

气清留只
坤乾满

社稷安奠，算而今，
 数到凄凉，眼见黄河了，
 一尊酒。空对，
 数朝，谁敢招魂。
 二十国路仍在，雄心甚，
 冷月无边，也怕北江流，
 年年。空对凄凉，
 眼见黄河了，一尊酒。

周啸天作品



社稷安奠，算而今，
 数到凄凉，眼见黄河了，
 一尊酒。空对，
 数朝，谁敢招魂。
 二十国路仍在，雄心甚，
 冷月无边，也怕北江流，
 年年。空对凄凉，
 眼见黄河了，一尊酒。

只留清气满乾坤



周啸天
著

图书在版编目 (CIP) 数据

啸天说诗. 6, 只留清气满乾坤/周啸天著. —成都:
四川人民出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-220-10507-4

I. ①啸… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 273162 号

XIAOTIAN SHUOSHI ZHILIU QINGQI MANQIANKUN

啸天说诗6 只留清气满乾坤

周啸天 著

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

李淑云
张 科
张 妮
王 璐
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
145mm×210mm
12.75
350 千
2018 年 5 月第 1 版
2018 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-10507-4
46.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

周 啸 天

四川渠县人。四川大学文学与新闻学院教授，安徽师范大学中国诗学中心研究员，中华诗词学会副会长，中华诗词研究院《中国诗词年鉴·西南诗词》特约主编。

曾获《诗刊》首届（2010）年度诗歌奖（后称“陈子昂诗歌奖”）第一名、国家图书奖一等奖、四川省“五个一工程”奖、第五届华夏诗词奖一等奖第一名等。

2014年8月，诗词选《将进茶》获第六届鲁迅文学奖诗歌奖。2015年，获“诗词中国”杰出贡献奖。

凡 例

一、本书性质为中国传统诗词歌赋之历代名篇赏析，划分为“诗经楚辞”“八代诗赋”“唐宋诗词”“元明清诗词曲”“近现代诗词”五部分。

二、全书析文累计一千三百余篇。为读者便携、便览计，分为六册出版，每册分量大致相当。作品排列，大体上以时代先后为序，并附作者小传。

三、第一册含“诗经楚辞”“八代诗赋”；第六册含“元明清诗词曲”“近现代诗词”；“唐宋诗词”为全书重点、居十分之七，累计析文九百六十篇，故跨越一至六册。

序

文学研究最基础的工作，是对具体文学作品的阅读。而对于一篇具体文学作品的阅读，实包含着三个要素：一，文本解读。二，艺术分析。三，审美判断。

首先，我们要读懂作者在“说什么”。这就是“文本解读”。文本解读有两种不同的定位：“作者定位”与“读者定位”。所谓“作者定位”，是指读者以作者为本位，不带任何先入为主的有色眼镜，尽可能做到客观、冷静，在作品文字所给定的弹性范围内，披文入情，力求对作品做出有可能最接近作者本意的解读。它关注的焦点，是作者的创作。所谓“读者定位”，是指读者以自我为本位，带有强烈的主观色彩，不关心作者想说的究竟是什么，只关心我从作品中读到了什么。这种定位，理论后盾是西方的“接受美学”与“读者反应批评”，在中国古典传统则是“六经注我”，“作者未必然，读者何必不然”。它关注的焦点，是读者的接受。作为一般读者，普通文学爱好者，爱怎么读就怎么读，这是他的自由，不容他人置喙。但作为学者，专业研究者，当我们在对具体作家具体作品创作的本身进行研究，而非对其作品的大众接受进行研究时，通常都采取“作者定位”。

然而，光读懂作者在“说什么”还不够。还要探讨作者“怎样说”，审视其写作技术，这就是“艺术分析”。然而，光读懂作者在“说什么”，弄明白作者“怎样说”，也还不是我们的终极目的。最终，我们还必须对

该作品作出评价：它“说得怎样”？“说”得好还是不好？好到什么程度，不好到什么程度？这就是“审美判断”。文学之区别于其他文字著述的本质属性，在语言艺术之审美。其他文字著述，或求真，或求真且善，至于其语言运用，辞达而已，作者说得清楚，读者看得明白，目的便达到了。而文学作品则不仅求真，求善，更求其美。因此，将文学等同于其他各类文字著述，阅读文学作品仅求其真、其善，而不提升到审美的层次，即无异于对蒙娜丽莎做人体解剖，真正是煞风景了。

