师以及每一位作者需要面对的挑战。沟通、选择的过程非常重要，也非常辛苦。这主要是由于各位作者在实践中层面的经验、成果内容非常多样造成的：往往一个教师提供的同一本书稿，在内容上既有学科教学方面的，也有班级管理方面的，甚至还有其它学科领域的，这固然反映了一线教师工作繁杂多面的实际情况，但对于专著出版来说，主题不够突出无疑是大忌，也会遮蔽那些更有价值、更值得推广的内容。经过半年多的反复讨论，第一批“中原名师”作者如弯丽君、李阿慧、徐艳霞、李桂荣、孟红梅等老师，首先确定了选题，开启了教育写作之路；而另一批作者如刘忠伟老师则更改了选题，另起炉灶，毅然开启了新的写作计划，这其中的勇气也让人深为佩服。

当然，我也想到了每一位作者所经历的艰苦的写作过程。由于绝大多数老师积累的文稿是基于实践经验，致使有些内容在学理上存在问题，论



述、论据都不够严谨，容易引起歧义；也有些内容所呈现的研究过程与研究成果不够完整，材料繁杂、枝蔓较多，如何去芜存菁留下最有价值的东西，如何修改、完善那些不够成熟的地方，也是摆在每一位作者面前的挑战。值得指出的是，对文稿不断修改、完善的过程虽然艰苦，但其实是非常宝贵的研究经历——看似是教育写作的过程，其实又是学术研究的过程，写作本身成为思维与学术的双重训练，成为提炼教育教学理念、凸显教育教学风格的基本路径。如韩秀清、董文华、王海东、李桂荣等几位老师，正是经历了这样的写作和研究过程，他们最终创作出很有价值的作品。如果说在专著出版之前，这些老师的教育教学风格还不够鲜明，尚未在更大的范围内得到认可，那么我相信，专著的公开出版，将有力地促进他们教育教学成果以及个人教育教学风格的传播与推广，塑造“中原名师”更加美好、专业的形象，成为河南教师乃至全国教师的偶像。而这，也是浙江师范大学继续教育学院与河南省教育厅决定实施该项教育写作出版计划的重要目的之一。

对于各位作者而言，他们没有辜负岁月，岁月也没有辜负他们。

对于导师而言，能够参与这个项目，帮助各位作者，是充满欣慰的，甚至超过了自己出书时的喜悦。

感谢各位读者，如果您翻开这些书，您会看到有那么一些人，是如何执拗地表达着对岁月和信仰的敬意。

闫学

2018年8月18日于杭州



代序（一）

我认识韩秀清老师已有二十余年。

1997年，我们一起参加河南省语文优质课大赛。刚刚走上讲台两年的她，温润灵秀，课上得生动有趣，让人眼前一亮。

其后的二十多年间，她担任班主任，去北京师范大学读教育硕士，以一名普通教师的身份竞聘副校长，担任副校长期间继续教课当班主任，几年后又辞去副校长职务转而全身心投入教学中。其经历可谓丰富，对语文教育的追求可谓执着。

一个人的活法又何尝不是语文的“活法”？

“活法”，自然是有“活”有“法”的。“活”，指活跃，充满活力。“法”，指规律，姿态。语文的活法，是教学的一种姿态，也是对语文课堂教学之“法”的探究。

理想的课堂，自然是让学生学有所得，而又能够身心愉快，但实现起来并不容易。很多语文课堂，或有法而失之于沉闷，或活跃而欠缺章法。尤其是在教学任务紧的情况下，学生的感受、学生的知识起点、学生的阅读经验经常被有意无意地忽略掉了。

韩老师意识到这个问题，她提出，语文的世界辽阔，然而有边。她积极推行阅读，同时主张阅读课要有趣、有序、有用。

她是坚定的阅读践行者。她带领学生深入历史，读《世说新语》，读《史记》……领略一个古典的中国；她带领学生读契诃夫，读卡尔维诺，读海明威，读欧·亨利，读博尔赫斯，教学生睁开眼睛看世界……

她是积极的阅读课程探索者。她带领学生阅读，但不是泛泛地阅读。每一次主题的选择，都凝聚着她的思考。语文阅读的知识零散，她试图构建明晰的知识体系，寻找一条阅读的路径。语文写作的范式欠缺，她从纷



