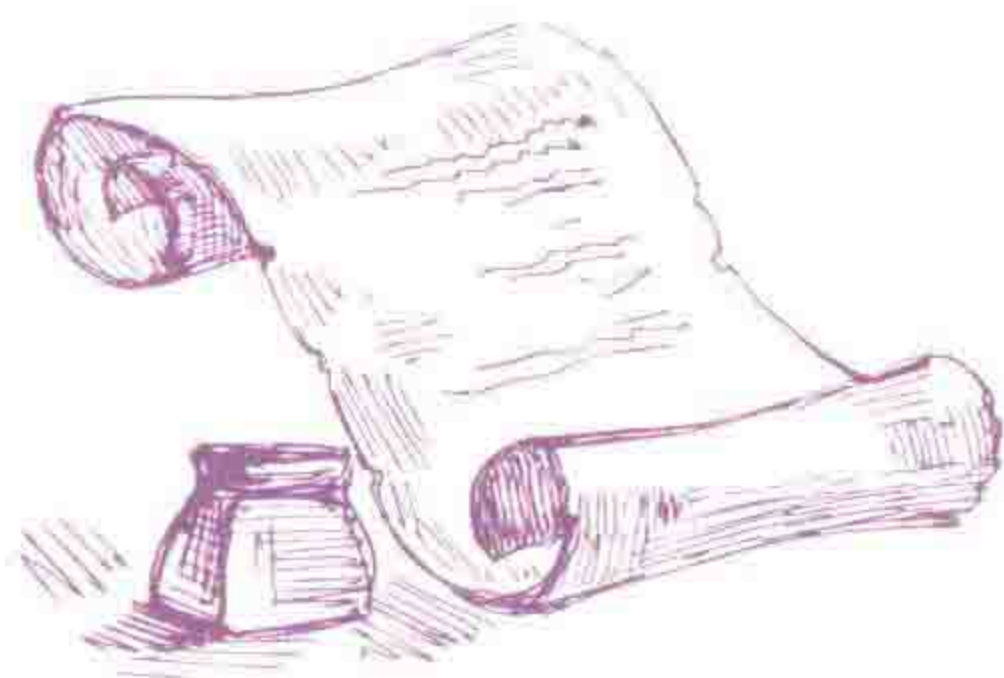


| 教育家文丛 |



美的教育是一种教育理想，
是由具体的教育理论和实践。



教育就是对美的追寻，向往美，遇见美，成为美。



践行美的教育，拥有美的生活，成就美的人生。

Mei De Jiaoyu

美的教育

汪昌兵 / 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

| 教育家文丛 |

Mei De Jiaoyu 

美的教育

汪昌兵 / 著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美的教育/汪昌兵著. —北京:北京师范大学出版社, 2018.7
(教育家文丛)
ISBN 978-7-303-23067-9

I. ①美… II. ①汪… III. ①美育—研究 IV. ①G40—014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 289877 号

营 销 中 心 电 话 010-58802181 58805532
北师大出版社职业教育与教师教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电 子 信 箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码:100875

印 刷:北京玺诚印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:730 mm×1092 mm 1/16
印 张:23
字 数:290 千字
版 次:2018 年 7 月第 1 版
印 次:2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价:49.00 元

策划编辑:郭 翔	责任编辑:王艳平
美术编辑:焦 丽	装帧设计:焦 丽
责任校对:段立超	责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58808284

序 言

让教育工作有些超脱

余清臣

有学者说，教育工作不是发明一种想法，而是如何把已有想法种入人的头脑中。我想这类观点的社会本位取向让教育工作有不少沉重感，但这种沉重不可否认地构成了教育的一个基本方面。然而，仅有这样的沉重，教育工作也会缺乏必要的跨越动力和可能。教育工作需要得到更全面的认识和理解。