总的来说，在古典文学的各类文体中，“诗词”是篇幅最短小，语言最精练，技术含量最高，从而被人们公认为最难读懂，最难鉴赏的一类文体。一般读者不必说了，一般学者也不必说了，即便是资深的专家，乃至大师级的学者，对具体诗词作品的文本阅读，误解的现象也时有发生；对某些诗词作品的艺术分析与审美判断，也未必切中肯綮，甚或不免于隔靴搔痒。

笔者这样说，并非信口雌黄，而是以事实为根据的。三十多年前，笔者还在攻读博士学位，承蒙上海辞书出版社信赖，诚邀笔者作为《唐宋词鉴赏辞典》的总审订者之一，与上海古籍出版社原副总编辑陈振鹏先生共同审订了该书的全稿。该书是上海辞书出版社继《唐诗鉴赏辞典》开创体例并获得巨大成功、巨大社会效益之后编辑的第二部鉴赏辞典，约稿规格是很高的。撰稿人当中，不乏当时诗词研究界的著名专家学者乃至大师级的学者。但即便如此，书稿在文本解读、艺术分析与审美判断这三个方面，还是存在着大量的失误。笔者前后花了一年多时间，细细审读，写下了数千条具体的审读、修改意见。这些意见，绝大多数都经陈振鹏先生裁决认可，由他亲自操刀对原稿做了订正；或反馈给作者，请他们自行修改。

在笔者的审读印象中，鉴赏文字质量最高，几乎无懈可击的撰稿人为数并不太多。而在这为数不多的撰稿人当中，笔者印象最深刻的一位便是周啸天先生。当时啸天硕士生毕业不久，尚未成名，笔者与他素昧

平生，缘悭一面，亦无通讯往来。但每读其文，辄击节叹赏，钦服不已。笔者在与《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》的责任编辑汤高才先生闲谈时，对啸天所撰鉴赏文章曾做过大意如下的评价：别人没有读懂的诗词，啸天读懂了；别人虽然读懂了，但没能读出其好处来，而啸天读出来了；别人虽然读懂了，也读出好处来了，但下笔数千言，刺刺不能自休，却说不到位，而啸天的鉴赏文章，既一语破的，文字又简净明快，绝不拖沓，行于所当行，止于所不可不止。高才先生对此评价深为赞同，并说他在《唐诗鉴赏辞典》的组稿过程中就已发现啸天的长才，因此一约再约，以致在此两部鉴赏辞典中，啸天所撰稿件篇数独多。高才先生实在是一个爱才的前辈，真能识英雄于风尘之中，不拘一格用人才啊！

三十年后，笔者与啸天已成为熟识的朋友。啸天应四川人民出版社之约，将其历年精心撰写的古典诗词鉴赏文章汇编出版，而不以笔者为谄陋，来电命序。义不容辞，乃重述当年所见如此，今日所见依然如此的评价，以为惶引。如此精彩的古典诗词鉴赏文集，必将得到广大读者的宝贵，其传世是必然的！

2017年5月23日，钟振振撰于南京仙鹤山庄寓所之酉卯斋

大风起兮云飞扬

江畔何人初见月

忽如一夜春风来

此情可待成追忆

一江春水向东流

◆ 只留清气满乾坤

目录

唐宋诗词(续)

