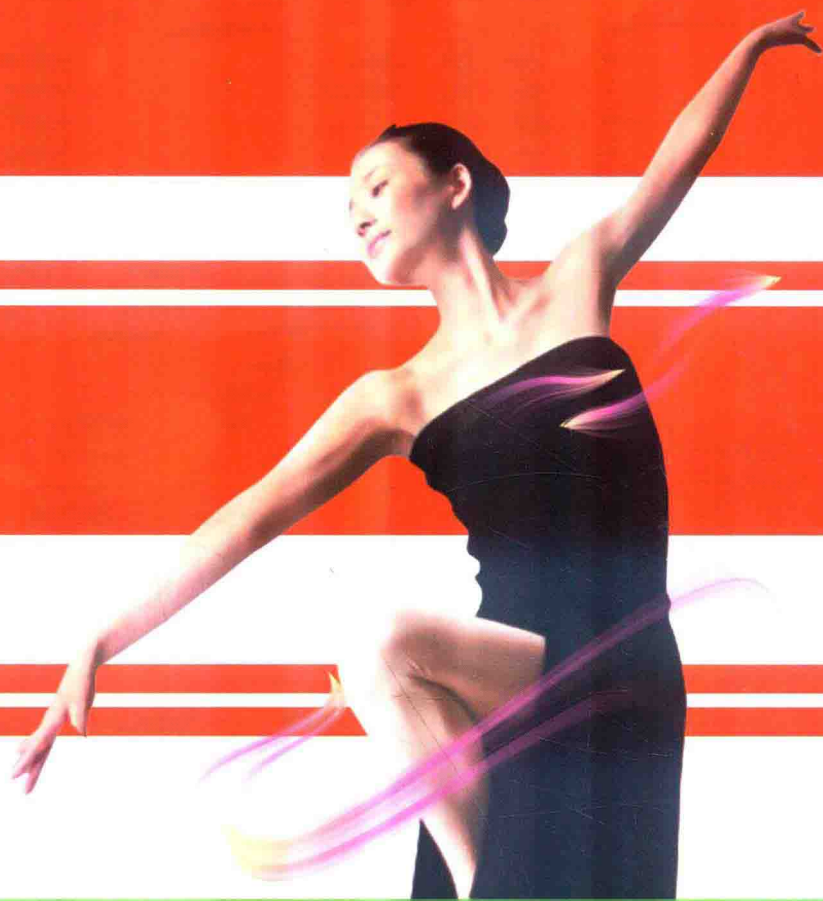




体育舞蹈“中国化”研究

王莹 著



体育舞蹈“中国化”研究

王莹 著



图书在版编目 (CIP) 数据

体育舞蹈“中国化”研究 / 王莹著. — 长春: 吉林美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5575-3119-5

I. ①体… II. ①王… III. ①体育舞蹈—研究—中国
IV. ①J722.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 231661 号

体育舞蹈“中国化”研究

Tiyu Wudao “Zhongguohua” Yanjiu

作 者 王 莹

责任编辑 于丽梅

装帧设计 精准互动

开 本 710×1000 1/16

字 数 363 千字

印 张 20

印 数 1—1000 册

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

出版发行 吉林美术出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 北京朗翔印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-3119-5 定价: 70.00 元

前言

中国是一个具有五千年华夏文明发展史、文化底蕴深厚的国家，中国红、旗袍、京剧脸谱、功夫等等许多代表中国文化和中国精神的元素已经深深地印刻在人们心中。在经济、文化多元化发展的今天，中国元素毫无疑问成为了代表中国文化的一种符号、一种象征，中国元素在人们视野中出现的频率也越来越多。从 2008 年北京奥运会到 2010 年上海世博会，从影视剧目到舞台表演，从建筑设计到平面设计，从服装到音乐，从美食到生活的方方面面，无一不体现着浓重的中国色彩。这些中国元素吸引着越来越多的人向往这个古老而神秘的国家。

