

回眸百年收藏之路 赏鉴千年陶瓷之美

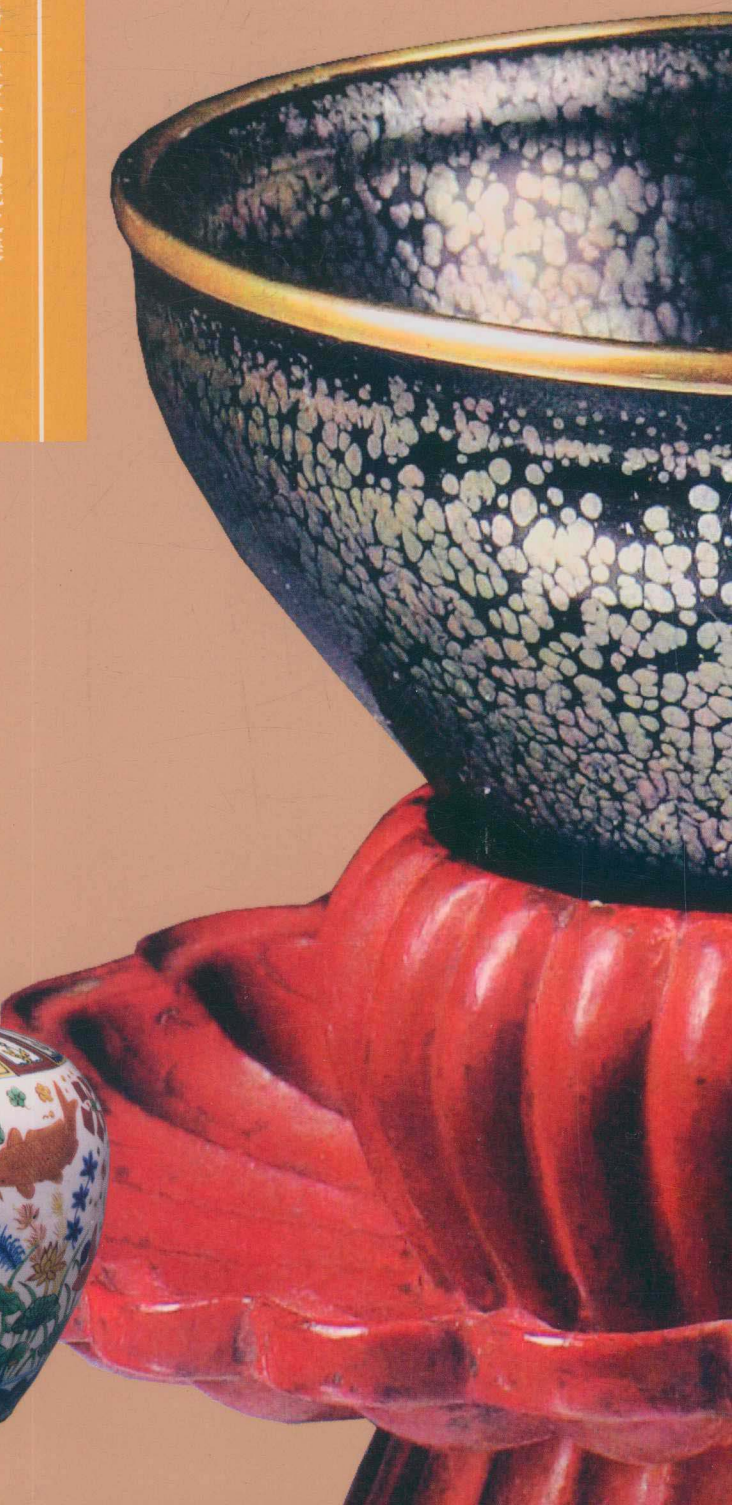
收藏之眼

20世纪海内外
中国陶瓷收藏大家

刘越 著

藝術与收藏

王立翔 主编
汪涛
上海书画出版社



回眸百年收藏之路 赏鉴千年陶瓷之美

收藏之眼

20世纪海内外

中国陶瓷收藏大家

刘越 著

藝術与鑒藏

王立翔
汪涛 主编

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏之眼:20世纪海内外中国陶瓷收藏大家/刘越著.--上海:
上海书画出版社,2018.8
(艺术与鉴藏)
ISBN 978-7-5479-1840-1
I. ①收… II. ①刘… III. ①古代瓷器-鉴赏-中国 IV.
①K876.34
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第159856号

