

杨金贵◎著

字如诗歌，勾勒书之肌理；
文照脸谱，描绘书之详实；
气似酒水，吐纳书之精魂。

诗酒



酒香四溢的
中国诗词文化

文化



杨金贵
◎ 著

诗
酒



酒香四溢的
中国诗词文化

诗
华



图书在版编目 (CIP) 数据

诗酒年华：酒香四溢的中国诗词文化 / 杨金贵著. —北京：
九州出版社，2018.2

ISBN 978-7-5108-6033-1

I. ①诗… II. ①杨… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国
②酒文化 - 中国 IV. ①I222②TS971.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第030600号

诗酒年华：酒香四溢的中国诗词文化

作 者 杨金贵 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京盛彩捷印刷有限公司
开 本 710毫米 × 1000毫米 16开
印 张 19
字 数 293千字
版 次 2018年3月第1版
印 次 2018年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-6033-1
定 价 59.00元

★版权所有 侵权必究★

前 言

中国是一个酒的国度，也是一个诗的国家，自有文明以来，酒与诗便结下了不解之缘。

纵观中国文学史，在古代文人那里，有酒必有诗，无诗酒不雅，无酒诗不神，诗和酒常常相提并论。

酒能激发诗人的创作灵感，诗能增添饮酒的高雅情调，酒和诗就像诗酒文化的双子星座，彼此依托，相互映衬。酒，伴随着诗人的欢乐、幸福，也伴随着他们的悲伤、烦恼和孤独。在卷帙浩繁的古诗中，不论是田园诗、边塞诗、宫廷诗，亦或是送别诗、闺怨诗、应制诗……几乎每一种诗体都写到酒，有关酒的名篇、名句俯拾皆是，长诵不衰。

可以说，中国的古典诗词离不开酒。曹操“对酒当歌”的慷慨，李白“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”的豪气，杜甫“白日放歌须纵酒”的狂喜，白居易“红泥小火炉，绿蚁新焙酒”的风雅，王维“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的情深，李清照“东篱把酒黄昏后”的销魂，柳永“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”的断肠，辛弃疾“醉里挑灯看剑”的悲壮……种种寓意，造就了中国独特的酒文化。

酒，几乎可以说是中华民族文化的见证物，从华夏文明开始之初，就融入了人们的生活之中，融入了我们的历史之中。

据考古资料显示，在仰韶文化遗址出土的陶罐中，有许多形状和甲骨文、金文的酒字十分相似的图案。在我国民间也有许多关于酒起源的传说。在大禹时期就有仪狄造酒的传说，据《战国策·魏二》记载：“昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹。”《初学记·二六》引《世本》：“仪狄始作酒醪，变五味。”我们的先民在创造了酒的同时，也给后人留下一段段令人心驰神往的美丽传说，这些传说中蕴

藏着浓浓的酒文化气息。

中国第一部诗歌总集《诗经》中有44首涉及酒。如：“厌厌夜饮，不醉无归”（《诗经·小雅·湛露》），“九月肃霜，十月涤场，朋酒斯飧，曰杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥：‘万寿无疆’”（《诗经·豳风·七月》）。这些诗反映了我国古代社会丰富多彩酒文化的社会生活，为我们展现出一幅幅生动优美的画卷，成为中国最早酒文化的记载。

有学者说，《诗经》中除三颂之外的十五国国风及大小雅都可以用于宴饮奏乐，因而都可以称之为宴饮用诗，它们是酒文化的滥觞。

在屈原的诗歌中，也有一些关于酒的诗句，如“华酌既陈，有琼浆些”“美人既醉，朱颜酡些”“娱酒不废，沈日夜些”等等，可见那时酒已是生活的必需品了。

而汉代的乐府，在内容上反映了当时广阔的社会生活，其中有不少曲名就与酒有关，如《将进酒》《置酒》。（《将进酒》是乐府鼓吹曲“饶歌”的别称，歌词专写宴饮赋诗之事，后用于激励士气，宴享功臣。《置酒》则是相和歌大曲的一支曲子。在五、六世纪以前，民间音乐在北方统称为相和歌。）

