



# 郭沫若



李 斌◎著

女神之光  
郭沫若传

作家出版社

# 女神之光

郭沫若传

李斌著

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

女神之光：郭沫若传 / 李斌 著. -- 北京：作家出版社，  
2018.10

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5212-0140-6

I. ①女… II. ①李… III. ①郭沫若 (1892 ~ 1978) - 传记  
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第163794号

## 女神之光：郭沫若传

---

作 者：李 斌

传主画像：高 莽

责任编辑：江小燕

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：河北鹏润印刷有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：490千

印 张：34

版 次：2018年10月第1版

印 次：2018年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0140-6

定 价：60.00元

---

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

# 中国历史文化名人传

## 组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

## 编委会名单

主任：何建明

委员：郑欣淼 李炳银 何西来 张 陵 张水舟 黄宾堂

## 文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来  
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

## 文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银  
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

## 出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

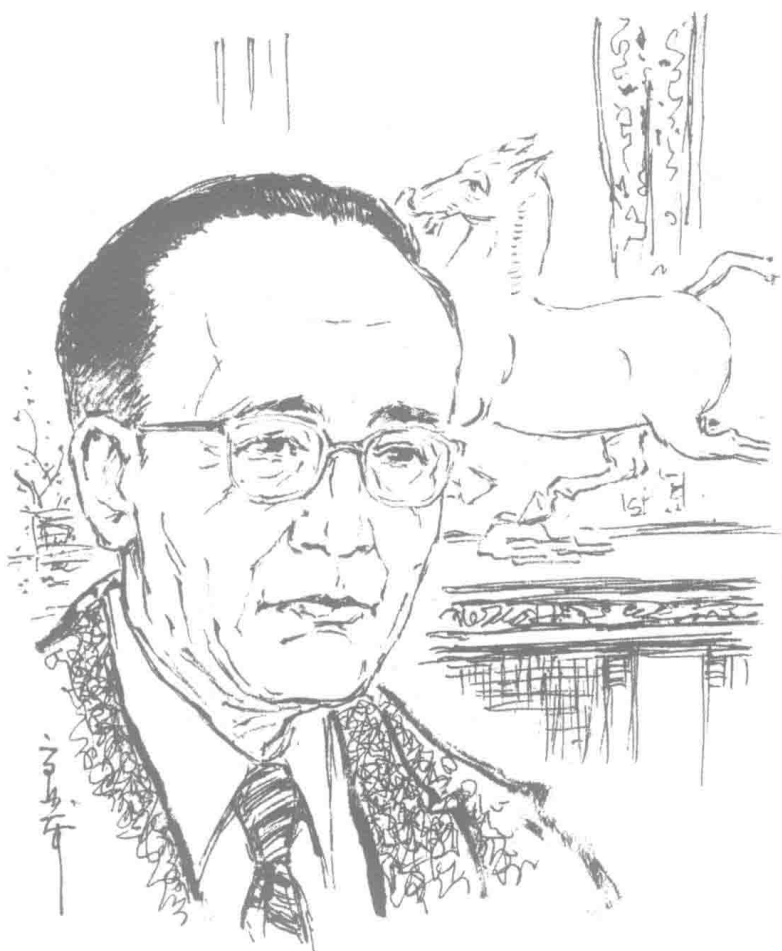
为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



郭沫若

# 目录

- |     |                |
|-----|----------------|
| 001 | 第一章 / 忆昔我曾出嘉州  |
| 033 | 第二章 / 负笈远道去国游  |
| 075 | 第三章 / 创造当年曾共社  |
| 094 | 第四章 / 马列真铨赖火传  |
| 129 | 第五章 / 爰将金玉励坚贞  |
| 155 | 第六章 / 渊深默默走惊雷  |
| 200 | 第七章 / 鸡鸣风雨际天闻  |
| 243 | 第八章 / 誓把忠贞取次传  |
| 286 | 第九章 / 域中潮浪争民主  |
| 306 | 第十章 / 民之喉舌发黄钟  |
| 339 | 第十一章 / 敷扬文教为人民 |
| 374 | 第十二章 / 争鸣方好咏新诗 |
| 411 | 第十三章 / 文章翻案有新篇 |
| 445 | 第十四章 / 歌颂东风走天涯 |
| 487 | 第十五章 / 彩练横空舞夕阳 |
| 529 | 附录 / 郭沫若大事年表   |