体育舞蹈是一个被老一辈舞蹈艺术家们称为“舶来品”的一项兼体育、健身、舞台艺术、表演、竞技于一体的体育运动项目。在西方，从文艺复兴前夕的原始舞，经历了公众舞、民间舞，到 11 世纪和 12 世纪的宫廷舞，再到后来的舞厅舞、交际舞、新旧国际标准交际舞，发展到今天的体育舞蹈。20 世纪 80 年代体育舞蹈传入中国，在今天这个拥有近 14 亿人口的国家中发展迅猛，如火如荼。但是，由于我国体育舞蹈处于起步发展阶段，选手多注重模仿，没有自己的特色，缺乏创新，在世界舞蹈大赛中能够获得较好名次的选手屈指可数。1931 年开始举办第一届黑池英国公开锦标赛（即黑池舞蹈节），直到 2004 年我国选手栾江和张茹才获得了职业拉丁新星组第一名，取得了亚洲选手参加黑池英国公开锦标赛以来的最好成绩。

近些年来，为了使体育舞蹈作品冲出国门，走向世界舞台，人们应用“中国元素”进行了一些尝试，向世人展现了中华文化之精髓，也使人们重新认识了中国的体育舞蹈。2005 年第三届 CCTV 电视舞蹈大赛国际标准舞专场，成兵、瞿腊佳的作品《别》，完美的运用了“中国元素”的服饰和独具中国特色的音乐，毫无悬念的赢得了冠军。2010 年黑池舞蹈节上荣获季军的团体舞《茉莉花》，根据主题出色地将体育舞蹈从音乐方面进行创新，彰显了中国民族风格。2012 年 12 月，武汉体育学院学生在首届全国体育院系学生体育艺术节上表演了体育舞蹈作品《金陵十三钗》，舞蹈音乐中运用了扬州评弹。2012 年第 87 届黑池舞蹈节摩登集体舞比赛中，来自中国广州艺术学校的《如梦令》、北京文化艺术职业学校的《青花》分获冠、亚军。中国国际标准舞第一人齐志峰老师带领他的舞伴兰帆和北京舞蹈学院学生在 2012 年 CBDF（中国国标舞总会简称）巡回赛总决赛上表演了《弟子规》，一席白色中山服饰，

刚柔并济的太极融于舞蹈，最特别的是在舞蹈谢幕时使用了中国传统跪拜礼，彻底颠覆了体育舞蹈在人们心中的形象，让人们深刻体会到中国传统文化在体育舞蹈中应用的深邃奥秘。

但是，体育舞蹈作品中应用中国元素还只是初步探索阶段，如何更好地将中国元素应用到体育舞蹈中，赋予体育舞蹈新的活力和生命，既能展现中国文化之精髓，又不失体育舞蹈的味道，使中国文化与西方文化更好地融合，创作出更加经典的体育舞蹈作品值得探讨和挖掘。

本书在探讨体育舞蹈应用中国元素的可行性的基础上，对体育舞蹈中融入中国元素的范畴及融入方式进行分析，提出易出现的问题及解决对策。中国共产党第十八次代表大会指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”可见，一个国家的强大，除了经济、军事、科技的强大，文化艺术的强大也愈加重要。为发展中国文化软实力，应将中国传统文化渗透到生活、艺术的方方面面。本书力图将外来全靠模仿习得的体育舞蹈演绎成独具中国特色的优秀舞蹈作品，其终极目的是探讨如何通过体育舞蹈展现和传承中华民族传统文化，因此，具有重要的现实意义。

体育舞蹈目前在中国，无论是青少年的业余或专业培训，还是全国各省市的体育舞蹈专业院校，以及一些社会机构，在体育舞蹈的教学、训练、编排、竞赛方面已经基本形成一套较完整的培养体系。一些优秀的体育舞蹈作品在全国和国际上受到褒奖以后，人们开始逐步认识到加入本民族特色后的体育舞蹈，不仅呈现给观众一种独特的观赏审美，而且能够有效地提升中国文化和中国体育舞蹈技术在国际范围的影响力。本文通过对中国元素在体育舞蹈中融入范畴和融入方式的分析，试图提供解决体育舞蹈中单纯地模仿、拼接、组合动作这一问题的理论依据，挖掘、提炼中国元素在体育舞蹈中的应用和创新方式，为体育舞蹈多元化发展提供实践指导，为体育舞蹈编排、竞赛，创造更多体育舞蹈优秀作品提供参考依据。