收藏之眼:20世纪海内外中国陶瓷收藏大家
刘越 著

责任编辑	睦菁菁
审 读	雍 琦
责任校对	朱 慧
技术编辑	包赛明
封面设计	王 峥
出版发行	上 海 世 纪 出 版 集 团 ● 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpbh@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海画中画包装印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	787×1092 1/16
印张	12
版次	2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5479-1840-1
定价	88.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

艺术与鉴藏书系

主编

王立翔 汪涛

中国艺术品的鉴藏源流及其他（代序）

艺术品鉴藏的历史，与艺术的发展历史自然有着密切的关系，但它与人类艺术行为起源并不同步。不过人类收藏活动的源头仍可追溯至人类的史前时期，主要是对食物的贮存和早期生产资料的收藏。这种收藏活动经过漫长的文明进化，历经不同的历史阶段，在不同的技术和文化条件支持、催化下，不断地附加并融合外在的功能，灌注了收藏者更多的动机和精神寄托，逐渐演化成为一种复杂、高级的人类社会行为。

考古发现有力地证明了这一点。在距今有五千年之遥的许多重要遗址中，如红山文化和良渚文化遗址，发掘出了大量精美的玉器，史家判断当时已出现了较严格的等级制度。依据就是玉器的制作，需要大量的人员去寻矿、开采、运输，大量的时间去切割、琢磨、制作，其形制之不同，更是蕴藏了丰富的寓意。玉器在当时条件下具有无比珍贵的意义：它从原始的装饰物，发展成为当时最重要的部落活动——祭祀的礼器，以及王室、贵族权力、身份象征的配饰和仪仗。因此，玉器也被认定为中华民族最早具有“鉴藏”属性的艺术品之一。

以此为起点，中国的艺术品鉴藏活动开启了至少五千余年的漫长历史。从此，中国人高超的艺术创作，与发达的鉴藏活动相伴相生，鉴藏活动的起伏，又与国家社会的政治、经济盛衰休戚相关。历朝历代的艺术品为国人鉴藏活动之发育和成长，提供了丰富的物质对象，而伟大的文明进程和长期稳定的社会形态，为鉴藏活动的繁荣提供了坚实的存在基础。中国艺术是华夏文明的重要组成部分，漫长的发展时期形成了独有的根脉和系统，它与华夏民族的宇宙观念、意识形态、思维方式，以及技术工艺紧密相关，特别是技术的发展在艺术创作中发挥了关键作用，它使艺术家的奇思妙想有可能成为千姿百态的物之形态，使众多的实用器物变成了艺术品而留存于这个世上。在漫长的历史长河中，史前玉器、商周青铜、秦汉古玺、魏晋书法、唐宋绘画、明清瓷器，就如同中国文学之有楚辞汉赋、唐诗宋词般著称世界，并被公认为世界之瑰宝，艺术之巅峰。它们构成中国艺术品发展的基本源流和成就特征，鲜明地刻上了中国文化的烙印，更是历代鉴藏家财富和见识的骄傲，价值和精神的寄托。

伟大的艺术成就为艺术品鉴藏提供了客观条件，但作为鉴藏者的活动仍受制于外在的社会和技术条件，更与文化观念和时代风尚紧密相联，两者都深刻地影响着不同时期鉴藏者的主观思想。

