

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

声乐

SHENG YUE

任曼娟 主编



南开大学出版社

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

声乐

主 编 任曼娟

副主编 刘 颖 闫春菊

参 编 王艳娜 曹 云 王帅统

苒欣欣 潘小栋

南开大学出版社

天 津

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐 / 任曼娟主编. — 天津: 南开大学出版社,

2016.11

ISBN 978-7-310-05260-8

I. ①声… II. ①任… III. ①声乐-中等专业学校-
教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 270226 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

260×185 毫米 16 开本 14.5 印张 349 千字

定价: 39.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

南开大学出版社

总发行

前 言

为适应国内幼教发展的需要,进一步提高中等幼儿师范学校的声乐教学水平,根据中华人民共和国教育部制定的《中等幼儿师范学校教学大纲》,特编写了这本中等幼儿师范声乐教材。

随着幼儿早期教育的发展,声乐教育也愈来愈受人重视,本书的编写立足当前,倡导素质教育,强调理论和教学实践相结合,以职业教育的指导思想和目标为依据,注重教材的科学性,实用性和通用性。

《声乐》是学前教育专业艺术课程系列教材之一,声乐课是学前教育专业的公共必修课。艺术教育对于提高学生的综合素质,完善幼儿教育的职业教育功能具有重要的作用。为了确保学前教育声乐课教学质量的提高,促进学前教育体制改革的发展,结合学前教育专业的教学经验,我们编写了这本教材。在教材的编写中,立足于学生现状,分层次、类别进行编写,最大程度地体现实用性。在教学设计上,突出以学生为主体,重点培养学生的自我学习与小组合作编创能力,大胆渗透新的教学方法,使教材内容更贴近学前教育专业的学习目标和育人要求。

本教材由任曼娟主编,刘颖、闫春菊任副主编,第一、第二单元由王艳娜编写,第三、第四单元由曹云编写,第五、第六单元由王帅统编写,第七、第八单元由闫春菊编写,幼儿歌曲部分由苕欣欣编写,优秀曲目选编由潘小栋整理编写,原创校园组歌由曹云老师编写,在此感谢付出辛勤劳动的老师们!

由于没有编写教材经验,不足之处在所难免,衷心希望使用本教材的教师、学生提出宝贵意见,以便我们进一步改进。

编 者

2016年7月

目 录

第一单元	金秋时节	1
声乐理论	歌唱的准备	1
歌 曲	花非花	3
	马兰谣	3
	月之故乡	4
	丰收的歌儿快乐地唱	5
	思乡曲	6
	老师,我想你	7
	望月	8
第二单元	歌唱祖国	10
声乐理论	歌唱器官及其作用	10
歌 曲	拾稻穗的小姑娘	14
	野菊花	15
	金风吹来的时候	16
	哆来咪	17
	祖国万岁	18
	为了谁	20
	我和我的祖国	21
	国家	22
第三单元	少数民族	24
声乐理论	歌唱中的咬字与吐字	24

歌 曲	爸爸妈妈听我说	27
	红豆词	27
	鸿雁	28
	可可西里	29
	快乐的人请鼓掌	31
	美丽的心情	32
	梦中的额吉	34
	燕子	36
第四单元	舞动精灵	38
声乐理论	歌唱的共鸣与训练	38
歌 曲	冬天的童话	42
	雪绒花	43
	爸爸的雪花	44
	梅花引	45
	三套车	46
	思恋	46
	枉凝梅	48
	我爱你塞北的雪	49
第五单元	春日抒情	51
声乐理论	常见的不正确发声方法及纠正	51
歌 曲	摇篮曲	56
	春天的童话	56
	孤独的牧羊人	58
	大地飞歌	60
	在那东山顶上	62
	绒花	63
	太阳雨	64
	传奇	65
第六单元	放声歌唱	67
声乐理论	歌唱的艺术表演	67
歌 曲	送别	70
	小河淌水	70

包粽子	71
江山	72
芦花	72
风吹麦浪	74
玛依拉	75
送我一枝玫瑰花	76
第七单元 炙热之夏	77
声乐理论 歌唱的卫生及保健	77
歌 曲 不要责备我吧,妈妈	79
曲蔓地	80
小背篓	81
长鼓敲起来	82
祖国之恋	83
阳光路上	85
天路	86
幸福像金达莱一样	88
快乐制造	89
第八单元 追逐梦想	92
声乐理论 歌曲体裁	92
歌 曲 草原上升起不落的太阳	96
梧桐树	97
在银色的月光下	98
心上人像达玛花	99
节日欢歌	101
北京胡同	103
军营飞来一只百灵	105
共和国之恋	106
第九单元 儿歌部分	107
声乐理论 幼儿歌唱教学方法	107
歌 曲 小花狗	110
小乌龟	110
懒惰虫	111