酒不仅仅是历史文化的见证物，同时，也是我国古典诗词的发酵剂。它激发着诗人的情绪，点燃他们创作的灵感。

在古人心目中，不论文人墨客，还是英雄豪杰；不论庙堂之上，帝王将相，还是贩夫走卒，山村野老，都喜欢喝酒，“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”，在酒中，他们书写着沧桑，激扬文字，挥洒豪情。

三国著名政治家、军事家、文学家曹操“登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。其《短歌行》开头便唱：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘，何以解忧，唯有杜康。”

东晋之前，人们通过酒来叙发自身的情感，通过写诗以增其艺术感染力。但是，真正把诗与酒“结缘”的应该首推陶渊明，是他在诗中赋予酒以独特象征意义。

陶渊明一生爱酒、颂酒，读他的诗，仿佛时时都可以嗅到酒的醇香，体验饮酒的魅力。陶渊明和前人不同的是他把酒和诗连了起来，把酒大量写入诗中。

他在《饮酒》诗之七中，对酒就有这样的称谓：“泛此忘忧物，远我遗世情。”于是，“忘忧物”便成为酒的代称。陶渊明的“寄酒为迹”以及他的咏酒诗，为后人树立了酒仙、隐士、诗人“三位一体”的风范，对后世文人的生活、思想和饮酒作诗产生了极为深远的影响。

唐代史称“盛世之治”，是中国古典诗的黄金时期，也是中国酒文化的全盛时期。唐代诗人以其开阔的胸襟，宏伟的气魄，讴歌“盛唐气象”。既有心神的

澄静，人性的高扬，也有气势的活泼欢畅，饱满健举，洋溢着唐人特有的诗酒浪漫情调，创造了酒文化的巅峰。其中李白与杜甫，既是中国诗坛盛极一时的“双子星”，也是酒文化上并峙的双峰。据统计，李白与酒有关的诗就有170首，杜甫更高达约300首。特别是李白，因杜甫描写他：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，而获得“酒仙”的桂冠。为此杜甫还专门写了《饮中八仙歌》的诗，描绘了贺知章、李适之、李白、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂等八位善饮又善写诗的“酒中八仙”。

自此以后的历朝历代，凡会写诗的诗人都把饮酒写进自己的诗中。宋代的苏东坡，在他的饮酒诗中，除了“破愁解闷”之外，还增添了无限野趣与友情。苏轼并不擅饮，但颇好置酒招客，他曾说：“天下之不能饮，无在余下者；天下之好饮，亦无在予上者。”他为后世文人开启了新一流酒风。他的“把酒问青天”“人生如梦，一樽还酹江月”“酒酣胸胆尚开张”，把酒文化又推向了另一个高峰。而宋代的大诗人陆游、辛弃疾、李清照也都写了大量的“酒诗词”，既扩大了酒文化的题材，又拓深了酒文化的内涵，留给我们珍贵的酒文化遗产。

中国酒文化的精髓是“醉翁之意不在酒”。在诗人的笔下，酒为情感的载体，在诗中得到淋漓尽致的表达。比如：

寄托欢娱的心情：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“人生何以乐，斗酒夜相逢，曲中惊别绪，醉里失愁容”“坐上客常满，杯中酒不空”；

表达对朋友的思念之情：“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”“渭北春天树，江东日暮云，何时一樽酒，重与子论文”“忽忆故人江海去，计程今日到梁州”；