合作从事学校文化建设实践已经十多年了，现在每多一次这样的经历，就要再多问自己一句：我现在到底在干什么？学校和教育真正需要这些吗？在曾经的合作中，确实存在着对学校文化建设的追求：让学校有花样，让学校有面子，让学校有牌子……如果只是这些追求，那这类工作作为一个项目偶尔从事一下就可以了。但是，如果还要长久地从事这个工作，就要明白这项工作的意义在哪里，学校文化建设工作需要深刻的价值定位和努力的方向。在经历刚开始参与学校文化建设工作的新鲜感之后，我越来越意识到这项工作本身就是学校教育工作的一部分，学校文化建设工作的全部意义存在于学校教育意义的大局中，学校文化建设对学校教育的独特意义在于用积极的精神引领教育工作。

今天的学校教育工作确实很沉重。在很多场合，不少教育实践者同行都会说：“素质教育是很重要，也确实是教育应有的追求，但没有应试教育没有分数，学生毕业之后怎么办？”确实，以考试为指向的教育工作是非常沉重的，这种状况不仅是在中国，很多其他的国家也是如此。但是，教育实践者同行的这个说法还忘了一点：那种指向素质的教育工作经常也是沉重的，也需要不断认真投入地计划、执行、评估和改进。可以这么说，教育工作本身就有一种内在的沉重，面对成长中的学生以及学生成长本身的实在性，都让这个工作不能接受虚假和浮空，教育工作者必须以切实的追求和踏实的态度来做事。

然而，沉重的教育工作也有一种危险。在现实中，沉重的教育工作会让教育工作者在方式上取向刻板，在精神上走向压抑，在追求上偏向低端。这些都是经常出现的现象。虽然社会发展在突飞猛进，但是学校教育工作还是展现出不合时宜的“稳定性”。虽然“得天下英才而教育之”可以看成人生乐事，但是今天的教育工作者不堪重负的不少。虽然教育完全可以“面向未来”，但是紧盯现实的教育工作依然占据主流。这些都让我们意识到，教育工作的沉重感并不能独立支撑富有希望的教育大厦，教育工作需要立足沉重的一些超脱。

何谓“超脱”？顾名思义，“超脱”就是超越和脱离，超越和脱离那些消极的和负面的方面。当今教育工作所需要的“超越”并不是“全面的”，因为有很多沉重的方面是教育工作的必需部分，也是教育工作整体立足的基础。但是，如前所言，教育工作有些方面的沉重会带来危险，这些构成了需要超脱的方面。让教育工作有些超脱，就是让教育工作避免走向刻板、压抑和固守低端，要用一些新鲜的思路 and 追求改变教育工作在这些方面的指向，从而让教育工作

厚重而不失灵动、坚实而不失弹性。

汪昌兵校长曾是我学校文化建设工作的“合伙人”，更是思索与实践教育工作的“本土专家”。汪校长的办学理念总体上是专业派和实践派的融合，用专业的思维和项目做引领，又用实践的思路 and 手段来推动。在一个偏重知识教育的教育阶段认真做美育，不是有美的追求的校长很难坚持下来。我想这就是对初中应试教育的“一些超脱”，也是赋予教育灵动和弹性的创造。后来，汪校长的工作从美育特色发展到“美的教育”。有一次非正式交流，我有些玩笑地说：“美的教育就是追求把教育工作做得漂亮一些。”我想，这里的“漂亮”不仅是一种外在的表现和效果，更是那些内在的为“漂亮工作”而作出的创意和筹划。虽然作为曾经的“合伙人”，我对汪校长本人很熟悉，但是从教育思考和情怀来看，每个用心的教育工作者都是新鲜的，我需要不断地认识和理解。

自序

有一条路，叫“美的教育”

一转眼，从事教育工作已经三十年了；再一转眼，人生已跨过五十个春秋。回眸远望，身后有一串深深浅浅的、连续不断的脚印，看上去大致是一条路。我给这条路起了个名——“美的教育”。

一直觉得自己不适合做教育工作，更不会想到在教育路上会与美结缘。造物主既然没有赋予我美的禀赋，为何又要让我承受与美相伴的尴尬与艰难？

可生活往往就是这样，和你“左”着来，或许只有这样“苦其心志”，最终才能让你大彻大悟。不然，怎么能“踏平坎坷成大道”！大道还在远方，我要回过头看一看、想一想，再出发。