繁的阅读中精挑细选，为学生提供写作可资借鉴的范例。针对语文教学中的重“文”轻“语”现象，她开启了语言活动课堂。

在很多人选择通过“刷题”来应对高考的时候，能带着学生做这些，是需要定力的。令人感到欣慰的是，有趣、有序、有用的阅读课，为学生找到了通往辽阔世界的清晰的道路，也让语文教师对开展阅读树立了信心，并从中受到了启发。

这是一位一线教师的眼光，是一位一线教师的勇气，也是一位一线教师的智慧。

这样的语文阅读课，滋养着年轻的生命，也滋养着从事语文教育的教师。

丁亚宏

2018年8月6日



代序（二）

打开韩秀清老师的书稿，感觉就如与她本人对坐絮谈，过程如此享受，获益如此丰厚。

韩老师的文字，带给我太多的惊喜甚至震撼。

我没有预料到，始终微笑着、态度很温和的韩老师，在语文课堂上有如此强大的气势，简直给人“韩潮苏海”之联想；我也没有预料到，一个好的语文教师，与她的学生一起，可以拥有如此美好的语文世界。进入韩老师的语文课堂，就是进入了最真实的生活，进入了最具魅力的语文生活世界。

这里，有美好的季节、怡人的风景。

十一月的山中，有霜，农家宾馆。晚上，主人在院中燃起了篝火。韩老师与学生们谈笑、跳舞、数星星、梦呓……蒙蒙眈眈中听见有人说：“好亮、好大的星星啊！我从来没有见过这么多星星。”“我开心得好想哭呀！”都是走读的学生，从未体验过集体生活，而深秋山中的夜，夹杂着草木的气息，宁静美丽，让大家不忍睡去。

早起，早饭是玉米糝、馒头、蔬菜，学生们胃口大好，争着抢着吃，故意谁也不谦让。

清晨，向山中进发。山中空气如洗，每呼吸一口都是甜的。

“空山新雨后，天气晚来秋。”一位学生动了诗兴。

与韩老师一起看过的秋天，令学生们难以忘怀。

这里，有美好的城市、可爱的故乡。

说起洛阳，学生首先想到的是刘禹锡的诗：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”还有司马光的诗：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”

韩老师说，我们的城市，我们自己看，自己写。于是，第二天语文



课，黑板上写满了各个小组的稚嫩而真挚的《望海潮》：

洛伊东去，邛山远望，河洛漫城暗香。铜驼暮雨，金谷春色，洛浦秋风微凉。晨钟唤日起，暮鼓送斜阳，夜月晴朗。青青翠柏，霭霭檀香，谒云长。

峰峦聚势，瑶池挽露，中原宝鼎独矗。灵寨道山，英魂武帝，古钟十里风动。花沁北邙风，香融金谷酒，睿幄堪夸。西苑幽池，东堂桃李，亦无瑕。

在写作中，学生认真审视并思考自己生活了十几年的城市，认识到了故乡的意义。这颗情感的种子，若干年后，将会在异乡发芽。

这里，有与哲人的相遇、对生命的沉思。

秋天的午后，落叶满地，一片金黄。效仿孔子在杏林中开设讲坛，在这样的碧空下、这样秋天的树下，韩老师与学生们一道进入了庄子的“逍遥游”世界。

天高地阔，那只大鹏奋起而飞。这样的庄子，是应该在树下读的。

树下，秋光中，我们感受那个翱翔在尘世之上的灵魂。

若干年之后，学生如此飞鸿传书：“那是我中学时代最具诗意的时刻，耳旁是老师讲《庄子》的声音，梧桐的叶子轻轻飘落，应弦的《秋歌》从此在我的记忆里再也无法抹去：‘……秋天，秋天什么也没留下/只留下一个暖暖/只留下一个暖暖/一切都留下了。’”

这里，有对现实的关注、对生存的审视。

雾霾来袭，天地间一片混沌，视觉的模糊带来的还有大脑反应的迟缓。走进教室，学生一副恹恹的神态。今天要上的是复习课，内容是古代的山水田园诗。

学生读到了那些带着色彩的古诗，如“江碧鸟逾白，山青花欲燃”“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，那些明媚的色彩，是大自然最初的给予。

学生也读当代的文字《这个叫“霾”的春天》：“这个发霉的早晨，连公鸡都不会为它打鸣。你只能用‘沦陷’来形容。”《霾是故乡浓》：“露从今夜白，霾是故乡浓。我这就收拾行李回故乡去，趁着这最好的季节，一