# 第一章 忆昔我曾出嘉州

## 一

乐山县是嘉定府所在地，古称“海棠香国”，是大渡河、青衣江和岷江的交汇点，峨眉山第二高峰绥山就在境内。沙湾是乾隆年间发大水后新建立起来的场镇，在乐山县城西南三十余公里处，西临绥山，东面流着大渡河，大渡河俗称沫水，人们习惯用“绥山毓秀，沫水钟灵”来形容沙湾的风土人物。沙湾镇子不大，人口不足千人，客家人居多，人们以酿酒养猪作为经济来源，生活比较富裕。沙湾重视教育，很多家庭都设有私塾。祠堂寺庙也有好几处。不仅有崇奉孔子的文昌宫，还有天后宫、三圣会等。香火不断，文化气息浓厚。

明末四川大乱，死人无数，赤地千里。富庶的东南地区和华中地区开始向四川移民。乾隆四十六年，福建汀州府宁化县人郭有元挑着两个麻布袋子，随同一些张姓、邱姓老乡，千里迢迢来到沙湾。郭家最初居住在沙湾落井沟，此地盛产玉米，风调雨顺。郭有元勤劳耕作，很快就解决了全家的温饱问题。后来郭有元重返福建，将已故父亲郭志思、母亲张氏的骸骨背到沙湾安葬，以志世代定居沙湾之意。

郭有元长子郭承富用福建酿酒的办法，将吃不完的玉米酿成醇香的白酒，用酿酒剩下的酒糟养猪。郭家酿酒技术好，猪也越养越多，远销乐山、眉山等地，家族逐渐繁盛昌大。

郭承富的独子郭贤林，在沙湾场建了房子，办起商铺“鸣兴号”。郭贤林的第二个妻子邱妙福活了上百岁。官府提议为她建造了百岁坊，嘉定知府赠送了“贞寿之门”的匾额。这个匾额至今挂在沙湾郭沫若故居的大门上。

郭贤林有四个孩子。他家产多，四个孩子长大了要分家。孩子们都经商，各自在“鸣兴”之后加上一个字。次子郭明德，即秀山公，将自己的商号取名“鸣兴达”。秀山公是跑码头的江湖好汉，左边太阳穴上有个三角形的金色痣印，人称“金脸大王”。他和他的兄弟们一度执掌过沙湾的码头。“金脸大王”仗义疏财，有四男三女，家庭日常开销大，没攒下多少家业。

郭朝沛是秀山公的第三个孩子。他是位精明的商人。秀山公开销大，家里逐渐入不敷出。郭朝沛十三岁便弃学到五通桥“怀顺号”舅舅家盐井上当学徒。秀山公在牛华有盐灶业。郭朝沛学徒不满两年，就被叫回家当管事，整顿盐灶。风里来雨里去，郭朝沛积累了不少社会经验。他什么生意都做，酿酒、榨油、卖鸦片烟、兑换银钱，仗着自己的能干和父亲的威望，生意越做越大。郭朝沛勤苦节俭，常常肩挎褡裢奔走于大渡河、青衣江间，每日行程上百里，附近州县都留下了他的足迹。有一年冬天，大雪纷飞，他乘竹筏由雅河顺流而下，腿冻僵了，到达目的地后歇了很久才能步行。正是由于郭朝沛这种艰苦卓绝的精神，郭家逐渐有了起色。郭朝沛把赚来的钱交给父亲，仗义疏财的秀山公很快就把钱花出去了。尽管如此，郭朝沛还是新买了不少田地、房廊和盐井。

杜琢章出生在与沙湾隔着一条大渡河的杜家场，他是咸丰年间的二甲进士，最初做过几任县官，因政绩突出，升任贵州黄平州府官。1858年，苗民起义攻陷黄平州。杜琢章因守城不力自杀殉职。杜夫人带着两个女儿跳池自尽。唯一幸存的是刚满一岁的小女儿，由刘奶妈抱着，一路历经艰险，经过将近四年的流浪才辗转回到了四川。此时杜家家道中

