

曾国藩

教子十法

郦波 著

央视“百家讲坛”主讲人

“中国汉字听写大会”学术顾问

“中国成语大会”学术嘉宾



省、静、勤、和、诚、学、明、挺、趣、恒

复旦大学出版社

曾国藩 教子十法

邝波 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩教子十法/郦波著. —上海:复旦大学出版社, 2015. 7(2016. 9 重印)
ISBN 978-7-309-11434-8

I. 曾… II. 郦… III. 家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 096073 号

曾国藩教子十法
郦波 著
责任编辑/毛蒙莎

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
常熟市华顺印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 12.125 字数 124 千
2016 年 9 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 978-7-309-11434-8/G · 1470
定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

序

文正公教子十法，乃曰一省、二静、三勤、四和、五诚、六学、七明、八挺、九趣、十恒。

省与静，锻造一身之良材。勤与和，齐家以为修炼。诚以博大其心胸，如器之先有容。学则以满之，明则以思之，挺则以用之，趣则以润之，恒则以成之。

此十法，非惟教子，亦在修身。沧溟先生数载沉思之所得也……

目录

序

第一篇 “省”字法

爱身当如处子	4
守心重于一切	5
一失足成千古恨	6
定力从守志中来	8
可怕的“全民富二代”	11
不为圣贤,便为禽兽	13
“外圆内方”之法	20
识人与识己一样重要	22

第二篇 “静”字法

静到极处,自有天地	32
喧嚣声中有极静	36
被误解的“三思而后行”	38
临事之静,关乎成败	39

“静”的境界	41
养得胸中一种恬静	45

第三篇 “勤”字法

勤敬兴家	50
败人两字，非傲即惰	55
勤俭相依	59
吃苦要趁早	59

第四篇 “和”字法

家和万事兴	64
家庭不可说利害话	66
人生最大的遗憾莫过于没有真朋友 ...	70
宽恕是一种美德	71
怨天尤人者，终将天怨人尤	72

第五篇 “诚”字法

人生四大陷阱	78
真纯亦需讲方法	81
一生只求“心安”二字	83
人心之间，权术敌不过“推诚”	86

第六篇 “学”字法

学习是为了成就无憾的自我	92
--------------------	----

才学不是空中楼阁	94
条条大路通罗马	97
一书不尽,不读新书	100
学习贵在坚持	102
学习要“取法乎上”	105

第七篇 “明”字法

思考是“复明”之法	112
思维模式很重要	113
要将内在修炼转化为实际磨砺	115
大处着眼,小处下手	117
要善于抓住要害	122

第八篇 “挺”字法

即生时不忘地狱,虽逆境亦畅天怀	128
强者自胜,弱者胜人	133
“五到之法”	139
不要妄自菲薄	144
不可假仁慈而误大事	145
成大事者需有大气象	147

第九篇 “趣”字法

生机不可无	154
从兴趣到情趣	155

生活中最大的悲剧是麻木	159
有情则有韵,有趣则有味	162
忧乐皆是终身之事	165

第十篇 “恒”字法

功败垂成	170
莫问收获,但问耕耘	172
吃饭就是吃饭,睡觉就是睡觉	173
“恒”是人与自己之间的周旋	174
每一个“水到渠成”都源自“持之以恒”	178

跋

第一篇 「省」字法

- 爱身当如处子
- 守心重于一切
- 一失足成千古恨
- 定力从守志中来
- 可怕的「全民富二代」
- 不为圣贤，便为禽兽
- 「外圆内方」之法
- 识人与识己一样重要



曾国藩的文集里有一段话，为他晚年时所说，读来很有意思。大概意思是：作为一个儒生，其实我这个人没有什么长处，都是缺点，离《论语》里圣贤所提的人生要求差远了，但是《论语》里有一句话我觉得自己比一般人做得好。

哪一句话呢？叫“吾日三省吾身”，就是儒家著名的省身论。

有趣之处在于，他还补充说：我之所以这一条做得好，不是因为我是儒生，而是因为这句话虽出自《论语》，但它并非孔子所说，而是我们曾家的老祖宗曾子所说。

晚年曾国藩能说出这样有意思的话，可见这个人其实很是风趣生动。他是活生生的一个人。

爱身当如处子

就“省身”这一条来讲，几乎没有多少人可以做到曾国藩这个程度。他教育孩子时也作如此要求。

教育孩子最好的方法是什么呢？

是示范。

曾国藩家训里有大量关于省身、爱身的论述，比如他说：“防身当若御虏，一跌则全军败没；爱身当如处子，一失则万事瓦裂。”——爱惜自己的人生，就要像打仗一样，因为人生其实就是一场战役，输一步可能就会全面溃败。另外，儒家很重名节，外在环境已然很险恶，如果不爱惜自己的话，一不小心就会跌入万丈深渊。