目 录

第一章 中西文化碰撞相关研究.....	1
第一节 舞蹈类中西文化碰撞与融合.....	4
第二节 非舞蹈类中西文化碰撞与融合.....	5
第三节 体育舞蹈国内外发展现状.....	7
第二章 “中国化”概念综述.....	12
第一节 相关概念阐述.....	12
第二节 关于“中国化”研究现状.....	13
第三节 研究“中国化”的意义.....	16
第三章 中西文化相关概念界定.....	17
第一节 文化.....	17
第二节 中西文化的碰撞与融合——以体育舞蹈为例.....	20
第三节 中西文化融合的产物——以舞剧《金陵十三钗》和伦巴《因为爱情》 为例.....	32
第四章 中国元素.....	36
第一节 中国元素的相关研究.....	36
第二节 体育舞蹈概念的研究.....	40
第三节 体育舞蹈文化起源的研究.....	40
第四节 体育舞蹈的相关研究.....	42
第五节 体育舞蹈文化发展现状的研究.....	50

第六节	体育舞蹈文化历史演变的研究·····	52
第七节	当前研究的主要特点·····	53
第八节	体育舞蹈文化概述·····	54
第九节	体育舞蹈文化的价值·····	56
第十节	体育舞蹈的文化特征·····	58
第五章	体育舞蹈文化的起源与演变历程·····	59
第一节	体育舞蹈文化的起源·····	59
第二节	体育舞蹈从社交到竞技表演的演变过程·····	60
第三节	体育舞蹈文化在我国的传播·····	62
第四节	体育舞蹈物质文化层面·····	68
第五节	体育舞蹈制度文化层面·····	70
第六节	体育舞蹈精神文化层面·····	75
第六章	体育舞蹈美的本质·····	82
第一节	从西方美学发展论体育舞蹈美的本质·····	83
第二节	从中国美学思想论体育舞蹈美的本质·····	86
第三节	国内外对体育舞蹈审美的归纳·····	90
第七章	体育舞蹈审美形态·····	92
第一节	体育舞蹈健康美·····	92
第二节	体育舞蹈的身体美·····	93
第三节	体育舞蹈是身体艺术的极致·····	100
第四节	体育舞蹈的运动美·····	106
第五节	体育舞蹈的行动美·····	109
第六节	体育舞蹈的服饰美·····	112
第七节	体育舞蹈的音乐美·····	113
第八节	体育舞蹈的审美特征·····	114

第九节 体育舞蹈的审美特征具体表现·····	115
第八章 体育舞蹈中融入中国元素的理论分析·····	119
第一节 中西文化融合互动的客观趋势·····	119
第二节 文化艺术全球化发展客观趋势·····	121
第三节 体育全球化背景下中西体育文化的交流与碰撞·····	122
第四节 体育全球化背景下体育项目中融入中国元素的成功案例·····	123
第九章 体育舞蹈融入中国元素的可行性分析·····	125
第一节 体育舞蹈比赛的种类及组别·····	125
第二节 体育舞蹈的分类（即体育舞蹈的比赛项目）·····	125
第三节 体育舞蹈的定义、特点及构成·····	126
第四节 体育舞蹈比赛规则的限定及可变范畴·····	127
第五节 体育舞蹈中融入中国元素的作用及意义·····	128
第十章 体育舞蹈中融入中国元素的实证分析·····	132
第一节 实证案例的选择·····	132
第二节 体育舞蹈音乐中融入中国元素的案例分析·····	133
第三节 体育舞蹈动作编排中融入中国元素的案例分析·····	137
第四节 体育舞蹈服饰妆容中融入中国元素的案例分析·····	139
第五节 体育舞蹈礼仪中融入中国元素的案例分析·····	141
第六节 体育舞蹈道具中融入中国元素的案例分析·····	142
第七节 体育舞蹈作品名称中融入中国元素的案例分析·····	143
第十一章 体育舞蹈中融入中国元素易出现的问题·····	145
第一节 对中国元素内涵理解不透彻、狭隘·····	145
第二节 盲目融入中国元素·····	145
第三节 取其精华，去其糟粕·····	146