酒助诗兴：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠”“文章本天成，饮酒偶得之”；

酒能消愁：“何以解忧，唯有杜康”“春来无计解春愁，醉折花柳作酒筹”；

酒让人得到暂时的解脱：“利欲驱人万火牛，江湖浪迹一沙鸥。日长似岁闲方觉，事大如天醉亦休”；

酒中参悟到哲理：“狂来轻世界，醉里得真如”“功名万里外，心事一杯中”“人若不解饮，俗病从何医”；

酒让人心胸开阔：“醉里乾坤大，壶中日月长”“将进酒，杯莫停，与君歌一曲，劝君为我倾耳听”；

酒能陶冶性情：“不惜千金买歌笑，一醉酹月轻王公”“宽心应是酒，遣兴莫过诗”；

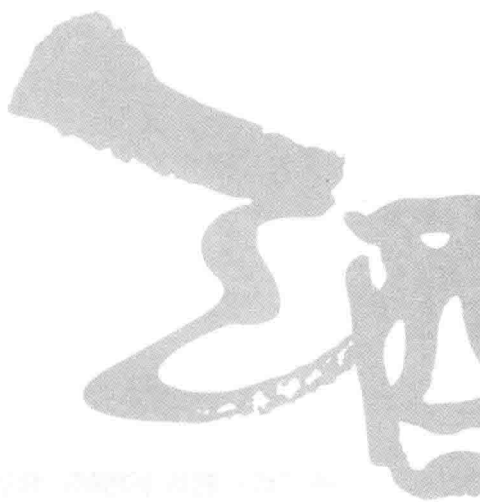
酒赋人正义感：“性豪业嗜酒，疾恶怀刚肠”“君不见陈孟公，一生爱酒称英雄”“共将诗酒趁年华”

.....

由此可知，酒与诗结缘成为中国文人的精神寄托。酒助诗兴，酒消情愁，酝酿了无数优秀诗人的佳美诗篇，同时也丰富了中国的酒文化。

字如诗歌，勾勒出书之肌理；文照脸谱，描绘出书之详实；气似酒水，吐纳出书之精魂。徜徉在酒文化的历史长河中，且看两岸花谢花开，云卷云舒，领略酒和诗词的相辅相成；且听溪涧鸟鸣，花开之声，触碰杂剧元曲与酒的不解之缘；且看四季流传，春去秋来，品味各路英雄被酒香晕染出的精气神。今天，我们以史为纲，以人为心，将文字投入酒水中，温火熬九九八十一天，变成此书。只愿文字能浸入你的内心，让你嗅到最芬芳的酒香，看见最美的璀璨文化。

目 录



第一章 先秦：酒之源源远流长 诗之赋千古传唱	001
酒香缱绻绕指柔 《诗经》悠悠思无邪	002
把酒敬《离骚》不朽 今朝忆往昔浪漫	006
儒道酒神论酒事 诸子共喜知节操	011
荆轲藏剑刺暴秦 渐离掷筑酬知己	014
第二章 两汉：美香醇酒论伟业 激扬文字叙豪情	019
霸王别姬天亦老 高祖销愁情亦伤	020
刘邦饮酒而歌为戚姬 吕后一杯鸩酒除赵王	024
苏李饯别话悲歌 大漠荒颜诉丹心	028
《楚辞》余韵话汉赋 扬雄梦笔作《酒赋》	033
青梅煮酒论英雄 对酒当歌叹人生	037
曹植因酒失父宠 酒胆剑心报家国	041
三国英雄举杯豪 是非成败饮中尝	048

第三章 魏晋南北朝：魏晋名士多风流 肆意酣畅真率情 051

会稽山羲之兰亭流觞 金谷园石崇纸醉金迷	052
竹林七贤愤世俗 魏晋风度揭帷幕	056
阮籍对酒不言 刘伶以文颂酒	061
宁折不弯弃官场 安贫乐道诗田园	065
高阳池醉倒山公 《独酌谣》傲世清高	070
自古圣贤尽贫贱 何况我辈孤且直	076
谢灵运山水生诗 杯酒谢朓传王孟	080

第四章 唐五代：斗酒百篇唐气象 妙笔多艺真盛世 087

青莲居士谪仙人 盛唐诗酒无双士	088
视民如子替民忧 酒罢作诗为记史	094
“仕”感叹仕途曲折 “隐”道出归隐闲适	098
王之涣倜傥有异才 饮酒诗深情系边塞	102
王绩淡泊名利醉天下 魏征政坛留名酒飘香	106
金戈铁马有酒令 鸡鸣犬吠闻醪香	111
白居易失梦困江州 刘十九陪酒驱孤寒	115
酒肆胡姬贾佳酿 长安城内异域香	120
低吟浅酌忆相思 把酒临风思故人	125
诗圣借酒抒情怀 词帝以酒写人生	129
鹿门子仕途跌宕 皮日休酒叹疾苦	134