| 陈亮 |

水调歌头 003

| 周紫芝 |

禽言(四首) 005

| 姜夔 |

惜红衣 008 / 念奴娇 009

琵琶仙 010 / 扬州慢 011

踏莎行 013 / 庆宫春 014

淡黄柳 017 / 暗香 019

疏影 020

| 吴文英 |

唐多令 021

| 戴复古 |

淮村兵后 023

| 赵师秀 |

约客 025

| 朱熹 |

春日 026

| 林升 |

题临安邸 027

| 翁卷 |

乡村四月 028

| 叶绍翁 |

游园不值 029 / 夜书所见 030

| 龚开 |

黑马图 031

| 刘辰翁 |

宝鼎现 033

| 蒋捷 |

一剪梅 036

| 史达祖 |

双双燕 038

| 王沂孙 |

齐天乐 040

| 张炎 |

解连环 041

| 文天祥 |

扬子江 043 / 正气歌 044

| 无名氏 |

山歌 047

| 蔡松年 |

大江东去 048

| 宇文虚中 |

在金日作 051

| 元好问 |

论诗（录三） 053 / 秋怀 058

游天坛杂诗 060

水调歌头 061

双调·小圣乐 063

| 刘因 |

白沟 067

宋理宗南楼风月横披 068

| 杨果 |

仙吕·翠裙腰 069

| 关汉卿 |

南吕·四块玉 072

| 王和卿 |

仙吕·醉中天 073

| 马致远 |

越调·天净沙 075 / 南吕·四块玉 076

双调·夜行船 077 / 般涉调·耍孩儿 081

| 白朴 |

越调·天净沙 083

| 贯云石 |

正宫·小梁州（四首） 084

南吕·金字经（二首） 086

中吕·红绣鞋 088 / 双调·蟾宫曲 088

双调·清江引 089 / 双调·清江引 090

| 赵孟頫 |

岳鄂王墓 091

| 刘致 |

双调·新水令 092

| 周玉晨 |

十六字令 095

| 张养浩 |

中吕·山坡羊 097

| 虞集 |

挽文丞相 098

| 范梈 |

王氏能远楼 100

| 萨都刺 |

记事 102 / 早发黄河即事 103

| 张可久 |

中吕·卖花声 106

| 吴西逸 |

越调·天净沙 108 / 双调·清江引 108

双调·雁儿落带过得胜令 109

| 李致远 |

中吕·朝天子 110

| 张鸣善 |

双调·水仙子 111

| 睢景臣 |

般涉调·哨遍 113

| 倪瓒 |

黄钟·人月圆 117 / 越调·小桃红 117

双调·折桂令 118

| 邵亨贞 |

仙吕·后庭花 119

| 汤式 |

正宫·小梁州 120

| 无名氏 |

失宫调牌名 121

| 杨维桢 |

传舍吏 122

| 张翥 |

人雁吟 124 / 题牧牛图 125

| 迺贤 |

京城燕 127

| 杨允孚 |

滦京杂咏（录三） 128

| 王冕 |

白梅 131 / 墨梅 132

| 无名氏 |

奉使来谣 134

至正丙申松江民谣 135

| 张以宁 |

送重峰阮子敬南还 136

过辛稼轩神道 138 / 有感 140

| 高启 |

水上盥手 141 / 卖花词 142

明皇秉烛夜游图 144 / 寻胡隐君 146

田舍夜春 147

| 杨基 |

长江万里图 148

| 张羽 |

驿船谣 150 / 题陶处士象 151

| 张简 |

醉樵歌 153

| 高棅 |

峤屿春潮 155

| 方孝孺 |

论诗（二首） 157

| 蓝仁 |

暮归山中 159

| 蓝智 |

龙州（录三） 160

| 瞿佑 |

伍员庙 162

| 杨荣 |

江南旅情 163

| 薛瑄 |

过鹿门山 165 / 梅花落 167

| 郭登 |

送岳季方还京 168

| 李东阳 |

立秋雨不止再和师召韵 170

寄彭民望 172 / 西湖曲（四首） 174

柯敬仲墨竹 176

| 边贡 |

重赠吴国宾 178 / 嫦娥 179

| 何景明 |

雨霁 180 / 得献吉江西书 181

| 顾璘 |

懊恼曲（二首） 183

| 唐寅 |

画鸡 185 / 把酒对月歌 186

言志 188

| 文徵明 |

感怀 189 / 题画（二首） 191

| 王磐 |

中吕·朝天子（二首） 193

中吕·满庭芳 195

| 唐顺之 |

南征歌 197

| 归有光 |

颂任公诗 199

| 李攀龙 |

枯鱼过河泣 200

于郡城送明卿之江西 201

| 王世贞 |

登太白楼 203 / 送妻弟魏生还里 205

| 谢榛 |

塞上曲 206

| 戚继光 |

晓征 207 / 马上作 208

| 沈明臣 |

凯歌 210 / 萧皋别业竹枝词 212

| 徐渭 |

龛山凯歌 213 / 风鸢图诗 215

天河 216

| 袁宏道 |

听朱生说水浒传 217

| 袁中道 |

王龙屿绣林江阁值雪 218

| 钟惺 |

江行俳体 219 / 送丘长孺赴辽阳 221

| 孙承宗 |

二月闻雁 223 / 渔家 224

| 方维仪 |

出塞 225

| 孙友篪 |

过古墓 227

| 王象春 |

书项王庙壁 229

| 谭元春 |

麦枯鸟 230

| 施武 |

相见坡 232 / 乌鸦关 232

| 梅之焕 |

题李白墓 233

| 史可法 |

燕子矶口占 234