第十二章 体育舞蹈作品与中国元素融合发展的文化特征 ·····	148
第一节 中西体育文化的对比分析·····	148
第二节 中国元素融入体育舞蹈作品的原因分析·····	152
第三节 体育舞蹈作品科学运用中国元素的意义·····	154
第四节 中国元素在体育舞蹈作品中的应用分析·····	156
第五节 体育舞蹈作品中运用中国元素的发展趋势·····	163
第六节 体育舞蹈作品中融入中国元素的发展启示·····	164
第十三章 体育舞蹈音乐和服饰化相关综述 ·····	167
第一节 体育舞蹈音乐和服饰化用中国元素的国内实例·····	170
第二节 体育舞蹈音乐和服饰化用中国元素的国外实例·····	174
第十四章 体育舞蹈音乐和服饰化用中国元素情形简析 ·····	177
第一节 体育舞蹈音乐化用中国元素情形简析·····	177
第二节 体育舞蹈服饰化用中国元素情形简析·····	180
第十五章 音乐和服饰化用中国元素的思路之简析 ·····	184
第一节 体育舞蹈音乐化用中国元素可借鉴思路·····	184
第二节 体育舞蹈服饰化用中国元素可借鉴思路·····	187
第十六章 体育舞蹈化用中国元素的文化思辨 ·····	191
第一节 音乐创新, 彰显中国风味·····	193
第二节 服饰创新, 展示中华风采·····	193
第十七章 体育舞蹈音乐概述及本研究相关概念的界定 ·····	196
第一节 体育舞蹈音乐的特点与重要性·····	198
第二节 相关概念的界定·····	202

第十八章 体育舞蹈音乐“中国化”的实践现状分析 ·····	205
第一节 竞技体育舞蹈音乐“中国化”的现状·····	205
第二节 大众体育舞蹈音乐“中国化”的现状·····	206
第三节 体育舞蹈音乐教学的“中国化”现状（以武汉体育学院为个案）	208
第十九章 体育舞蹈音乐“中国化”的可行性分析 ·····	212
第一节 中西文化融合互动的外部动力·····	212
第一节 体育舞蹈音乐民族性的内在特征·····	213
第二节 中国民族音乐与体育舞蹈的和谐伴侣关系·····	215
第三节 体育艺术音乐以及西方舞蹈艺术“中国化”的实践·····	218
第二十章 促进体育舞蹈音乐“中国化”发展的思考 ·····	229
第一节 在思想解放中大胆改革·····	229
第二节 在理论研究中进行论证·····	230
第三节 在教学训练中进行探索·····	232
第四节 在大众健身中进行推广·····	232
第五节 在竞技比赛中进行尝试·····	233
第二十一章 芭蕾与体育舞蹈在中国的发展现状 ·····	234
第一节 芭蕾在中国的发展现状·····	236
第二节 体育舞蹈在中国的发展现状·····	239
第三节 中国芭蕾舞剧的民族化发展的探索阶段·····	244
第四节 中国芭蕾舞剧民族化发展中的思考·····	254
第二十二章 芭蕾舞“中国化” ·····	267
第一节 《红色娘子军》舞剧表演·····	267
第二节 《大红灯笼高高挂》舞剧表演·····	269

第二十三章	“中国化”芭蕾舞剧表演形式给体育舞蹈带来的 启示·····	273
第一节	体育舞蹈融人民族化服饰、道具·····	273
第二节	体育舞蹈融入传统音乐·····	274
第三节	体育舞蹈融入中国舞蹈语言·····	276
第四节	编创中国民族化的体育舞蹈舞剧·····	277
第五节	体育舞蹈表演性研究背景·····	281
第六节	关于体育舞蹈表演性作品的研究·····	283
第二十四章	《水墨》概述·····	287
第一节	中国水墨的特点·····	287
第二节	中国古典舞的特点·····	287
第三节	体育舞蹈表演性作品《水墨》简介·····	287
第四节	体育舞蹈表演性作品《水墨》作品的创新点·····	288
第二十五章	体育舞蹈《水墨》作品对体育舞蹈表演性作品发展 的启示·····	291
第一节	舞蹈风格的相似性是舞蹈语汇融合的前提·····	291
第二节	舞蹈动作的相容性是舞蹈语汇融合的保证·····	292
第三节	编创思维的扩展性是舞蹈语汇融合的途径·····	294
结语	·····	298
参考文献	·····	302