(一)

包河区教体局局长陈雪梅女士曾在一次校长培训会上朗诵过一首诗：“我不相信，没有种子植物也能发芽；我心中有对种子的信仰。让我相信你有一颗种子，我等待奇迹。”

这些年来，我一直在想，我有一颗什么样的种子。有一天忽然顿悟，有一颗“美”的种子伴随着我三十年的教育实践，抑或是我五十年的人生经历。这颗种子在故乡美丽而温暖的土地上生根萌芽，在数十年庞杂的阅读里获得养料，在大学殿堂里探寻秘籍，在每一次教育行走中寻觅方向……就这样，这颗种子在我心里慢慢长成了一棵有信念的树，就是“美的教育”。

从教三十年，在“美的教育”路上，筚路蓝缕，一路追寻，“众里寻他千百度”，“衣带渐宽终不悔”。

1987年，我从师范学校毕业，来到一所乡村学校从事语文教学工作。我常想，如果不是在30岁前就当校长，自己会不会成为一名好的语文教师。一直都觉得自己更适合做一名语文教师。不管怎样，我都很怀恋和感恩教语文的日子，那些有关课堂的记忆总是顽强地影响着我对教育的思考和实践，并且我觉得那是自己30年教育生涯里最真实、最愉快的时光！

1995年年底，我走上校长工作岗位，经历了一段人生最艰难的岁月。夜深人静的时候，在不到十平方米、低矮的“披棚”里思考学校怎样才能困境突围。苦苦寻思中，惊喜地发现深埋在记忆缝隙中的一颗艺术的种子，于是“精心育桃李，冰雪凝成花”，艺术的花儿开了。

2004年8月，我奉命到包河区教育局负责教育督导等工作。那时，教育督导工作的窘况让我苦闷。什么样的教育评价才能让学校受益并欢迎？美的教育以真与善为基础，而协商是通往真与善的一座温暖的桥梁。于是，在协商中起步，在协商中发展，三年督导工作成为我一段难忘的生命历程。

2007年，虽然督导工作已渐入佳境，但经过反复思考，我觉得自己更适合在学校工作，更喜欢校园生活。2007年6月8日我受命创办合肥市阳光中学。在众多不理解，甚至是误解的眼光中我又回到了学校工作。幸运的是，在这期间我遇到了教育生涯中两位重要的引路人，一位是《教学美学》的作者、杭州师范大学的汪刘生教授，一位是“自育自学论”的创立者、合肥本土教育家何炳章先生。在他们的精神和智慧的指引下，我实践“美的教育”的信念更加坚定、更加理性、更加自觉。四年后，阳光中学就成为合肥市美育特色学校、合肥市首批素质教育示范校。

2012年3月9日，一场学校文化建设的“头脑风暴”在阳光中学多功能厅举行，学校文化建设拉开帷幕。在北京师范大学专家团队，特别是在余清臣老师的指导下，通过诊断、梳理、分析、提炼，形成了“美丽阳光”文化理念体系和实践体系，学校发展从美育

特色走向“美的教育”。每每想起学校文化建设过程中那些美好而有价值的故事，我就会觉得像阳光中学六月里的栀子花一样香甜。余清臣老师是我行走在“美的教育”路上的向导，是我教育生涯中第三位重要引路人。

2015年，包河区与华东师范大学合作启动学校发展规划项目。阳光中学的规划就是绘制“美的教育”蓝图，用认认真真的思考和切切实实的行动把“每一位师生绽放美丽阳光”的愿景变成现实。

但我仍然有困惑，仍然在思考，学生的人生幸福、教师的职业成长、学校的长远发展，原动力在哪里？学校发展过程中所出现的各种问题，源头在哪里？“美的教育”怎样才能持续获得养料，永不老去……想来想去，得出的答案竟然是“阅读”，于是，我又走上了推广阅读的路。我和一些志同道合的伙伴成立了“心阅四方”读书联盟、包河区校长读书会等组织，之后我又担任包河区初中阅读项目牵头人。