在中国，鉴藏这种社会行为很早就与政治和礼制相关联，这一点与早期的艺术品功用有关，

中国艺术品的鉴藏源流及其他（代序）

艺术品鉴藏的历史，与艺术的发展历史自然有着密切的关系，但它与人类艺术行为起源并不同步。不过人类收藏活动的源头仍可追溯至人类的史前时期，主要是对食物的贮存和早期生产资料的收藏。这种收藏活动经过漫长的文明进化，历经不同的历史阶段，在不同的技术和文化条件支持、催化下，不断地附加并融合外在的功能，灌注了收藏者更多的动机和精神寄托，逐渐演化成为一种复杂、高级的人类社会行为。

考古发现有力地证明了这一点。在距今有五千年之遥的许多重要遗址中，如红山文化和良渚文化遗址，发掘出了大量精美的玉器，史家判断当时已出现了较严格的等级制度。依据就是玉器的制作，需要大量的人员去寻矿、开采、运输，大量的时间去切割、琢磨、制作，其形制之不同，更是蕴藏了丰富的寓意。玉器在当时条件下具有无比珍贵的意义：它从原始的装饰物，发展成为当时最重要的部落活动——祭祀的礼器，以及王室、贵族权力、身份象征的配饰和仪仗。因此，玉器也被认定为中华民族最早具有“鉴藏”属性的艺术品之一。

以此为起点，中国的艺术品鉴藏活动开启了至少五千余年的漫长历史。从此，中国人高超的艺术创作，与发达的鉴藏活动相伴相生，鉴藏活动的起伏，又与国家社会的政治、经济盛衰休戚相关。历朝历代的艺术品为国人鉴藏活动之发育和成长，提供了丰富的物质对象，而伟大的文明进程和长期稳定的社会形态，为鉴藏活动的繁荣提供了坚实的存在基础。中国艺术是华夏文明的重要组成部分，漫长的发展时期形成了独有的根脉和系统，它与华夏民族的宇宙观念、意识形态、思维方式，以及技术工艺紧密相关，特别是技术的发展在艺术创作中发挥了关键作用，它使艺术家的奇思妙想有可能成为千姿百态的物之形态，使众多的实用器物变成了艺术品而留存于这个世上。在漫长的历史长河中，史前玉器、商周青铜、秦汉古玺、魏晋书法、唐宋绘画、明清瓷器，就如同中国文学之有楚辞汉赋、唐诗宋词般著称世界，并被公认为世界之瑰宝，艺术之巅峰。它们构成中国艺术品发展的基本源流和成就特征，鲜明地刻上了中国文化的烙印，更是历代鉴藏家财富和见识的骄傲，价值和精神的寄托。

伟大的艺术成就为艺术品鉴藏提供了客观条件，但作为鉴藏者的活动仍受制于外在的社会和技术条件，更与文化观念和时代风尚紧密相联，两者都深刻地影响着不同时期鉴藏者的主观思想。

在中国，鉴藏这种社会行为很早就与政治和礼制相关联，这一点与早期的艺术品功用有关，

另外，因其财富的属性，它也代表了社会地位和权力意志。在物质条件匮乏的上古时期，财富高度积聚于上层社会，能有鉴藏行为的均为少数贵族和王室成员。“子子孙孙，勿替引之”（《诗经·小雅·楚茨》），是他们渴望财富、地位延续的最好注脚，他们将“子孙永葆”之类的文字契刻在甲骨、礼器之上，以昭示这些宝物来到他的身边，是上天意愿，并告诫子孙世世珍惜、千秋不易。这无疑是所有既得利益者的共同梦想。因此，统治阶层为维护既得利益、保持社会结构的稳定，建构了宗法等级制度，不仅以“礼之教化”施之于民而“止邪也于未形”（《礼记·经解》），且将具怡情悦性的艺术品也赋予“成人伦，助教化”的道德教育功能，这些都成为以后统治阶层以宣示政教为主流价值观念的源头。然而社会的鼎革和国家之间利益的冲突，总是残酷地击破这些一厢情愿的美梦。因与财富和统治意志相关联，艺术品及其收藏者的命运也无可避免地与社会动荡共沉浮。《春秋左氏传》中就记录了大量宝物重器被频繁取用于政治外交，甚至于以求重器为借口而不惜杀伐征战的例证。