落，生活十分艰苦。这个小女儿心灵手巧，很小就做针线活儿贴补家用。

杜家小女儿十五岁时嫁给了郭朝沛。在大家庭中，能干的人容易遭嫉恨。郭朝沛二十三岁时，秀山公去世了。有弟兄说他私藏钱财，风言风语越发猖狂。郭朝沛一度心灰意冷，十多年间不管家事。后来四兄弟分家，郭朝沛分得最少。他子女多，开销大。在妻子支持下，他用全家过年过节所得的份子钱，又借了些债，重新将生意做起来。

1892年11月16日，郭朝沛家生了个男孩儿。这个孩子就是郭沫若，学名郭开贞。母亲做的胎梦很奇怪：一头小豹子突然咬了她左手的虎口，把她惊醒了。于是她为开贞起乳名文豹。开贞是脚先出来的，幸亏母亲已经多次生产，所以没有发生意外。“寤生”的孩子一般性格很倔，开贞后来干什么事儿都很要强。

郭家较为富裕，家有用人，收着地租，但开贞的母亲却十分勤劳。初到郭家时，洗衣、浆裳、扫地、煮饭，事事都干。开贞后来清楚记得，母亲亲自洗弟弟的尿布。开贞大哥郭开文说：“吾母一生，寢必深夜，起必黎明，衣不重裘，食无兼味，膏于自奉而厚于待人。”“吾母一生，自少而壮，而老，以迄于亡，无不与困苦艰难奋斗搏战，卒能战胜环境，以有今日。”<sup>①</sup>

杜氏夫人善于处理家庭关系，劳动之余，她常常给开贞曾祖母和祖母“说弹词，诵佛偈，凡老人所好，靡弗视于无形，听于无声，以是常得老人欢”。尽管从小遭遇大变故，后来又多子辛劳，但杜氏夫人却乐观开朗。她对孩子的教育也非常在行。“教子女以义方，从无恶言剧色。市井之语，粪土之言，绝不闻出于母口，亦不容入母耳”<sup>②</sup>。此外，她还喜欢绣花，自画自绣，深得乡间称赞。

杜氏夫人没有上过学，单凭耳濡目染，识得不少字，暗诵一些诗。她喜欢风格淡漠悠远的唐诗。其中有一首开贞记得最清楚：“淡淡长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到底一生无。”开贞记不得诗名，这其实是盛唐诗人韦承庆的《南行别弟》，表达了贬谪途中失意之情。母亲

①② 郭开文：《德音录·祭母文》，《沙湾文史》，1987年6月第3期。

喜欢这首诗，大概跟她特殊的身世有关。母亲对诗歌的喜好影响了开贞。开贞后来回忆说，母亲“摇篮时代一定给我们唱过催眠歌，当然不记忆了。但在我自己有记忆的二三岁时她已经把唐人绝句教我暗诵，能诵得琅琅上口。这我相信是我所受诗教的第一课”<sup>①</sup>。

开贞父母品行都很端正。父亲“好施与，自成年以至衰老，办赈平糶，施棺送药诸善举，终身行之不倦。乡中公益事，其大者如兴学校，设义渡，造桥梁，辟道路，及治安消防等设施，率首倡而促成之”<sup>②</sup>。母亲“与家人处，终岁无勃谿诟谇声”，“亲邻有孤孀不能自存者，必解衣推食相周恤”。<sup>③</sup>

由于生孩子过多，母亲每到秋天总会“晕病”发作。相传芭蕉花是治疗这病的良药。年方六岁的开贞随着哥哥翻过天后宫围墙，摘了一朵开得正好的芭蕉花，捧回来献给母亲。母亲知道这花的来源后十分生气。她把开贞兄弟二人叫来跪在床前，连连叹气说：“啊，娘生下了你们这样不争气的孩子，为娘的倒不如病死的好了！”父亲知道后，又把兄弟二人拉去大堂跪在祖宗神像前打了一阵。开贞兄弟挨打后把芭蕉花还回到天后宫。

郭家在当地十分受尊重。有一次开贞的父亲派人去云南采办了十几担货物，一行人行至离沙湾三十里路的千佛崖时遭到土匪抢劫。这是郭家第一次遭劫。第二天早上，当郭家打开大门时，发现十几担货物原封不动放在门口。担上附了一张纸条：“得罪了。动手时疑是外来的客商，入手后查出一封信才知道此物的主人。谨将原物归还原主。惊扰了，恕罪。”