解霾愁。”

这是一节复习课，但与以往的复习课不同的是，韩老师融入了对生存的思考。古诗很美，需要我们去想象；古诗中的美，让我们在享受之外，也思考我们生存的现状。雾霾天，我们更能记住那一方逝去的明净的山水，也更对未来明净的天空充满期待。

韩老师的学生是幸福的，韩老师自己也是幸福的。

幸福从哪里来？幸福从阅读中来，从伙伴中来，从写作中来。好的语文教师，是好读者、好伙伴、好写者。

韩老师，是一个多好的读者！

韩老师说：“语文教师必须是读书人，如此，才能有读书人和读书人的对话。”诚哉斯言！

韩老师说：“阅读中，教师的角色是什么？一是过程中的领读，到达书本的终点，在途中引导学生停下来看一看。二是阅读之后的研读，引导学生回望一路行来的风景。因此，‘引导’一词至关重要。欲要学生走向何处，自己心中须有一份地图，知道哪里有宝藏，了解宝藏未明之处，引导学生前去寻找。”诚哉斯言！

为了让学生了解怀旧式笔法，韩老师带领学生读陆游的诗：“当年万里觅封侯，匹马戎梁州。”“羽箭雕弓，忆呼鹰古垒，截虎平川。吹箭暮归野帐，雪压青毡。淋漓醉墨，看龙蛇飞落蛮笺。”“桐叶晨飘蛩夜语，旅思秋光，黯黯长安路。忽记横戈盘马处，散关清渭应如故。”“雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河：雁门西，青海际。”……

为了应对秋游时学生的起哄，韩老师脱口吟出“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”“南山与秋色，气势两相高”“萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳”“人烟寒橘柚，秋色老梧桐”。

为了《鸿门宴》教学，韩老师读鲍鹏山的《项羽的逻辑》、易中天的《说项羽》、梁衡的《秋风桐槐说项羽》、张爱玲的《霸王别姬》，也读高考满分作文《且拿勇气寄乾坤》《我能》《英雄》《倾听项羽》。

韩老师，是一个多好的伙伴！

她与学生一起在树下读《庄子》，秋夜吟古诗，更重要的是，她与学生建立起真诚的对话关系。她知道学生不喜欢《祝福》的女主人公祥林嫂



这样的形象，因为他们是看着《甄嬛传》《三生三世十里桃花》《楚乔传》这样的电视剧长大的。在虚幻的圆满和真实的残酷之间，学生更喜欢前者的巧合，而忽略后者的深刻。

那么，语文教师该怎么办呢？有办法！当学生宣称：“（读《红楼梦》）没意思，不就是林黛玉见了几个人嘛。《红楼梦》就讲一点吃吃喝喝的事，太慢了，没意思，还不如《三生三世十里桃花》好看。”韩老师说，此时的你一定要看看《三生三世十里桃花》，并做好准备举出二十条以上《红楼梦》比《三生三世十里桃花》好的理由，才能力挽狂澜。

二十年前，一位学生每天捧着一本厚厚的《史记》来向她请教。有一些问题韩老师自己也拿不准，于是晚上回家翻资料，后来索性也开始阅读《史记》，并争取走在学生前面。

于是，在爱读书的学生的带领下，韩老师与学生一道走进了韩寒、郭敬明、刘慈欣、郝景芳等人的作品。他们不仅在挑战自己的阅读耐心，也在拓展自己的阅读视野。

假期期间，韩老师与学生建立了《史记》阅读微信群，定时发送自己的阅读感受，她还给学生提供相关的评论文章，激发学生的思维，开阔学生的视野。

开学后，她将学生的作品结集成册，一本《〈史记〉人物命运启示录》就此诞生了。

韩老师，是一个多好的写者！

新诗朗诵会上，韩老师面无惧色地为学生朗诵了一首“非名家”的诗——《监考》：

.....