因此，中国早期的艺术品被赋予了复杂的社会职能，由此而产生的鉴藏观念也远远超出了对艺术品本身的关注，比如“匹夫无罪，怀璧其罪”“玩物丧志”“不贵异物贱用物”等等思想，都是中国早期人生观的重要组成部分。这些观念的起源，有的直接来自艺术品及其主人在历史洪流中的经验教训。最为著名的例证就是“和氏璧”，它的传奇命运，堪称是所有鉴藏故事中的极致代表，它承载了人类由鉴藏而生发的几乎所有的思考和情感。

早期史籍中大量涉及宝藏流转的相关记载，一方面说明春秋时期艺术品的藏、用活动进入了一个繁盛时期；另一方面，则体现了鉴藏观念与统治者利益和意志密切相关，它影响了社会的价值观念甚至国家行为。

值得一提的还有魏晋南北朝时期。彼时中国大地进入政权交替割据的局面，中原大批人口，尤其是社会精英多迁徙江南。因大一统的政治、军事格局被打破，独尊的儒学失去政治的庇护而大为颓弱，文化思想迎来类似战国时期那样的自由活跃环境，其中以玄学和佛教思想分别迎得知识和世俗阶层的推崇而风行尤甚。在这三百余年间，主要在南方，文化艺术达到了空前的繁荣。值得注意的是，在物质和技术条件支持下，以卷轴书画为主要鉴藏对象的艺术作品为更多的文人雅士所推崇，鉴藏活动冲破了统治阶层的权贵屏障。他们以卓越的才华，乘文事之盛，将文学、人物的品藻之风与艺术鉴赏相联系，大大开阔了艺术品鉴藏的审美视界和精神疆域，丰富了秦汉以降对艺术品功能、价值的认识，这种新思想影响了此后历朝上至帝王下至民众，尤其是占艺术品鉴藏活动主体的士大夫群体，成为以后中国艺术品鉴藏的重要特征和理论体系的核心。

如前所述，中国鉴藏史的跨度大约有五千年之久，而期间以史料遗存和获得的不一，我们对各时期的认识也差异甚大。但大致我们可以从这样几个方面来观察其发展流变的总体状貌。

1、皇家收藏，是历代鉴藏活动的主体

早期的艺术品从其基本特性中延伸的品类群生、彰显教化、煊赫治功的功能，就是王权有意

宣示的各种表现，因而为帝王所看重。而随着艺术品形象、直观、美化、娱情等艺术本体特性发育得愈加显著，艺术创作的精神性沟通和悦目游艺的自由舒怀，得到了鉴藏者，尤其是王室的更为充分的认识。历朝帝王，尤其是那些对艺术品抱有浓厚兴趣、鉴赏眼光高人一筹的帝王，把以强权而“富有天下”视作天经地义，他们利用地位和权威，建府立制，或笑纳各方朝贡进献，或收罗天下珍品异宝，充栋内府禁苑；或调集天下名工巧匠，以为己用，形成以礼制政教为主体的“官家”宫廷艺术；他们的作为和标榜，直接影响了当时及后世鉴藏活动的方方面面。因此，中国历代的鉴藏活动的主体是皇家。这一现象无论是传世艺术品自身，还是在各种史志、著录中，都有充分的体现。