在开贞印象中，土匪也有可爱的一面。开贞印象最深的是杨三和尚。杨姓是沙湾土著，和作为客家人的郭家势不两立。杨三和尚又是黑道中人，更是受到一般客家人的鄙夷。但开贞却觉得杨三和尚可亲。

① 郭沫若：《如何研究诗歌与文艺》，《郭沫若全集·文学编》（第19卷），人民文学出版社，1992年，第426页。

② 郭开文：《德音录·先考膏如府君行述》，《沙湾文史》，1987年6月第3期。

③ 郭开文：《德音录·祭母文》，《沙湾文史》，1987年6月第3期。

杨三和尚本名杨森南，比开贞大十岁。他身材高大，从小习得一身好武艺，喜欢打抱不平，行侠仗义。沙湾场的黄玉堂曾被无赖骗走一笔钱，杨三和尚只身前往，将无赖打倒在地，拔出尖刀，称自己是为黄大爷报仇而来，割掉无赖一只耳朵后扬长而去。徐海楼是一名土匪头子，人称徐大汉子，被官府捉住囚在笼子里抬往嘉定城。杨三和尚带领他的弟兄们扮成衙门兵勇和赶集老乡，在白岩抢走徐大汉子，还杀死了一位把总。

杨三和尚被官府追捕。有一次，他走到开贞兄弟身边。他们正在放风筝。杨三和尚在旁边站了一会儿，翻身滚到旁边坑里，对郭家兄弟说，“差人来了，请费心掩护。”郭家兄弟继续若无其事放风筝，成功掩护了杨三和尚。

后来杨家被抄，房屋被官府拆毁，杨三和尚的父亲被绑走。杨三和尚也完全成了秘密社会的人，开贞等人不知道他的去向。这位杨三和尚后来定居雅安载杨溪，与当地居民相处和睦。1920年，他在病逝前说出了自己的真实身份。当地人同情他，在他的墓碑上写着“身死名不死，家完人未完”的联语。

开贞一直记得这位汉子：“我们小时候总觉得杨三和尚是一位好朋友，他就好像《三国志》或者《水浒》里面的人物一样。”<sup>①</sup>开贞怀念杨三和尚，大概是因为他充满了活泼泼的生命力，继承了传统文化的侠义精神，敢于争取自由，蔑视权威。

## 二

郭家亦农亦商，直到开贞祖父一代，才出了一名秀才。郭朝沛对孩子们的教育十分上心。郭家办了私塾，名为“绥山山馆”，请来沈焕章

<sup>①</sup> 郭沫若：《我的童年》，《郭沫若全集·文学编》（第11卷），人民文学出版社，1992年，第16页。

做专馆先生。沈焕章是犍为县人，秀才，1851年出生，1886年到“绥山山馆”。开贞的大哥郭开文、二哥郭开佐和沈焕章的儿子及开贞的一些堂兄弟一起从沈焕章受业。

开贞自幼聪颖，五哥放学回来温习功课，五哥尚未念熟，他却能默诵了；他还随大人去听说书，能听明白其中的意思。四岁半时听母亲念诗：“翩翩少年郎，骑马上学堂。先生嫌我小，肚内有文章。”对上学堂产生了憧憬。父母见他还聪明，便允许了他上学堂的请求。

1897年春天，开贞进了私塾。四十七岁的先生沈焕章迎来了六岁的学生郭开贞。沈焕章十分喜爱这位年幼的学生。有一次，沈焕章出了上联“钓鱼”，比开贞年长三岁的从兄对“捉蝶”，而开贞却对曰“伏虎”。沈焕章很惊讶，向郭朝沛称赞说：“此子气度不凡，将来必成大器。”还有一次，沈焕章为了惩治逃学的开贞，让他上前背书，开贞一口气一字不差地背了下来。沈老师十分叹服，逢人便夸。开贞对沈焕章印象也十分好。他后来回忆说：“像他那样忠于职守，能够离开我见，能够专以儿童为本的人，我平生之中所见绝少。他起初打过我们，而且严格的打过我们，但那并不是出于恶意。”<sup>①</sup>