第一章 中西文化碰撞相关研究

文化是一个群体所共有并表现在这个群体的一切行为和互动中,在其成长过程中经社会历史实践所创造出来的精神和物质的总和。它的核心包括信仰、传统观念、礼仪、艺术、习惯等,不仅是人们的社会行为的产物,而且是反映人类想象性和创造性行为的一种能力。文化的发展状况,能反映出一个民族的基本素质面貌和综合国力状况。来自不同的文化背景的人在一起交流沟通的过程中,容易导致交际障碍。为了在跨文化交际中达到最好的效果,我们应该正确面对外来文化,了解外国文化承载的深厚文化内涵。

随着改革开放的不断深入,科学、经济的高速发展,世界正向全球化和一体化发展,具有不同文化背景的中西方人们之间的交往也因此日益频繁,实现了中西两种不同文化的广泛接触显得尤为重要。因为中国和西方两大文化的文化背景不同,时常会导致冲突、误解,为了减少这些障碍和冲突,中国在新时期把两大文化的交流与合作作为文化发展的重要组成部分。因此互相学习,实现两种文化的交融,特别重要的是实现人类社会的共同进步显得尤为重要。书中首先对“文化”“中国文化”“西方文化”等相关概念作出界定,通过观察法、文献资料法、视频分析法搜集大量有关体育舞蹈方面的资料,对“体育舞蹈”这一艺术表现形式所反映出的中西文化的差异、碰撞做了详尽日介绍和分析。具体如下:

1. 从体育舞蹈的表现形式之一——双人舞蹈,来分析中西方价值观的碰撞与融合。在不同的文化背景下,西方形成了个人主义价值取向,中国形成了与西方完全对立的集体主义价值取向,在两种不同价值观的影响下,中西方在舞蹈表现主题上也存在巨大差异,西方舞蹈更多的是独舞或双人舞,中国的舞蹈艺术中更多的是以群舞的形式出现。

2. 体育舞蹈的服饰文化——中西服饰文化的差异与融合。对体育舞蹈服饰特点形成的文化背景进行分析中西服饰文化的碰撞。随着体育舞蹈在我国的广泛传播,体育舞蹈服饰美也受到人们的关注,从体育舞蹈服饰对我国服饰的影响来分析中西服饰文化的融合。

3. 体育舞蹈的礼仪——中西礼仪文化的碰撞与融合。从体育舞蹈中的礼仪来分析中西礼仪文化的碰撞。体育舞蹈传入我国后,体育舞蹈礼仪对我国人们日常生活的影响,并举例分析中西礼仪的融合。

4. 体育舞蹈的音乐——中西音乐文化的碰撞与融合。从体育舞蹈的音乐特点形成的文化背景分析中西音乐文化的碰撞。赵亮、高雪的伦巴舞《因为爱情》、著名歌手尹相杰演唱的《天不下雨天不刮风天上有太阳》等中国流行音乐,社交舞中以邓丽君的歌曲《在水一方》《滚滚红尘》《月朦胧雾朦胧》等为例阐述体育舞蹈与中国音乐的融合。

5. 中西文化融合的产物——以体育舞蹈舞剧《金陵十三钗》《因为爱情》为成功案例,阐述了中西服饰、礼仪、音乐等方面的融合及其价值。

世界经济一体化使得各国之间的竞争越来越激烈,这为中西方之间面对面的交流提供了一个平台,也为中西方的发展带来了更多的机遇和挑战。同时,在经济全球化的推动下中西方之间的交流碰撞更是不可避免,我们几乎不能用一个统一的标准来对某一行为进行客观的评价,这就需要我们用一种全新的、开放的眼光去看待中西方不同文化之间的差异,因此对中西方文化之间的冲突、碰撞的分析很有必要。此外,世界各国之间的激烈竞争,不仅表现在经济、政治上,而且文化也尤为重要。因此,我们需要不断创新,与时俱进,在面对西方文化时应该互相学习,取其精华为我所用,从而不断发展壮大本民族文化。那么对中西文化融合的研究就显得尤为重要。

中国文化和西方文化是世界上两大不同的文化体系,同时文化所涵盖的内容非常之广泛,我们几乎不能将中西文化之间的差异一一例举出来。因此,文中以西方的体育舞蹈为例来分析中西文化的碰撞与融合。体育舞蹈是由艺术和体育相结合的一种运动项目,其中每个舞种的舞步、舞曲及风格各不相同。体育舞蹈从20世纪80年代初开始进入我国,它的各种美及其丰富的艺术表现形式深受我国人民的喜爱和欢迎。体育舞蹈是西方文化的一个载体,它在中国的前后发展既是它在新环境中的一种成长过程,同时也是反映中西文化由冲突碰撞走向融合的过程。