15	小雪花	111
25	两只小象	112
31	苹果	112
17	大馒头	113
67	蓬蓬头	113
75	小手帕	114
77	手指歌	114
77	捏拢放开	115
84	头发 肩膀 膝盖 脚	115
88	碰一碰	116
66	泡泡不见了	116
78	咬耳朵	117
78	我的朋友在哪里	117
78	小猫咪写信	118
78	颠颠倒	118
78	小海军	119
78	小红帽	119
78	蝴蝶找花	120
78	数鸭子	120
78	扭秧歌	121
78	春天	122
78	小燕子筑新巢	123
78	秋天	123
78	小树叶	124
78	小房子	124
78	我是一个粉刷匠	125
78	房子	125
78	数高楼	126
78	勤快人和懒惰人	126
78	过新年	127
78	礼物	128
78	大树妈妈	128
78	我家有几口	129

我会想念你	129
雨后的小花	130
小鹿乖乖	131
太阳小鸟夸奖我	131
附录一 实习生必会的十首儿歌	133
好娃娃	133
我的好妈妈	133
扮家家	134
大猫小猫	134
颠倒歌	134
小狗抬轿	135
画妈妈	135
小鱼的梦	135
泼水歌	136
胡说歌	136
附录二 优秀合唱歌曲	137
踏雪寻梅	137
铃儿响叮当	138
冬天的童话	139
青春舞曲	140
苗岭连北京	143
小步舞曲	145
三月三、九月九	146
斑鸠调	147
红星歌	149
送别	151
乘着歌声的翅膀	154
月光小夜曲	156
映山红	159
阳光校园	160
洪湖岸边是我家	162
嘎哦丽泰	165
乡间的小路	170

猜调	175
东西南北茉莉花	179
春天的故事	185
附录三 优秀独唱歌曲	187
亲吻祖国	187
说给大海	188
拾彩贝	190
鹰翔	191
美丽家园	192
长鼓敲起来	194
蓝色爱情海	195
马桑树儿搭灯台	196
断桥遗梦	197
喀什噶尔女郎	198
为你歌唱	199
纳西篝火啊哩哩	201
西部放歌	203
帕米尔,我的家乡多么美	205
啊! 中国的土地	207
再见了,大别山	208
眷恋	209
啊! 我的太阳	210
边疆的泉水清又纯	211
松花江上	212
附录四 原创校园组歌	214
飞翔之歌	214
凯歌飞扬	215
闪亮的星,飘扬的旗	216
明朝更强	217
我是雨露阳光	218
我的一职专	219
亲爱的老师,你可好!	221
中华梦圆	222

第一单元

金秋时节

导入语：

秋天是美丽的季节，秋高气爽，漫山红遍；秋天是丰收的季节，五谷丰登，硕果累累；秋天是亲人团聚、庆祝节日的季节，人们把对生活的热爱寄托在庆祝节日的活动之中。



歌唱的准备

一、歌唱的正确姿势

“姿势是呼吸的源泉，呼吸是发声的源泉。”正确的歌唱姿势，是歌唱发声的基础。人体歌唱器官是一个不可分割的有机整体。只有掌握正确的姿势，才能使歌唱器官的各个组成部分相互配合，协调动作，从而获得正确的歌唱发声。歌唱者不仅要用歌声表达歌曲的思想感情，同时还要通过形体和动作，表演塑造各类人物的艺术形象，使我们的歌唱、表演更加完美动人。而正确的姿势，主要包括站姿和坐姿，是形体和动作表演所不可缺少的重要条件。

（一）站姿

第一，身体自然的直立。

第二，双脚稍分开，可一前一后，重心要站稳。

第三，头眼平视，上胸张开，双肩略向后，但不紧张，小腹微收。

第四，脸部要自然、生动，根据歌曲内容而富予表情。

第五，演唱时，整个人要处于精神振奋，生气勃勃的状态。精神上萎靡不振，缺乏演

唱热情,会使歌声显得苍白无力。

(二) 坐姿

第一,坐在凳子前1/3处,不要倚靠后椅背,两脚平放在地上。

第二,腰、背、脊椎、头、颈、肩、肘、胸、腹的要求同站姿。

(三) 正确的歌唱姿势

① 身体要直;② 重心要稳;③ 上胸要开;④ 双肩要松;⑤ 面部自然;⑥ 精神振奋。

二、歌唱的心理准备

歌唱与心理是紧密联系相互作用的整体。歌唱总是在一定的心理背景下进行,心理又总是对歌唱产生着积极的或消极的影响。因此,健康良好的心理状态,是保证歌唱成功的前提和基础。在演唱时,演唱水平发挥的高低,与当时的心理状况是有直接联系的。也就是说,在良好的心理状态下,你的演唱水平能够得到充分发挥,有时还可能是超水平的发挥。相反,在紧张失控的心理状态下,必然会导致演唱水平不能正常发挥,严重时,甚至会失去信心,对歌唱产生恐惧的心理。因此,如何提高歌唱前的心理素质,是声乐学习中必须认真解决的问题。