2、文人风尚，引领了民间私藏活动的潮流

与皇家相对应的是民间，不过这个鉴藏群体的主要构成是贵族、官宦和富商，一般平民布衣是无法跻身这个以财富为基础的特殊领域的。这其中文人士大夫逐渐成为这个群体的意见领袖，他们有的以开阔的知识视野、深湛的学问根蒂、较高的艺术品味，不断探寻和开掘了鉴藏活动的内在精神世界，有的甚至亲身参与艺术创作，将思想趣味与艺术表现相融合，标榜艺术品的文化价值，分野雅俗之间，形成了不同时期的风尚。知识阶层大范围介入艺术品鉴藏活动，也起端于魏晋时期。从此，鉴藏活动与文人结缘。知识阶层的介入，大大推动了鉴藏活动内涵的完备和形式的丰富。如齐梁谢赫、北周姚最等一大批具有品鉴眼光的文人士大夫从事书画鉴藏活动，不仅开启鉴藏著录一科，更大大推进了艺术品鉴的实践总结和理论研究。及至北宋欧阳修、赵明诚、吕大临等怀经史之才，以金石学开启了鉴藏研究的崭新门径，且为鉴藏学规范的确立建有筚路蓝缕之功。到了明清两季，随着手工业的发达、海外贸易以及地下碑刻器物出土的增多，公私鉴藏异常繁盛，受朴学的影响，一些阁僚高官和学界大家发挥了至关重要的学术探究、引领鉴藏的作用，如文徵明、钱谦益、翁方纲、阮元、何绍基、陈介祺、吴大澂等都成为知名的学者型鉴藏家。文人士大夫在鉴藏活动中地位的不断凸显，与他们在中国社会阶层的地位变化极为有关。

3、鉴藏活动的盛衰，与历代的政治经济社会文化的发展轨迹密切相关

纵观历朝的艺术品鉴藏之发展，每逢政治清明、社会安定、经济繁荣，正是鉴藏活跃发展的大好时期，而鉴藏的重要对象——各种艺术品，包括字画和瓷器、铜器、玉器等各种古器物，本身也是前、当代社会昌明文化发达的结晶，这印证了与艺术有关的技术条件和创作水平的不断提升。鉴藏活动开掘了艺术品的经济价值，推进了艺术的实践探索和与之相关的工艺发展，对社会经济文化的繁荣产生了积极的影响。但随着财富特性的愈加彰显，艺术品也诱发着人类本性中自私奢靡乃至贪婪的阴暗一面，因而随之产生了巧取、豪夺、贿赂、厚葬、盗墓、作伪等等与鉴藏相伴随的种种肮脏行为。

4、皇家鉴藏高度聚集，造成中国历代艺术品亦得亦失

如前所述，历代鉴藏活动是以皇家度藏为中心。数千年以来，历代帝王一直自视中华为文明

之邦，有着崇尚文物，聚蓄典籍、宝藏的传统。《历代名画记》所记汉武帝“创置秘阁，以聚图书，汉明（帝）雅好丹青，别开画室，又创鸿都学以集奇艺，天下之艺云集”，或许是史料记载下的皇家首次大收藏行动。后代的帝王纷纷效仿，尤以新朝初立为甚，并不断在体量上扩充，以至天下宝物，收罗殆尽。如此高度聚藏的结果，就是所藏文物命悬国运，而最终等待的是王朝倾覆、累世所藏毁于一旦的悲剧。类似浩劫几乎每遇重大战乱、帝都失控，历朝都会悲剧重演，屈指数来，宫廷度藏之殇，竟有十次之多，而造成的损失，实是华夏文明的一次又一次灾难。宫廷收藏是封建帝王专制统治下的必然产物，作为鉴藏史之主要构成，其始末成因，所得所失，洵足后人深刻探究和反省。

5、分野于鸦片战争的中国艺术品域外鉴藏

无论是从中国鉴藏史的完整性还是从世界文化交流的不同视角来看，域外中国艺术品鉴藏都是一个十分重要的内容。这些区域、国家与中国的历史渊源和当时关系各不相一，所受文化影响程度也不尽相同，因此鉴藏的情状也各不相同，对这些情状的研究有助于认识中国艺术品在世界范围内的影响和意义。