郭家私塾的规矩是上午读经，下午练字，晚上读诗。经书太难，五六岁的开贞难以理解。开贞的诗歌教材是《唐诗三百首》和《千家诗》，他对唐诗充满了兴趣，他喜欢王维、李白、孟浩然、柳宗元，不喜欢杜甫，甚至有些痛恨韩愈。这跟沈焕章的影响有关系。对于童年的开贞来说，王维、李白等人的诗多自然天成，容易理解，杜甫诗充满历史感，韩愈喜欢险怪字词，都是童年开贞不容易懂的。但童年经验却决定了他一生的兴趣，直到晚年，他还喜欢李白，而对杜甫颇有微词。沈焕章让开贞对对子，从两字对、三字对、五字对、七字对到九字对，对不好不让休息。这给开贞打下了深厚的基础。开贞后来回忆自己读诗、对对子的童年生活时说：“我自己是受科举时代的余波淘荡过的人，虽然没有

<sup>①</sup> 郭沫若：《我的童年》，《郭沫若全集·文学编》（第11卷），人民文学出版社，1992年，第45—46页。

做过八股，但却做过‘赋得体’的试帖诗，以及这种诗的基步——由二字至七字以上的对语。这些工作是从七八岁时动手的。但这些工作的准备，即读诗，学平仄四声之类，动手得尤其早，自五岁发蒙时所读的《三字经》、《唐诗正文》、《诗品》之类起，至后来读的《诗经》、《唐诗三百首》、《千家诗》之类止，都要算是基本工作。”<sup>①</sup>

沈焕章批改作业很严格。开贞交上来的诗文习作，沈老师常常在不当之字句处画圈，然后让开贞自己改。往返多遍，直到开贞修改得让他满意为止。沈焕章写得一手好柳体，开贞深受影响。除在私塾练习外，他还每天早起床，用墨写核桃大的字，用土红写大碗大的字，用土红写斗方大的字。日积月累，开贞练字用的纸，积累起来都有书桌那么高了。开贞后来在书法上能取得突出成就，源自他从小就打下了深厚的功底。

在沈焕章严格教育下，天资聪颖的开贞写得一手好文章。三国时，蜀人违背诸葛亮的战略，不再在阴平设兵把守关口，以致魏兵从此偷渡。郭沫若以此为题写过一篇《邓艾偷渡阴平》。其中有：“关卡应设，待魏兵下一而杀一，下十而杀十，而百而千而万，而百千万，魏兵虽多，足几杀耶。”这篇文章气势磅礴，给沙湾人留下了深刻印象。

清末维新运动后，时代的浪潮很快冲击到传统的私塾教育里。郭家私塾除读圣经贤传外，增加了《地球韵言》和《史鉴节要》。《地球韵言》是光绪年间湖北举人张士瀛写作的一部地理类的启蒙读物。像“大地椭圆，旋转如球；东半西半，分五大洲”“摄引全球，专赖引力；绕日而行，八星之一”等句子，将近代关于宇宙地球的科学知识用浅显易懂的语言表达出来。《史鉴节要》全名《史鉴节要便读》，鲍东里撰，六卷，成于道光年间。“是书所记，起太古开辟，迄南朝灭亡。旁注史事，便于考史。用四言韵语，甚便童蒙记诵。”<sup>②</sup>这两套书都用四字韵言，分别讲地理和历史知识。开贞非常喜欢它们，认为它们对“我们当时的儿童真是

① 郭沫若：《我的作诗的经过》，《郭沫若全集·文学编》（第16卷），人民文学出版社，1989年，第210页。

② 吴枫主编：《简明中国古籍辞典》，吉林文史出版社，1987年，第252页。

无上的天启”<sup>①</sup>。私塾里还增加了自然科学教材。“数学演算是每天都要做的，《算数备旨》里面的每一道问题都不曾忽略过。”<sup>②</sup>

1904年1月，清政府公布《奏定学堂章程》，建立新式学堂。成都很快成立了高等学堂、东文学堂、武备学堂。开贞的大哥郭开文进了东文学堂，五哥郭开佐进了武备学堂。郭开文买了《启蒙画报》《经国美谈》《新小说》《浙江潮》等很多新书新刊寄到家里，开贞从中十分受益。