第一,端正歌唱动机和心态。在歌唱训练时不管是练声还是练唱歌曲,都要眼前有画面,有想象。集中精神和注意力,感情专注的演唱。通过反复训练,将每一次练唱都想像成是在台上表演一样。

第二,选择曲目一定要恰当,应演唱适合本人条件和力所能及的作品,这样可免去思想负担和压力,使自己能愉快地完成演唱,并逐渐增强自己的信心。

第三,应有意识地到人的地方演唱,锻炼自己当众演唱的能力。

第四,注意劳逸结合。演唱前要把作息时间安排好,要有计划有目的,有节奏的安排练唱和休息的时间。

第五,临上场前的心理调整,演唱最紧张的阶段,就是上场前的时刻,在等待时,最好不去听前面人的演唱,因为不管前面的人唱得好坏,都会给自己造成压力,都可能引起心理上的紧张。这时最好的方法是转移自己的兴奋点,带录音机的同学可听听音乐或反复默唱作品,想想作品的内容、情绪等。当快要上场时,可连续做几次深呼吸,使气息和心跳平稳下来。保持清醒的头脑和积极兴奋的情绪。

第六,信心和技术同等重要,演唱时要充满自信。情绪要积极兴奋,心理上保持相对的冷静,当前奏响起的时候,就要立即进入状态,不要受外界的干扰,在演唱时,要暗示自己,“这个舞台是我的,我将主宰一切,大家都在欣赏自己的演唱。”把注意力放在歌唱所表达的内容和歌唱意境之中,专注投入地表现作品。往往能取得良好的演出效果。

综上所述,歌唱与心理健康之间具有即统一又协调的互补关系,良好的心理素质是歌唱获得成功的重要保障。完美的歌唱技术,又是提高心理素质增强自信心的重要因素。所以,只要使两者平衡发展,才能在任何场合和条件下,使自己的歌唱得到正常甚至超常的发挥。从而使自己在演唱中取得圆满成功。



花 非 花

[唐]白居易 词
黄 自 曲1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

行板温柔



演唱提示:

这是一首抒情歌曲。白居易作词，黄自作曲。歌曲抒发了诗的意境。节奏平稳，旋律委婉、蕴积，带叙述性。结构为四句体单乐段式，第一句的动机夸大“非花”的“非”字，后半句上四度模进，再夸大“非雾”的“大”字，一开始就描绘出覆盖着一层薄纱的意境。第二句结束在属音上，是进一步的叙咏。先逐级下行，后为平叙的音调，具有答案色彩，也增加了问的期待。第三句转折，由低向高婉转上扬，好似春梦，又非春梦。第四句由高而低于平稳，看似朝云，又非朝云。最后恬淡的结束，其追惜思念之情溢于言表。

马 兰 谣

陈小奇 词曲

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩=72





爷爷说过的故事，我会记下来。会把它唱到
外婆唱过的童谣，



青山外。

演唱提示:

《马兰谣》是陈小奇填词、作曲，李思琳演唱的一首歌曲，收录于专辑《阳春组歌》中。歌曲旋律优美，琅琅上口，节奏明快，易学易唱。深受广大学生的喜爱。

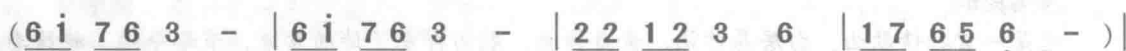
月之故乡

1=F $\frac{4}{4}$

延生、刘庄 曲

彭邦桢 词

慢 深情地

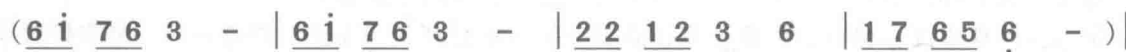


3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5. 3 2 3 #4 | 3 - - - |
天上一个月亮，水里一个月亮。