第五章 宋代：格物致知游山水 壮怀激烈歌豪情	141
迷眼艰险深仕林 还心自在醉翁亭	142
苏东坡诗酒趁年华 辛弃疾痴醉度人生	146
苏舜钦汉书下酒 黄庭坚诗酒寄情	154
杜鹃声里斜阳暮 飘零酒盏伤心人	159
晏殊细品花前酒 小山拚却醉颜红	164
徽宗纵情醉杏楼 师师艺绝赛醇酒	168
易安把酒黄昏后 酒醒挥笔洒苦愁	172
中兴四家共铸诗体彩霞 陆杨范尤落笔各成一家	177
第六章 金元二朝：忧国忧民赤子心 名诗名酒男儿情	183
葡萄美酒伴国宴 普天同饮一口香	184
乱世交替现才子 酒赋酝月人自醉	188
龙冈能觅淡中欢 心与孤云自在闲	193
铜豌豆感天动地 风流郎眠花卧柳	196
梅花酒里诉衷情 君若歌时我慢斟	201
第七章 明代：多姿多彩真男儿 率情率性是风流	207
朱元璋以酒试将 刘伯温劝君莫饮	208
六如居士忆往昔 桃花庵下诗酒情	213
四大才子诗酒云天 旷世才情书刻佳话	220
李贽异端童心说 袁宏道感性灵真	227
清政惠民创桃源盛世 弃官归隐写《牡丹亭》记	230

第八章 清代：大清盛世咏太平 硝烟叠起抒忧意 235

康熙塞上宴诸藩 乾隆皇宫请千叟 236

雪芹卖画还酒债 敦诚佩刀换清酒 239

他是人间惆怅客 一世纤尘花如梦 244

匹夫有责是遗老 人生如酒报国恩 250

独酌饮苍凉 饮中书苍怀 255

满腔才德无人闻 改革为国君不用 260

第九章 近代：浅斟低唱自惆怅 烽烟四起醉已醒 267

黄景仁饮酒抒情怀 西太后种荷制佳酿 268

曾国藩枕酒平天下 洪秀全禁酒不禁色 273

不惜千金买宝刀 貂裘换酒也堪豪 277

鲁迅御酒杯天下 胡适壶装为人方 281

新青年开启思想巨变 陈独秀鼓励白话新颜 286

参考文献 291

后 记 293

第一章

先秦：酒之源远流长 诗之赋千古传唱

酒起仪狄，幸有杜康。这是一个开启酒国大盛世的时期，奏响酒久乐章的号角，铺开酒久往事的篇章。中国的酒文化源远流长，先秦的酒文化，便是繁荣中华上千年酒文化的滥觞，像第一滴清泉，落地便润开整片花圃，迈着婀娜的步子，走出摇曳多娇的姿态。

“湛湛露斯，匪阳不晞。厌厌夜饮，不醉无归。”（《诗经·小雅·湛露》）酒是离不了的依赖，也是撇不开的附属。“宾之初筵，温温其恭。其未醉止，威仪反反。”（《诗经·小雅·宾之初筵》）所谓无酒不成席，无酒即无诗，作诗必靠酒，酒会即诗会，酒席即诗席。“曰既醉止，威仪幡幡。舍其坐迁，屡舞僊僊。”（《诗经·小雅·宾之初筵》）酒与诗与席，是先秦灿烂史章中醉人的精髓。从此，一段关于酒的往事，在这般诗酒相融的氛围里得以缓缓地铺展开来。

酒香缱绻绕指柔 《诗经》悠悠思无邪

酒香晕染着微醺的回忆，西周文化的夜空中烟花璀璨夺目，照亮了一篇又一篇动人的故事，徜徉其下，令人不禁浅浅而醉。感动于那最平常的爱情，感动于美人对英雄的情窦初开，感动于爱慕之情伴着浓浓的梅子酒香，篇篇诗歌，悠悠情思，浸透了每一个读者的心田。