本章节将从中西文化的价值观、礼仪文化、服饰特征等结合体育舞蹈的发展及其表现形式对中西文化的碰撞与融合进行分析,让人们更深入的了解中西文化之异同,并理解、领悟、吸收西方文化之精髓,一是丰富繁荣本民族文化,为本民族文化注入新的元素和活力;二是为我国体育舞蹈圈的舞者们提供一些更全面的西方文化相关资料,并且能够深刻地认识体育舞蹈文化背景,从而深入地体会体育舞蹈各个舞种的风格特点,将每个舞种的风格特点在舞蹈中表现的淋漓尽致,流畅自如,

最终提升自身的技术并在激烈的比赛中获得更好的成绩；三是为我国非体育舞蹈者提供一些关于体育舞蹈方面的知识，认识到中西文化之间的差异，推动体育舞蹈在我国的更快发展。

中西文化在世界的传播与发展中都呈现出完全不同的起源、过程、内容和目的，并彰显出各自不同的特点和魅力。随着经济全球化的发展和中国对外开放的深入，中国文化更多的走向世界，而西方文化也越来越深刻的影响中国，两种文化的交流碰撞及融合将不可避免。十八大中提出文化大繁荣，更需要我们用全新的眼光去审视外来文化，遵循“取其精华、去其糟粕、以我为主、为我所用”的原则接纳、吸收外来文化将其纳入自己的文化体系中从而壮大本民族文化。近几年，体育舞蹈在我国的发展越来越快。笔者学习的专项也是体育舞蹈，于是在写作前期用了很多时间查阅了大量的文献，发现从体育舞蹈这一项目谈中西文化碰撞与融合的文章还凤毛麟角，而随着社会的发展，人们生活水平的提高，这一艺术形式被越来越多的人所接受。但是体育舞蹈毕竟是西方舞蹈，势必会与我国的文化产生碰撞，如何解决这一问题成了当前面临的重要课题。本文从体育舞蹈的表现形式分析中西文化的碰撞与融合，并举例分析了体育舞蹈与中国文化背景下融合的成果。这样更多的人就会对体育舞蹈有一个全新的认识，对我国艺术的发展也会起到推动作用。

(1) 体育舞蹈是西方体育与艺术相结合的高雅项目，了解每一支舞的文化背景，让更多的中国人了解中西文化差异，用心去感受西方文化，从而用新的视角去审视体育舞蹈的文化内涵，去接纳、去感受体育舞蹈的魅力。

(2) 首先，让我国学习体育舞蹈专业的学生、从事体育舞蹈专业的教师和选手更深入全面地了解认识西方文化，从而在舞蹈中能更完美地阐释体育舞蹈中不同舞种的独特风韵。其次，通过中西文化的交流碰撞与融合、博采众长为本民族文化注入新的文化元素，丰富壮大本民族文化，使本民族文化更具活力、创造力和生命力。

(3) 通过对西方文化的认识可以促进体育舞蹈在我国更好的传播与发展，加强国内外文化交融，推进我国文化经济产业的迅速发展，更好的为我国人民所用，为艺术家们提供更多的舞蹈艺术创作灵感和空间。体育舞蹈的各个不同舞种的音乐、动作、服饰所展现出的魅力无不受到人们的青睐，可以丰富我国人民的精神文化生活；陶冶情操，强身健体，塑造形体美，提高自我价值和自信心，增强公关社交的能力。它的舞蹈是风格多变能够丰富多样的，是老少皆宜的活动，对各个年龄段的人都有益处，增强人们积极参与体育锻炼、热爱运动的意识，提高全国人民的身体健康素质。

分析中西文化异同的过程中，让人们认识中西文化的差异，从而能更深刻地了解体育舞蹈是本章节的重点。

第一节 舞蹈类中西文化碰撞与融合

随着社会的快速发展,网络信息的传播和便捷高速交通工具的使用使得人们的交往越来越密集,对于具有舞蹈传统的中国来讲,必定会与世界各地舞蹈产生碰撞。那么当前我国舞蹈文化与世界各国舞蹈文化有哪些异同,我们应该认真思考本民族舞蹈文化的发展,要做到取其精华,去其糟粕。要想不被西方同化,打造自己的舞蹈品牌,就需认真学习我国民族舞蹈知识,深入了解其精华所在。还要放眼世界,在本民族舞蹈的基础上,对外来舞蹈进行探究,有选择性的为己所用。