一路走来，我们深深地感动着。我们之所以能够成为惺惺相惜的旅伴，是因为我们有共同的性格、志趣、境遇。我们互相爱护、同情、支持，所有这些都因为阅读。一路走来，我们也深怀感恩，感恩我们依然还有对书的热情，感恩在行走的路上还有同伴，感恩给予我们温暖的每一个人……

我们总是企望有一个圆满的结局，我们也欣然于每一次新的开始。2016年，随着合肥市阳光中学四川路校区的建成，“美的教育”有了新的开始。

(二)

在漫长而艰辛的教育生涯中，我渐渐地悟出这样的一些认识：美对教育有非常重大的意义；美的缺失是当前教育的严重问题。这就是我对“美的教育”的基本主张。

在“美的教育”之路上，虽说有不少偶然的相遇，但仔细一想，却也是必然的归宿。

我对这个必然性的认识源于马克思的一句精辟论述：“人也按照美的规律来建造。”教育的本质是育人，教育者当然需要了解和运用“美的规律”来践行教书育人的事业。

我对这个必然性的认识还源于檀传宝先生对当前教育的一个基本判断：“美学是未来的教育学；全部教育的审美化，必将成为当代教育获得真正救赎的必由之路。”我非常认同这一观点。

人类对教育、对美的认识几乎伴随人类整个历史，但把教育和美结合起来认识和实践的时间却并不算长。18世纪末，德国文学家、思想家席勒用书信体写成了《美育书简》，第一次系统地论述了美育的意义；20世纪初，蔡元培先生提出“以美育代宗教”，成为中国倡导美育第一人。两百多年来，美育以不可替代的作用逐渐被人们接受和认同，但仍然没有像德育、智育、体育那样得到应有的重视。人们对美育规律的认识仍然比较肤浅，实践层面也大都处在探索之中，而从学校层面来践行“美的教育”的做法更是少之又少。

对于像我这样微不足道的、普通的基层教育工作者来说，无法、无力去开创教育历史的新篇章，但这不妨碍我有主张并为其努力。

这里需要厘清的是，我所说的“美的教育”，不是狭义上的艺术教育，而是从学校的视野，把美的规律运用到学校工作的各个方面和各个环节，视野的余光还应关注教育主体——教师和生活和人生。

（三）

那么，什么是“美的教育”呢？首先，我们要弄清楚什么是教育。

许慎在《说文解字》中这样解释：“教，上所施，下所效也；育，养子始作善也。”大意是，“教”就是上面做，下面效仿，解释了怎样培养人；“育”就是自始至终让孩子向善，培养什么样的人。这个解释指出了教育的两大根本任务。

先说培养什么样的人。新课程确立的三维目标“知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观”，这里面有没有一个“教育的价值秩序”问题？如果有，哪一维应该放在首要位置？我认为在基础教育阶段，首先需要关注，或者说首先需要解决的是“情感、态度与价值观”，这不仅是我们教育的核心目标，也是完成其他目标的前提。因此，在教育实践中我一直强调“教育大于教学”。其次需要解决的是“过程与方法”，所谓“授人以鱼，不如授人以渔”。这两个问题解决了，才能最终解决“知识与技能”的问题。

“情感、态度与价值观”是中性词，那么，教育目标应该指向什么样的“情感、态度与价值观”呢？“育”字说得很简洁、很清楚，那就是“善”。甲骨文中的“善”从羊，从目，意即眼神安详温和。《说文解字》这样解释，“善，吉也，从誩，从羊”，意即言语祥和亲切。又云，“此(善)与義、美同意”，意即“善”的意思和“义”“美”相同。这些解释都表明“善”的核心意思是“友好”和“美好”，而这两点却在现实的教育中被有意无意地忽略了。

再说怎样培养人。“教”字的本义告诉我们，最基本的是“上行下效”，就是教师做给学生看，即发挥榜样的作用，行“不言之教”。

所以，教育的价值追求在于“与人为善”，最基本、最重要的方式是为师表率。

既然我们倡导“美的教育”，那就一定会有美的规定性。我对美的理论认识大都来自于李泽厚的《美学三书》，对“美的教育”的理解，是用教育者的眼光探寻这本书在论述美的规律过程中的几个关键点。