《经国美谈》是日本立宪政治家矢野龙溪写作于1883—1884年的一部政治小说，雨尘子翻译成中文。译文最初刊载于《清议报》，1907年出版单行本。该书“是日本启蒙主义文学中第一部成熟的政治小说，也是龙溪的代表作”<sup>③</sup>。“小说写齐武名士威波能、巴比陀、玛留等人，历经磨难，推翻专制统治，确立民主政治，并在盟邦阿善（雅典）的支持下打败了斯波多（斯巴达），争霸全希腊的故事。表现了作者争取自由和独立的政治思想。小说运用了历史演义的模式，全文情节曲折多变，人物描写类型化、理想化。”<sup>④</sup>《新小说》是文艺月刊，梁启超主编，1902年11月创刊于日本横滨，后在上海出版，1906年停刊，共出24期。《浙江潮》由孙翼中主编，综合性月刊，1903年2月在日本东京创刊，共出12期。

这些书刊中给开贞印象最深的是《启蒙画报》。《启蒙画报》创办于1902年6月23日，终刊于1904年底。最开始每天出版一刊，后来每月出版两册。这份画报“以浅显易懂、生动活泼的白话语言和图绘形象相结合，既传播数学、物理、化学、动物学、植物学、医学、天文学等近代科学知识，又讲说中外史地、民情风俗、中外重要人物，还刊登寓言故事、智力故事以及小说等文学类作品，有时还报道国内外时间信

① 郭沫若：《我的童年》，《郭沫若全集·文学编》（第11卷），人民文学出版社，1992年，第42页。

② 郭沫若：《我的学生时代》，《郭沫若全集·文学编》（第12卷），人民文学出版社，1992年，第11页。

③ 黎跃进：《东方文学史论》，湖南人民出版社，2000年，第330页。

④ 孟昭毅等：《中国东方文学翻译史》（上卷），昆仑出版社，2014年，第76页。



息”<sup>①</sup>，向儿童打开了认识世界的窗口。

《启蒙画报》中有拿破仑和俾斯麦的简单传记。开贞十分崇拜他们。开贞尤其同情拿破仑妻子约瑟芬，这位被废掉的皇后在临死时还拿出拿破仑的照片来亲吻。开贞读到这里不禁流出眼泪来。开贞从小感情丰富，后来成为诗人不是偶然的。他还从《启蒙画报》中读到《猪仔记》，小说写一位在美国不学好的青年，被骗做了猪仔，卖到某地去开垦，受尽剥削和欺压。这让开贞想起了周围的农民，他们终年辛勤劳作，有了收成却多半向地主交了租，连一顿白米饭也吃不上。

《启蒙画报》里每段记事都配上简单的线条画，开贞用纸摹下来，有时候涂上各种颜色，贴在床头墙壁上。这是他对美术的最初热爱。曾祖母邱氏寿满百岁时，家中为她在乡场上建立了“百岁坊”，坊上有许多文字和浮雕，开贞十分喜欢。他后来回忆说：“这或者在我后来的文艺的倾向上有点潜在的作用。”<sup>②</sup>郭开文热爱美术，他有《海上名人画稿》和《芥子园画谱》，开贞也喜欢翻阅。《海上名人画稿》是工笔画，里面有一幅公孙大娘舞剑器图，开贞将这幅图与杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行》对照着看，加深了印象。郭开文喜欢苏东坡的书法，并练习苏体。受此影响，开贞也开始对娟秀飘逸的苏东坡书法产生了感情。

除《启蒙画报》等外，郭家私塾还添置了很多上海出版的蒙学教科书，像格致、地理、地质、东西洋史、修身、国文等。沈焕章很开明，他得了这些风气，也不体罚学生了。他自修了一家教会学堂出版的《笔算数学》用来教学。开贞从加减乘除学到了开方。私塾壁上挂着《东亚舆地全图》，各个地区用不同颜色表示，这让开贞对世界有了新认识。开贞读古书也开始有条理了。他一面读《左氏春秋》，一面读《东莱博议》。两书相互启发，给开贞很大教益：“我的好议论的脾气，好做翻案

① 彭望苏：《北京报界先声 20 世纪之初的彭翼仲与〈京话日报〉》，商务印书馆，2013 年，第 15 页。

② 郭沫若：《我的童年》，《郭沫若全集·文学编》（第 11 卷），人民文学出版社，1992 年，第 33 页。