金秋在艺术广角发表的《当代舞蹈文化心理与全球化的碰撞》一文中,对如何解决本民族舞蹈和外来舞蹈文化的碰撞问题进行了深入的研究,主要从人们的传统思想观念、当前全球化环境的挑战、市场经济规则、舞蹈文化的价值取向几个方面论述了当代的舞蹈心理与全球化的碰撞。舞蹈艺术文化全球化发展将会使我国传统的舞蹈文化丧失,世界的舞蹈艺术文化也将会失去昔日的光环。这告诉我们在外来舞蹈文化的冲击下,需认真思考本国民族舞蹈文化的发展问题,使我们的民族舞蹈文化不被西方舞蹈文化所吞噬,打造当代具有中国特色的舞蹈艺术品牌,为形成世界多元的舞蹈文化做出贡献。本书对当前本民族舞蹈与世界舞蹈文化的碰撞与融合提出了自己的观点,对我国舞蹈文化的发展有一定借鉴意义,但是仅从市场经济这方面谈,略显单调。

赵洁在《论林怀民融汇中西文化创作舞蹈的美学思想》一文中首先对林怀民做了简单的介绍,并对其大量的舞蹈作品进行了诠释。他不仅学习了美国风格的舞蹈,而且对我们国家的传统武术、太极、山歌等传统项目非常了解,结合当前我国舞蹈的发展与西方舞蹈文化的特点,创作了像《寒食》《白蛇传》《奇怨报》《梦蝶》《流浪者之歌》《水月》等名仕佳作。这些作品都是他到达国外以后,经过一番深思熟虑,加上自己对国内文化的理解创作的,很多作品享誉世界,经常被外国人翻演。这表明中西方文化不仅仅有碰撞,而且还可以融合的很好,并可为我们国家舞蹈事业的发展做出杰出贡献。西华师范大学音乐学院的郭婉蓉在《浅谈巴洛克时期中西音乐舞蹈文化的融合》一文中论述了西方很多的音乐素材都载有中国音乐的特色,比如当时欧洲创曲家运用的中国素材或题材富有东方特色的音乐作品屡见不鲜。西方人已经讨厌了步调对称的巴洛克风格,中国艺术的不对称特征正好表达了新鲜的美学思想。西方人便开始模仿中国式的窗户、屋顶、楼阁的艺术设计,体现出中国艺术文化的魅力。种种迹象表明,中西方文化的融合可以促进世界文化大繁荣,而且中

国文化的发展为世界文化的发展作出了重要贡献。本文以举例的形式,表明中国文化是西方人所热衷和喜爱的。

田丽萍在《中西方舞蹈比较研究》一文中对中西方文化舞蹈背景的差异、中西方舞蹈动作语言形态及舞蹈程式化规则差异、中西方舞蹈美学内涵的差异三个方面描述了中西方文化舞蹈存在的差异,表明中国和西方舞蹈文化的本质是以宗教信仰的差异、文化背景的差异、舞蹈美学的差异引起的;文化的差异导致舞蹈表演形式以及动作内涵的不同;只有我们在了解本民族文化的基础上,对外来舞蹈文化取其精华才能发展好本民族的舞蹈文化。文章虽然只简要地概述了这几个方面,但对体育舞蹈在我国发展的有一定的借鉴意义。

包其锋、朱萍玉、覃盛栋、王成科在《中西文化融合视角下体育舞蹈音乐“中国化”的思考》中,谈论了中西文化的差异,并巧妙地通过中国民族风的舞蹈音乐融入到了体育舞蹈的音乐当中,特别是当前的广场舞,许多的舞曲都可以展现体育舞蹈的动作,这些都是中国特色的。但是此文在音乐的异同方面并没有讲清楚,本章节将详细论述在音乐方面,中西文化的碰撞与融合。