那是一篇篇动人的诗，那也是红尘之中美人皓腕触碰到的朵朵白莲，《诗经》用恬淡静雅诉说着前世今生在酒香缭绕之下孕育出的缘分。用手指轻触西周文化上的每一点记忆，都能迸发出梦幻般的美丽。

一页小小的木舟承载着她的千愁万绪，随波漂浮在碧绿澄澈的湖水中央，纤细手温柔地抚摸着湖水，想要让时间停下，让湖水留在手心，可是最终不过是镜花水月，徒留下伤感的回忆而已。爬满时光痕迹的木舟上安静地摆放着一壶千年陈酿，那是良人离去时留下的上好的女儿红，可是如今被思念快要吞噬的她已经无暇去借酒消愁了，就是堪称“忘忧物”的酒也不能减缓她内心的相思之苦啊。酒香缭绕之间，美人无奈吟道：“微我无酒，以敖以游。”

这一页微醺的记忆就这么停留在了《诗经》时代的诗篇上。西周的诗酒文化就此铺展开来。

这一天，东方刚刚露出了鱼肚白，初升的太阳焕发出迷人的光彩，晨曦之中，公鸡迎着新的希望之光仰天啼叫，向这个世界沉睡中的人们宣布着新的希望已经来临。淙淙流过的小溪泛着金闪闪的光横躺在宁静的小镇中，窗边，妻子静静地凝视着尚在睡梦中的丈夫，他们只是这镇上最平凡的一对夫妇。妻子不漂亮，丈夫很粗犷，可是每天男耕种女织布的日子却过得如此安逸，对于他们来说，这无疑是最好的爱情了，平淡中的幸福最持久。

一壶好酒把盏言欢，一段蜜语风情万种，一生相守永不分离。“以这杯酒，敬你平日伴我时的温柔与辛劳。”话语刚落，丈夫一饮而尽。妻子娇羞着面颊说：“以这杯酒，敬你平日待我的细心与体贴。”说完，朱唇轻启，抿了抿这口酒，柔情胜似酒。

月亮爬上树梢，明月毫不吝啬地将那清透的月光挥洒下来，照亮了有情人的明眸。古琴声悠悠扬起，琴瑟鼓之，岁月甚是静好。这便是：“弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。”西周敦厚浪漫的诗酒文化早已是

醉人心弦。

醇厚沁人心脾的是酒，苦楚心酸罪恶的亦是酒。

泛着宝石蓝深邃的夜幕中，他指着那鼎足的三颗织女星长叹一口气，每天都要移动七次，忙忙碌碌让人甚是心疼。夜幕下，有的人府邸中每天都可以欢声笑语，酒香缭绕，从未发觉酒香中也可以夹杂着如此糜烂的气息，那是统治者们的无能与昏庸啊，罪恶的酒在暗暗发出阴冷的笑声，宝剑的剑光晕染着罪恶之酒，它要嘲笑那些连米浆都喝不上的穷人们：“就算你们每天来回耕种织布七次又如何，还不是连最次的米浆都喝不上？”他不忍再直视眼前的这一切，不禁仰天长啸：“或以其酒，不以其浆。鞞鞞佩璲，不以其长。维天有汉，监亦有光。”

“维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕其舌。维北有斗，西柄之揭。”一老者捋着胡须蹒跚着走过他的身边，亦感叹道。

周人对东方各国进贡的像水一样的酒充满了埋怨与愤恨，而东方各国对周人的搜刮也充满了怨愤。那南方虽有箕星，但不能用来簸扬米糠；那北方虽有斗星如勺，但不能用来舀酒浆讥讽周人。夜空中南边的箕星缩着舌头张着嘴，北方的斗星在西方举着勺柄向东方，这不正是周天子在压榨着东方弱小的百姓吗。再也闻不到那浓烈的酒香，只有怨恨似毒蛇般带着怨念穿梭在如水一般的酒坛之间控诉着。