比如周作人。

其实他很值得同情。周作人和他的哥哥鲁迅虽然有矛盾，但那是个人纠纷，单就才学而言，周作人并不逊于鲁迅，在某些方面，尤其是散文写作方面，甚至要高于鲁迅。周作人的命运就转折于七七事变开始后。

当时抗日战争爆发，北大的学人都开始逃亡。北大后来与清华、南开联合组成了西南联大，但时任北大校长蒋梦麟在逃亡前找到周作人说：周先生，我们辛辛苦苦这么多年积攒下来的图书、仪器、设备，万一毁于战火，损失非常大。你在日本留过学，又娶了位日本夫人，跟日本人关系比较好。你能不能留下来？说不定你能保住这批物品，等我们回来时，还有希望重新建校。

周作人最终留了下来，很大程度上就是这个原因。但谁也不曾想到，留下后他被大势裹挟，身不由己，加上日本人早

就对他心怀叵测，所以民族危难之际，他一步走错后步步皆错，以至于最后事伪，名节荡然。

变节之事是周作人选择留京之初不曾料到的，这就是环境对人的压迫。大环境中，个人一旦小节有失，再被外在环境影响，就很难全身而退。

守心重于一切

与外在相比，更重要的是内在。

曾国藩讲，立身是根本。“大节一亏，终身不得为完人矣。”所谓“大节”，就是内心要有清醒的认识，要能驾驭自己，控制私欲与恶念。

汪精卫与袁世凯都是有大本事的人，但都没能驾驭好自己。

“慷慨歌燕市，从容做楚囚。引刀成一快，不负少年头。”这是汪精卫二十出头时写的诗。彼时，他刺杀清摄政王载沣失败，被捕后题诗于狱墙，何等壮志，何等潇洒！倘若那时他真殉于清兵刃下，毫无疑问就将作为民国烈士为世人所铭记。

可惜，汪精卫没死。

古人有诗云：“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？”这样的句子，放在汪精卫身上尤其契合。其实，汪精卫的最大心结就在他自己。他总以中山先生后第一人自恃，自认为是国民党的正统接班人，谁知北伐后蒋介石异军突起，迅速掌握党政军大权，自己只能屈居

次位。他不甘居于人后，于是开始了与蒋的私人斗争，斗着斗着，私欲就盖过大节，也就渐渐从纪念碑滑向了耻辱柱。这就是“大节一亏，终身不得为完人”的鲜活事例。

袁世凯也一样。

晚清名臣中，袁世凯排名很靠前，有能力、有魄力、有格局，难能可贵，曾极受李鸿章欣赏。驻防朝鲜时，他与日本人百般周旋，可谓占尽上风，对国家和民族也算尽心尽力。谁知后来，受王闿运和杨度的蛊惑，总觉得自己有“皇帝命”，私欲起则大节退，也就从名臣坠向了国贼。这也是“大节一亏，终身不得为完人”的生动事例。

无论是汪精卫、袁世凯为私欲所惑，还是周作人为大环境所挟，只要自己白璧有瑕，不能守节持身，都可能留下终身无法弥补的遗憾。更重要的是，在人的一生中，外因裹挟和内欲作祟两种情形往往交织出现，这就更需要我们严守对内心的承诺。

一失足成千古恨

6 曾国藩家训里有一句话，叫“要与世间撑持事业，须先立定脚跟始得”。意思是，要想成就事业，须先立定脚跟。用样板戏里的词说，就是“要学那泰山顶上一青松”，不能做泰山顶上一棵葱。

为什么呢？

郑板桥的诗可作的解：“立根原在破岩中。”意思是立根必须要扎实，无论内在外在，都要坚定。事实也证明，不坚定



者，即使热闹一时，最终仍无法真正“与世长存”。

比如钱谦益。

钱谦益是明末江南知识分子领袖，在文坛和民间都负有盛名，很是风光。清兵南下时，其妾柳如是劝他大节不能亏，准备与他一起投湖自尽。为国死节，杀身成仁，这是非常高尚的人生大节，是流芳千古的英雄之举。然而，船划到湖心，正准备起身时，钱谦益突然变卦，摸着湖水说了一句“水凉甚”，意思是水太凉了，跳下去肯定难受，然后就硬拉着柳如是回到岸上。——都到了求死关头，又不是沐浴更衣，居然还在乎水凉！从此，柳如是对他很是鄙夷。