章娟在《中西舞蹈艺术审美不同之我见》一文中以民族特色和文化背景为切入点,详细地论述了中外舞蹈历史的发展概述,并选择了双方最具代表性的作品,以中国的芭蕾舞和古典舞为例,对它们的服装、表现形式、舞蹈动作等方面进行了对比。从中西民族舞的差异来看,中国的舞蹈比较含蓄和内敛,而西方的舞蹈则表现出外放和扩张,从而折射出中西方舞蹈审美文化的差异。本书主要告诉我们要对外来舞蹈文化有一个正确的态度,善于学习、广泛借鉴和吸收外来优良文化,形成具有中外双重审美观的现代审美风尚。

综上所述,中西舞蹈文化既有碰撞,也有融合。我们要辩证的看待西方舞蹈艺术文化,本文以体育舞蹈这一艺术形式为切入点,结合体育舞蹈并透过其丰富的表现形式来分析中西文化的碰撞与融合,从而更深层次地了解中西文化差异,全面地认识体育舞蹈艺术文化。这对我国体育舞蹈文化的发展有一定借鉴意义。

第二节 非舞蹈类中西文化碰撞与融合

朱广丽主编的《中国绘画与中西文化交融的浅析》中,主要从中国传统绘画特点、如何看待与接受西方文化、中西融合的正确认识观点这三个方面阐述了在中西文化产生“碰撞”的形势下,中国绘画者必须对中西方绘画的独特之处有了深入的认识,才可相互取长补短,激发自己的创作灵感。并且,在新的时代背景下我们要善于创新,

在宣扬我国文化的同时,更要吸收西方文化的长处。中国画坛是多元化艺术,他有着不一样的风格、形式和艺术观,他们兼容并蓄,并且都有各自的优势。不同艺术形式之间正在或将要被打破旧有的格局而做到有所创新。

王娜在《跨文化视野下中美文化的主要差异及原因探析》中,将电影《刮痧》当作一个分析研究的对象,简单阐述了电影中的剧情,同时从多个角度分析剧情中折射出来的文化不同之处,对中美文化的不同和产生不同的原因进行全面的分析总结。从文中主要基本概念、人们对中美文化的普遍成见,以电影《刮痧》为切入点,通过对电影剧情的全面分析总结出文中中美文化之不同的几个方面,即教育理念、面子观、饮食习惯、法律意识、价值取向等来探讨中美文化之间的差异性和原因,进而全面深入地认识中美文化的不同之处,在尊重异国文化的基础上,吸收其好的文化,正确认识处理异国文化之间的冲突,推动各自文化之间的沟通和融合。

姜萍在《浅析中西宗教文化比较》中阐述了宗教的本质都是来自人类对大自然的崇拜和现世的超脱,然而中西方的宗教文化却大不相同。追根究底其表现在中西宗教文化背景和起源上。文中从中西宗教起源对中西宗教的差异进行分析,在哲学、文化沟通等领域获得的成果推动了人类文明的发展进步。新时期宗教也在不断地发展,以适应当前的社会发展和进步。宗教文化中正面的文化得到人们的认可接受,舍弃其中的糟粕成分,同时和社会生活中优良的人伦道德互相结合,成为推进社会文化进步的重要力量。

张艺在《中西方音乐异同初探》中谈论了音乐是受时间、历史背景和作者个人情感所影响的一种艺术。中西两大音乐体系在多方面存在着较大的差异。文中从历史文化背景、音乐内容和形式、乐器特点、审美观各异四个方面对中西方音乐的差异进行了比较,同时从音乐表达情感的一致性和社会功能的一致分析了中西方音乐的共性。通过对中西方的音乐差异作比较分析,对中西方音乐有了更深层次的了解和认知,从而能够更加细致地品评中西方音乐所带来的美感与贡献。在当前全球化的背景下,我们在传承本民族优良文化的同时还要善于借鉴西方音乐中的精髓部分,互相取长补短,结合中西方音乐中的优秀元素及进步思想,将世界音乐的发展推向新的高潮。

陈炎、李梅在《中国与西方服饰的古代、现代、后现代特征》中对中西方不同时期的服饰特点进行了比较分析,同时还谈到了西方服饰在其宗教文化的影响下有着神学指向;在宗法文化的背景下,中国服饰在中国宗法文化的影响下倾向于伦理。在理性思维的认识下,中西方服饰开始舍弃过多的宗教影响成分,并走向科学主义、功能主义的探索。然而在众多文化的影响下,中西方后现代的服饰又有了新的创作