如此诡谲瑰丽的想象与暗喻，从西周的诗酒文化就此传承开来，尔后的岁月之中，酒斗之说牵扯了多少文人骚客的心。李白在盛唐的灿烂天空下，酒樽对月，秀口一吐吟咏道：“北斗酌美酒，劝龙各一觞。”南宋兵荒马乱的诗酒文化中，张孝祥抱着酒坛酩酊大醉中呼喊着：“短发萧骚襟袖冷，稳泛沧溟空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。”此时此刻诗三百无邪的记忆在华夏大地上任意穿梭，沾着那古老的酒香。

在酒香四溢的西周文化中，有叹息，有静好，有怨刺，有浪漫，也有甜蜜。仿如银铃般清脆的笑声，飘荡在那一段诗经长河中，又是一幅怎样绚烂的图景呢？

妙龄少女正躲在树后张望着前方的俊男，眼神中的灼热火焰温暖着漫天飘飞着的鹅毛大雪。那前方的俊男正在擦拭着锃亮的弓箭，准备在这寒风凛冽的下雪天来一次漂亮的狩猎，兴许也是为了某个心爱的姑娘，谁也不知道，莫名的情愫缭绕在空气中。

“小姐，梅子酒热好了，小酌一杯暖暖身子吧。”侍女端着刚出炉的梅子酒呼唤着梅花树下的妙龄女子。

“叔于狩，巷无饮酒。岂无饮酒？不如叔也。洵美且好。”她满是崇拜的口气，端着酒杯吟诵道。梅子酒在风雪中肆意地挥洒着它那如初恋般纯纯的酒香，撩拨着少女初开的情窦，此时此刻，酒变成了衡量英雄的最好的标准。

徜徉于《诗经》那温文尔雅的文字之中，仿佛看见，她执一壶酒，浅吟静好岁月中的幸福；仿佛看见，他执一壶酒，控诉统治者嗜血般的掠夺；仿佛看见，她执一壶酒，诉说出少女心中那有关英雄的秘密……用手指轻触西周文化上的每一点记忆，都能迸发出梦幻般的美丽。是酒，给了你诗三百作今生的嫁衣，是酒，换取了我们来世与你惊鸿般的相遇。

携一朵彼岸花，镌刻着诗三百醇厚酒香的情愫，在漫漫文化长河中渐行渐远，生生不息。



链接

《诗经·国风·邶风》(《柏舟》)

泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以敖以游。
我心匪鉴，不可以茹。亦有兄弟，不可以据。薄言往愬，逢彼之怒。
我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也。
忧心悄悄，愠于群小。覯闵既多，受侮不少。静言思之，寤辟有嫫。
日居月诸，胡迭而微？心之忧矣，如匪浣衣。静言思之，不能奋飞。

《诗经·国风·郑风》(《女曰鸡鸣》)

女曰：“鸡鸣”。士曰：“昧旦”。

“子兴视夜。明星有烂。将翱将翔，弋鳬与雁。”

“弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。”

“知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。”

《诗经·国风·郑风》(《叔于田》)

叔于田，巷无居人。岂无居人？不如叔也，洵美且仁。

叔于狩，巷无饮酒。岂无饮酒？不如叔也，洵美且好。

叔适野，巷无服马。岂无服马？不如叔也，洵美且武。

《诗经·小雅·伐木》

伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。

相彼鸟矣，犹求友声。矧伊人矣，不求友生？神之听之，终和且平。

伐木许许，酺酒有萸。既有肥羜，以速诸父。宁适不来，微我弗顾。

於粢洒扫，陈馈八簋。既有肥牡，以速诸舅。宁适不来，微我有咎。
伐木于阪，酺酒有衍。笱豆有践，兄弟无远。民之失德，乾糒以愆。
有酒湑我，无酒酤我。坎坎鼓我，蹲蹲舞我。迨我暇矣，饮此湑矣。