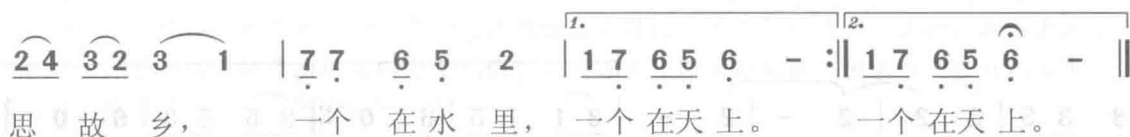
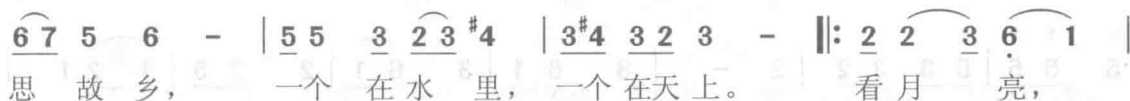
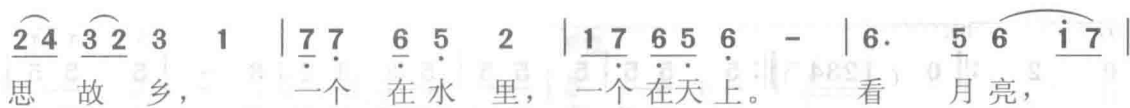
2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - |
天上的月亮在水里，水里的月亮在天上，

3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5. 3 2 3 #4 | 3 - - - |
天上一个月亮，水里一个月亮，

2 2 1 2 4 3 | 2 3 1 2 - | 7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - |
天上的月亮在水里，水里的月亮在天上。



3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5. 3 2 3 #4 | 3 - - - | 2 2 3 6 1 |
低头看水里，抬头看天上。看月亮，



演唱提示:

这是一首怀念故乡的歌曲,语言真挚、淳朴,抒发了对祖国的热爱之情。全曲是起程转合四句体乐段,旋律舒展优美,具有浓郁的民族风格。在演唱方面要注意气息均匀、线条流畅,以及各乐段在情绪方面的差别,结尾可做渐慢处理,给人以遐想的空间。

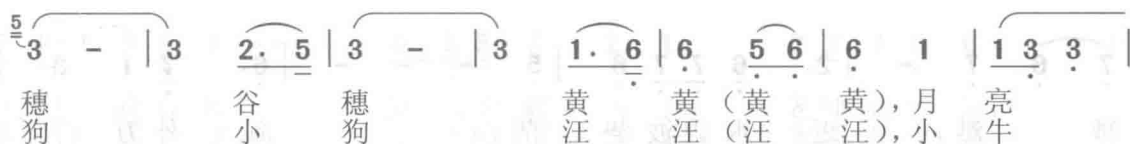
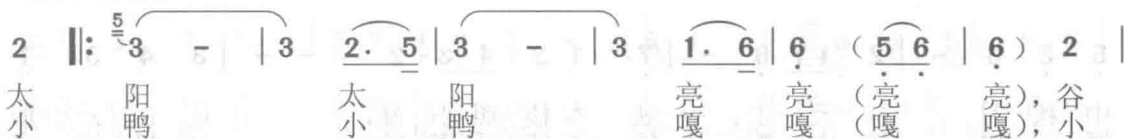
丰收的歌儿快乐地唱

刘 萍 词

徐沛东 曲

1=F或G $\frac{2}{4}$

活泼、悠扬地





思 乡 曲

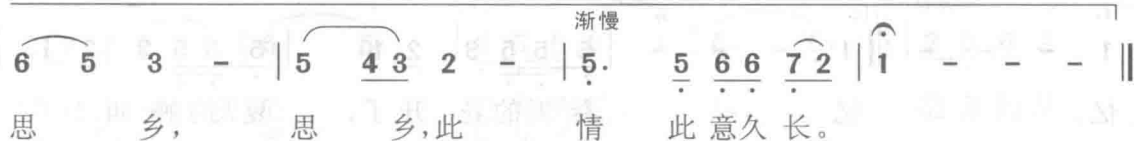
1=G $\frac{4}{4}$

瞿 琼 词

郑秋枫 曲

慢速 深情 怀念地





演唱提示:

《思乡曲》是选自电影《海外赤子》中的插曲，瞿琮作词，郑秋枫作曲。乐曲结构规整，旋律起伏跌宕，但音域不宽。只在每一乐句中，细腻的对比较着，先两句的前半面都是旋律上行，与下半句旋律下行形象地描绘出景观高低远近的对比。第三句旋律再次上扬，表达出游子思乡心切，渴望回乡的愿望。第四句平稳回答，虽不能立即回到家乡，但家乡仍在自己心中。结束句速度渐慢，给人以意味深长之感。

老师，我想你

1=G $\frac{4}{4}$

清 风 词

♩=60 亲切、真挚、深情

孟庆云 曲