其一，自然的人化。人是按照合“目的性和规律性”去“化”客观世界的。因此，“美的教育”一定要关注人，特别是要关注教育主体(教育者和受教育者)的价值取向，把“情感、态度与价值观”放在首要位置；也一定是按规律办教育，不盲从，不蛮干。这样的教育才会是“美的教育”。

其二，实践。“美的教育”一定是重视社会实践的教育。言胜于行，不能总是“坐而论”，重要的是“起而行”，学生对美的体验、美

的认知、美的追求、美的创造都是在不断的社会实践中获得的。

其三，积淀。教育是慢的艺术，“美的教育”一定要重视“累积效应”，先“积”后“淀”，沉淀下来的才会是“美”的。无论是知识的积累，比如阅读，还是对人的教化，比如学困生转化，都要从一点一滴做起，有足够的耐心，有宽阔的胸怀，坚持再坚持，直至从量变到质变，呈现出美的状态。

其四，美是自由的形式。当我们的教育达到了合规律性(真)和合目的性(善)，我们才能走对路子，才能进入游刃有余的自由状态，才能呈现出教育之美。为所欲为不是自由，只看眼前利益不是自由，“美的教育”一定是沿着正确的方向(合目的性)在轨道上(合规律性)驰骋。

美学作为哲学的一个范畴，与教育融合，给教育带来理性思考和感性体验，“美的教育”是一种教育哲学观，是审美化的教育理论和实践。

(四)

对于“美的教育”，我也只是一个探索者，而且一开始还是一种无意识的状态。尽管后来阅读了一些理论著作，得到了一些专家的点拨，但在我力所能及的范围内，却未能找到可借鉴的例子，也未能找到行走在“美的教育”路上的伙伴。

所以，我所能呈现的那一串深深浅浅、歪歪扭扭、连续不断的脚印，看上去艰难而又执着……“美的教育”对我来说是“太遥远的相爱”，但我知道，只有不停地走才有可能与她更接近。

于是，美的学生、美的教师、美的课程、美的教学、美的管理、美的环境……越来越多的想法在我的脑海中浮现。“美的教育”即用“美”和“教育”两只眼睛观察，用“美”和“教育”两条腿走路。敢问路在何方？路就在脚下。

法国思想家帕斯卡尔有一句名言：“人是一枝有思想的芦苇。”人的全部尊严就在于有思想。“美的教育”一直让我思来想去。或许

是因为教育、生活和人生都离不开美，叫我如何不想“她”；或许是因为“美的教育”需要在不断地思考中得到充实和完善。而且，一个教育者对教育问题的不断思考，也应是“美的教育”的一个特征——我思故“美”在。

“人，诗意地栖居在大地上”，诗意栖居是一种生活态度，也是追随“美的教育”应有的心境。

课余，只要得空，我就会来一场说走就走的出行。我常去人迹罕至的地方，感受那里的宁静和神秘，常有物我两忘之感。身处闹市，我也常会闭门谢客，品茶下棋，鼓琴自娱……并不是刻意要“大隐隐于市”，只是觉得教书人需要，也快意于超然物外的心境。

我们期待爱情的甜蜜，我们更渴望亲情的温暖，无论你身处光荣或屈辱之境，亲情永远和你相伴，美的教育、美的生活、美的人生，都离不开亲情的支撑。

其实人生就是一场修行，只是每一个人修行的方式不一样罢了。对教育者来说，教书育人就是我们修行的方式。当然，日常生活也是很重要的修行，往往体现一个人的真性情、真味道。

(五)

所以，《美的教育》不是理论专著，而是实践者的行动记录；不是用美或教育“单眼瞄准”，而是美和教育“双眼聚焦”；不是以单一理性思维来抽象概括，而是通过感性形象描绘来表达；不是精致的工艺品，而是稍加整理的原材料。关于“美的教育”，学者专家的理论研究不少，基础教育实践探索却不多。因而，这本书既可以给同行者作借鉴，也可以给研究者当素材。