域外鉴藏首先要研究中国的艺术品是如何“走出去”的。中国虽然西困高原沙漠，东濒滔滔大海，但艺术品鉴藏活动的范围绝不仅限于中国本土，最为著名的丝绸之路和海上交通，分别最晚于秦汉完成了与周边邻国的沟通。借助贸易和外交活动，中国艺术品必然早早地担负起文化、经济交流的使命，丝绸、瓷器因最受域外民族的欢迎而成为了中国制造的主角，甚而演为中国的代名词。到了盛唐，对外贸易线路发展到了七条之多，距离、规模均创空前。虽然丝路海上此消彼涨，但中国艺术品出口的态势基本未变。直至鸦片战争，国门被西方船炮彻底轰开，贸易主导的方式完全颠倒，域外中国艺术品鉴藏活动的性质截然改变。与中国近代历史的转捩一样，鸦片战争（以圆明园劫难为标志）成为中国域外鉴藏活动的转折点。

1860年的圆明园劫难，不仅导致了这座旷世园林和一百五十万件艺术品直接被损毁劫掠，更开启了近世中国文物不断流散的噩运，成为中国鉴藏史上最大的一次浩劫。就在清王朝命数将绝之时，又先后发现了震惊中外的殷墟书契和敦煌宝藏，正值动乱的中国无力看护这些19世纪末20世纪初的重大发现，仅敦煌文物就被英法俄日美等国以多支探险队名义巧取掠走至少二万六千余件。进入民国，仍国事动荡，战乱连绵，从出土到传世，从故宫到民间，国内外各种势力和个人利用抢掠、偷盗、贿授、骗夺、私贩、交易等种种手段，导致中华文物频频流向海外，以至无法计数。所幸的是在此间的历次战火中，中国艺术品最重要的遗脉——皇家珍藏，历经万险，虽此后海峡相隔，但大体未损，仍在中华子孙手中，也算创下下一个鉴藏史上最庆幸的奇迹。直至中华人民共和国建立，动荡逾百年的一段伤心史终于划上了句号。

中国艺术品身处异邦的命运及其产生的影响，是鉴藏研究的另一个重要内容。从近世算起，中国艺术品在域外的历史也已经将近有两个世纪的历史了。在如此漫长而又背景不同的历程中，

尤其是在近代以来付出惨重代价，我们历数那些人和物，心中不由泛起复杂的感情。但总体而言，中国的历史文化和艺术成就逐渐赢得了世界的尊重，尤其在今天，中国综合影响力的上升，更推动了中国艺术品珍贵价值的再认识。客观上，域外的中国艺术品收藏，与其他国家或民族的文明成就一起，汇聚成了人类共同进步的光环。

我们梳理了中国艺术品鉴藏的一些源流及部分特性，就可以感受到“艺术品鉴藏”一门，有着极其丰厚的内容和复杂的历史轨迹。它可能由物（艺术品）或人诱发一段机缘，产生复杂的事态、感情甚至思想，由此开启一段物（艺术品）的“生命”历程。这一“生命”也许片刻夭折，也许顽强地生存且超过几十代人总和；它与同它的不同主人恩恩怨怨，历尽磨难，也犹如沧海一粟，见盛观衰，尝尽世态炎凉。它诞生于一方特殊的土壤，满身中国的基因，读懂它鉴别它珍视它，需要与它一样植根于中国的历史文化之中；评估它研究它欣赏它，需要积聚它历任主人的学识素养，并发扬超越前人的才华智慧和无微不至的爱心。

中国艺术品鉴藏就是这样一项富有神奇魔力的人类活动，它贯穿构想、制作、鉴别、流通、皮藏、欣赏等多个过程，每个过程既与艺术创作发展及其精神诉求有着紧密的关联，又有其自身的内在特性和规律，都需要专业手段和学科知识的支撑，涉及诸如历史、社会、经济、文化、思想、心理等等领域，拥有极为丰富的内涵和精神世界。中国艺术品鉴藏历史如此悠久，近十几年来也已成为十分热门的行为和受关注的话题，但深入关注鉴藏内涵和史实研究的工作却并不多，而呈现出鉴藏界人士追逐利益多、鉴藏行为鱼目混珠多、问题研讨浮于表层多的现象。中国的鉴藏研究必须要向更高的学术水准发展，或有以下几项工作亟需得到学界重视：