待到清兵进城，强制剃发，髡发只剩一个辫子，叫“雉发髡辫”。这可是诛心之策，也是真正的汉奸主意。儒家文化讲究身体发肤受之父母，追求外在形式与内在精神的完全统一，衣冠文化特别重要。儒家认为：正人先正衣冠，意思是要想教一个人正直，先要让他把衣冠穿戴齐正；人死后找不到尸体也没关系，把衣服埋一埋，可以称为“衣冠冢”。可想而知，剃发之举是对中国知识分子从精神到人格的重大打击，以至于那时江南流传着“留发不留头，留头不留发”之说。

为了应对剃发政策，许多江南知识分子聚集在一起，把钱谦益也请了过来。这些人分成两派，有人宁死不剃头，有人则认为要明哲保身。吵得不可开交时，就征求钱谦益的意见。大家齐刷刷地望向这位曾经的东林党领袖、现今的文坛宗师，说钱老大你就发句话吧！面对众人期待的目光，钱老大愣是半天没吭声，最后实在熬不住，挠挠头，吐了句“头皮痒甚”——头皮痒，你们先聊，我去理个发先！

回来后，头发剃了，辫子留了，柳如是更看不起他了。

柳如是真是了不起的女子。虽出身扬州瘦马，但极有气节。国学大师陈寅恪先生晚年穷尽十年之功，写了一部八十五万字的《柳如是别传》。很多人不理解：陈寅恪那么大的学问，为什么花如此工夫为柳如是写别传？

关键就在“气节”二字。陈寅恪先生这样写道：“夫三户亡秦之志，九章哀郢之辞，即发自当日之士大夫，犹应珍惜引申……何况出于婉娈倚门之少女，绸缪鼓瑟之小妇。”可见，气节是柳如是被陈先生看重的根本原因。

后来，钱谦益受柳如是的影响，渐渐认识到自己错了，暗生悔志，从郑成功复明到汉人起义，都利用自己在清廷的影响和资源暗中予以支持。但亡羊补牢，为时已晚。大节既亏，再支持也没用。关键的节点没把持住，也是“终身不得为完人”。据记载，晚年的钱谦益内心痛苦至极。

人生其实是一段“危险”的旅程，许多看似平淡的时刻，稍不留神，或恰逢时局一动荡，或遭遇人生一变化，就可能天差地别。此时尤需把持内心，否则一失足真成了千古恨，再回头早已百年身。

定力从守志中来

“省”字法里，第一条是防范危险，第二条则是立志。

人生需立志，尤其要立坚卓之志。

曾国藩说：“欲求变化之法，须先立坚卓之志。”大意是，要想成功驾驭人生，从容面对变化，根本之道在先立坚卓之志。“坚”是坚实，不易改变；“卓”是高远，超越常人。曾国藩认

为，立下大志后，人生就无所畏惧。

从这一点出发，可以解释曾国藩为何不反清廷。

历史上，孙中山、陈天华、章太炎这些革命党人都不喜欢曾国藩，尤其陈天华，虽与曾国藩同为湖南人，却格外痛恨曾国藩。为什么？就因为曾国藩打下南京后，不肯造清政府的反。

孙中山一辈子的志向可以用八个字总结，就是“驱除鞑虏，恢复中华”。所以他说：曾国藩这家伙，要是打下南京后向清政府起兵，就是汉人千古第一大功臣；若是不造反，就是汉人千古第一大汉奸。陈天华也认为，曾国藩不造反是他人生中的最大错误。

笔者有时也揣测，如果曾国藩造了反，不仅不用背一辈子骂名，在中国近代史甚至整个中国历史中的境遇恐怕也会大不相同。

也有学者认为，曾国藩当时的条件不成熟，比如清政府已开始提防他，在江北布防了七万绿营兵；内部的李鸿章、左宗棠又自成一脉，不会追随他；或说他没钱，粮饷困难；或说受地势所限，在中国从南向北打很困难，从北向南打很容易；等等。

但事实并非如此。

彼时，清政府的绿营和八旗毫无战斗力，江南、江北大营被太平天国的洪仁玕彻底摧毁之后，清政府军已弱到一碰太平军就输的地步，而太平军又被湘军大败，孰强孰弱，一目了然。

内部分裂很明显则是刻意表演。曾、左不合，那是给慈禧太后演戏——因为不想反，所以内部才有矛盾。再说李鸿章是曾国藩的政治接班人，被后者一手扶植，怎么可能不追随他？至于军饷，曾国藩是两江总督，湖北也是他的，再加上