《诗经·周颂·丝衣》

丝衣其紃，载弁俅俅。
自堂徂基，自羊徂牛，鼐鼎及鼐，兕觥其觶。
旨酒思柔。不吴不敖，胡考之休。

《诗经·周南·卷耳》

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。
陟彼崔嵬，我马虺。我姑酌彼金罍，维以不永怀。
陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。
陟彼砠矣，我马瘠矣。我仆痡矣，云何吁矣！

《诗经·小雅·湛露》

湛湛露斯，匪阳不晞。厌厌夜饮，不醉无归。
湛湛露斯，在彼丰草。厌厌夜饮，在宗载考。
湛湛露斯，在彼杞棘。显允君子，莫不令德。
其桐其椅，其实离离。岂弟君子，莫不令仪。

《诗经·小雅·宾之初筵》

宾之初筵，左右秩秩，笱豆有楚，肴核维旅。
酒既和旨，饮酒孔偕，钟鼓既设，举酬逸逸。
大侯既抗，弓矢斯张，射夫既同，献尔发功。
发彼有的，以祈尔爵。
籥舞笙鼓，乐既和奏，烝衍烈祖，以洽百礼。
百礼既至，有壬有林，锡尔纯嘏，子孙其湛。
其湛曰乐，各奏尔能，宾载手仇，室人入又。
酌彼康爵，以奏尔时。
宾之初筵，温温其恭，其未醉止，威仪反反。
曰既醉止，威仪幡幡，舍其坐迁，屡舞僊僊。
其未醉止，威仪抑抑，曰既醉止，威仪怱怱。

是曰既醉，不知其秩。

宾既醉止，载号载呶，乱我笱豆，屡舞僛僛。

是曰既醉，不知其邮，侧弁其俄，屡舞傑傑。

既醉而出，并受其福，醉而不出，是谓伐德。

饮酒孔嘉，维其令仪。

凡此饮酒，或醉或否，既立之监，或佐之史。

彼醉不臧，不醉反耻，式勿从谓，无俾大怠。

匪言勿言，匪由勿语，由醉之言，俾出童羖。

三爵不识，矧敢多又？

把酒敬《离骚》不朽 今朝忆往昔浪漫

汨罗江畔，你一袭长袍随风飘荡，白色映衬着混沌的江水，一切在你的眼中都显得如此萧瑟惨淡。那轻轻地一坠，这一生的爱恨痴癫，这一生的政绩功劳，这一生的遗憾与执着，就此融进了这滚滚江水之中，终究，你眼里的空洞是失望至极的吧。

将你最爱的雄黄酒，泼洒在江水里，以这壶酒，敬你馈赠给后人千古流传的《离骚》。是你把荆楚文化挥洒地源远流长，灿若星辰。以这壶酒，敬你那浪漫坎坷的一生，是你用执着的精神和高尚的情操书写了属于你的爱国壮举。你就是那天边的一轮孤月，在诗酒文化的长河中高悬，酒香缭绕，那束光，是独属于你的，永不熄灭。

秋风簌簌，窗外金黄的落叶纷纷从树上飘落下来，在空中旋转着死亡之舞，那是生命最后的绝唱。白发苍苍的屈原安坐在破败的小屋中看着眼前的一切不禁老泪纵横，楚怀王客死秦国的消息让他痛不欲生，往昔和楚怀王一起把酒论事的画面如此清晰地浮现在眼前……那一年，夜深人未寐，大殿内依旧灯火通明，楚怀王接过屈原恭敬的家乡酒，一边饮酒一边细细聆听屈原的强国之策，时不时捋着胡须点头称赞，本来紧皱的眉头慢慢地舒展开来，他似乎在屈原的口中看见了楚国的未来，那是即将蒸蒸日上的大国啊，于是，随即拍案同意屈原实施合纵的谋略，酒香缭绕，屈原的赤胆忠心被这故里酒熏染得格外雄壮，无人能摧。

回忆来袭的时候，心头就像万箭穿心般疼痛。闭上眼，被褶皱布满的双眼流下了浑浊的泪水。流年将沧桑沉淀得如此厚重。秋风把他枯萎一般的白发吹得犹