我
站或者立
思或者想
盯或者看
用目光丈量一块又一块的砖
又比较了一下一道一道分割线
想起很久很久以前的一支禅



认真设计一下午餐
研究完一件衣服上的图案
又发现一双鞋上的亮点
将考生衣服颜色的统计做完
再来一次考生鞋子样式的调研
墙上的钟
不动声色地看着我
打了第九个哈欠

一丝皱纹
趁机落在了额头上

之所以要在学生面前“秀”自己的诗作，是因为韩老师清楚，在语文教材与高考试题中均不受待见的新诗教学，需要解决的问题是带领学生越过“三座大山”，即不读、不会读、不愿意读。领略了诗歌的美好，他们自然会走进诗歌的世界。

陪伴学生阅读《史记》，韩老师先后写下了《史记》阅读系列人物评论文章：《黑白之间有一片灰色地带——读陈平》《什么样的人生才算是完美——读张良》与《仅有才华是远远不够的——读韩信》。对于同一个篇目，师生从不同的角度展开自己的思考。读《平原君列传》，韩老师写下了《理想的他人和现实的自己》，以呼应学生写的《平原君赞》，就因为“生命同时在场”。

韩老师如是说：

阅读，最终是生命和生命的对话。从文字出发，超越文字。

阅读也是一种经历。缘何而读本身就是一段故事。

阅读里有感动，阅读里有思考，并且，它们慢慢沉淀到我们的人生里，某一个时刻，它们复苏，照亮我们夜行的路。

课堂，不是语文生活的全部；教材，不是语文见识的全部；听，不是语文学习的全部。

开窗放入大江来，应该是对语文的最好阐释。

这大江，是生活永远在跌宕着的浪花，是书中连绵不绝的智慧。精心



挑选，广泛吸纳，我们会找到通往语文的路，也是通往世界的路。

是的，“开窗放入大江来”。我们也都愿意成为一名成熟的好读者、平易的好伙伴、优雅的好写者。

那么，让我们打开《打造有趣有序有用的阅读课》吧！从中，我们不仅可以看到一位好的语文教师精彩的语文生活世界，而且可以明白，我们也完全可能成为这样一位好的语文教师，并且拥有这样美好而幸福的语文生活。

做一个幸福的好教师，带给学生幸福，也因此获得自己的幸福。以此自勉，亦且与语文教育界同仁共勉。

童志斌

2018年8月2日



目 录

CONTENTS



上编 始于一句：无所不在的语言课堂

第一章 梳理中发现规律 / 7

第一节 修辞行动 / 8

第二节 名句探寻 / 11

第三节 寻常风景 / 15

第四节 课堂外援 / 20

第二章 实验中尝试突破 / 24

第一节 模仿，在借鉴中提升 / 24

第二节 转换，从比较中识别 / 25

第三节 实验，打破表达惰性 / 31

第三章 情境，语言的唤醒 / 37

第一节 湖边漫步 / 37

第二节 山中对诗 / 39

第三节 树下论道 / 41

第四节 室内怀想 / 44

课例：“美丽的汉语”教学设计 / 47

中编 打通一类：四通八达的文体教学

第一章 八面来风教文言 / 62

第一节 文言语法，先“语”后“法” / 63

第二节 文言学习识字始 / 64

第三节 文言文教学的放手与放心 / 66

第四节 文言文阅读，让学生成为主角 / 67



第五节 文言文教学中的深度探究 / 68

第六节 探寻文言里的诗意 / 73

第七节 看取文言背后的人生与文化 / 77

第八节 体验文言文写作 / 79

第九节 关心粮食和蔬菜：文言文满分状态 / 81

第十节 最后，让我们一起忘了文言 / 85

课例：《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》教学设计 / 87

第二章 边走边唱读新诗 / 93

第一节 向新诗进发 / 93

第二节 来一点新诗启蒙 / 94

第三节 用问叩开诗歌之门 / 97

第四节 感受诗歌语言的陌生化 / 98

第五节 用联想化开词语 / 102

第六节 反复读“反复” / 106

第七节 培养朗读者 / 110

第八节 “诗人”往事 / 113

课例：《山民》教学设计 / 114

第三章 寻胜探险话小说 / 120

第一节 在慢的地方兜兜转转 / 123

第二节 从“休提”的“闲话”里看匠心 / 125

第三节 探寻小说情节发展的内在逻辑 / 127

第四节 一起设计小说的人物命运 / 130

第五节 做场景的设计师 / 133

第六节 在追问中接近真相 / 135

第七节 流连在小说的开头 / 138

第八节 抓住小说的尾巴 / 141

第九节 集中研究一点 / 143

第十节 小说课，放松一点 / 148

第十一节 写，也是一种阅读的方式 / 151