全书共分五章，每章的主要内容如下。

第一章：“美的教育”之源。美的源头在于“故乡蕴美”“书中读美”“一路撷美”“大学问美”。“美的教育”思想的形成，抑或任何一种教育思想的形成，这四个方面都是必需的和主要的。

第二章：“美的教育”之路。从教三十年，在“美的教育”路上，

筚路蓝缕，一路追寻。培育艺术教育之花，探索发展性评价，创建美育特色学校，建设“美的教育”文化，滋养“美的教育”土壤，开辟“美的教育”新天地。这条路有其内在的逻辑——由浅入深，由低到高，由点及面。

第三章：“美的教育”之行。行胜于言。对于一所学校而言，学生、教师、课程、教学、管理和环境，这六个方面都是教育的基本问题、学校管理的基本要素，至关重要，不能回避。“美的教育”需要认真地思考，更需要慎重地实践。

第四章：“美的教育”之思。“美的教育”需要在不断地思考中得到完善和深化，而且思考本身也逐步深入，从教育到人生，从现象到本质。“教育哲学”“生命价值”“青春意义”“人生智慧”……“美的教育”是厚重的。

第五章：“美的教育”之境。“诗意栖居”是一种生活态度，既是追寻“美的教育”的必然结果，也是践行“美的教育”应有的心境。“山水之乐”“亲友之情”“生活之味”，看似闲笔，实很重要。

(六)

美的教育、美的生活、美的人生是我的教育理想，也是我的人生理想。

《庄子·知北游》中有：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”“美的教育”及其规律是客观存在的，需要我们去思考，去探索，去发现。

《美的教育》是一个普通基层教育工作者教育生涯的总结，是对生命的纪念和感恩，感恩生命能够结出这样一颗小小的果实，奉献给浇灌我生命的人们。

《美的教育》的出版是我人生最美好的事，对于千千万万和我一样的普通教育工作者来说，也是一种鼓励和慰藉。

2017年6月16日于巢湖之滨

目 录

第一章 “美的教育”之源	1
一、故乡蕴美	1
二、书中读美	9
三、一路撷美	25
四、大学问美	39
第二章 “美的教育”之路	58
一、培育艺术教育之花	58
二、探索发展性评价	68
三、创建美育特色学校	83
四、建设“美的教育”文化	101
五、滋养“美的教育”土壤	128
六、开辟“美的教育”新天地	142
第三章 “美的教育”之行	153
一、阳光少年	153
二、美丽园丁	171
三、多彩课程	194
四、活的教学	208
五、人本管理	225

六、优美环境	255
第四章 “美的教育”之思	269
一、教育哲学	269
二、生命价值	282
三、青春意义	291
四、人生智慧	300
第五章 “美的教育”之境	310
一、山水之乐	310
二、亲人之情	320
三、生活之味	337
后 记	349

第一章 “美的教育”之源

你有一颗种子，我等待奇迹

包河区教体局局长陈雪梅女士曾在一次培训会上为我们朗诵过一首诗：“我不相信，没有种子植物也能发芽；我心中有对种子的信仰。让我相信你有一颗种子，我等待奇迹。”

这些年来，我一直在想，我有一颗什么样的种子。在不经意间发现我有一颗“美”的种子，这颗种子伴随着我三十年的教育实践，抑或是我五十年的人生经历。

只是，奇迹尚未发生，但我相信奇迹总有一天会发生，因为我心中有对“美”的信仰。

一、故乡蕴美

我对这片土地爱得深沉……

有人说，一所学校总会带有校长的志趣和气质，而一个人的志趣和气质又总会有童年的影子。

对我来说，美的种子，或许是在我很小的时候就撒落在故乡倒映着蓝天白云的十五里河清幽幽的水里，那房前屋后、又白又香栀子花的花瓣上，家乡“小道戏”韵味十足的乡音里，过年写门对子的红纸上散发的淡淡的墨香中……种子就是在这片美好而温暖的土地上，渐渐生根萌芽。

（一）写给失去的故乡

记忆中的故乡虽不富庶，但也绝不会让你饿着。在饥荒年代，