1、加强符合现代学术规范和体系要求的鉴藏学科建设

如上所述，与鉴藏学有关的领域如此众多，那就意味着它必然是一门交叉性学科，需要足够开阔的学术视野、结构多元的知识作基础，去总结传统的鉴藏学问和手段，吸收其他成功学科的经验，逐渐架构起一整套严谨的系统方法。这项工作在中国起步晚，虽有诸多有识之士推动，但相关的教学或研究往往仍限某一局部，尚未迈出整体的、学科建设性的步伐。

2、加强追踪、梳理世界范围内中国艺术品的往世今生，加快挖掘、整理相关的历史文献

这是鉴藏学科发展和研究的基础。如上所述，历史上，尤其是近代以来中国艺术品散失的情况非常严重，今人应利用各种条件弄清历史上和现存的中国艺术品状况。另外，有关中国鉴藏方面的文献，总体上呈前疏后详的特征，如何去伪存真，辨析纷乱的信息，相关专家应继承、发扬中国学术传统，系统整理史料，开掘传统著录之外的海内外新文献，以便今人站在前人肩膀上，去接近历史的本相。

3、要融汇相关的学术成果，运用客观的史观、严谨的方法，将个案研究和宏观论述相结合，来系统梳理和总结中国的鉴藏史

一方面，我们要将鉴藏史放入中国历史之中，在具体的政治经济文化环境下，去探寻接近人

（收藏者）—物（艺术品）—事（过程）的真实，去追寻它们之间的关系、缘由和潜藏的意义。

另一方面，我们要用更宏大的视野，将中国鉴藏史放置于世界的格局中，去直面、探寻、记录、辨析在异乡他国的中国艺术品鉴藏的行为、过程及其理解、认识，去审视中外有关鉴藏文化的异同，这其实是近代以来中华文明在世界中之价值命题追问的延续。

4、要从艺术与鉴藏之间的关系，来审视两者的相互作用

艺术品是鉴藏的对象，在一定条件下，其作用关系发生互换。鉴藏的主观意愿或形成主导或分化群体风尚，又作用于艺术品的创作；随着鉴藏者欣赏口味的变化，艺术创作的审美趣味、创作观念、方式风格都会产生相应的变化。而随着鉴藏活动的深入，艺术作品价值的提升，艺术品的作伪和鉴伪也应运而生。艺术与鉴藏之间，在不同时代，产生了无数的案例和经验教训，是鉴藏一门需要花大力气去梳理、研究的课题，也是对当今鉴藏活动最有现实影响的主题。

艺术品鉴藏是一种社会活动，也是一种精神活动。根植于中华民族文化土壤的中国艺术，以其独特的呈现方式屹立于世界之林，并以其东方精神，滋养着每一位与它相视而会意的观者、藏家。这就是中国艺术品鉴藏的魅力所在——人与藏品达到“相知”“通神”的境界。鉴于中国艺术品鉴藏其内涵如此之丰富，而与之有关、亟需去展开的工作如此之多，我们从三年前就开始探讨如何搭建平台，搜寻、组织、出版海内外史料翔实、史论交互、方法新颖、主题鲜明的高质量研究著作，为开掘尘封已久的史料，厘清错综迁延的鉴藏史脉络，寻绎和逼近历史真相，尽些所能。如今终于迈出实质性一步，兴奋之情，溢于言表。在这里，我们要感谢所有参与者的倾情付出，也期盼海内外更多的学界朋友，来为中国艺术品鉴藏研究的深入，作出共同的努力。

主编

2014年3月

目录

中国艺术品的鉴藏源流及其他（代序）

- 3 导言
- 14 约翰·摩根 洛克菲勒
- 27 乔治·尤摩弗帕勒斯
- 37 大维德爵士
- 72 阿尔弗雷德·鲍尔
- 86 横河民辅
- 97 洛克菲勒三世 布伦戴奇
- 107 安宅英一
- 121 松冈清次郎 出光佐三
- 131 胡惠春
- 144 赵从衍
- 156 天民楼 鸿禧美术馆
- 166 玫茵堂

目录

中国艺术品的鉴藏源流及其他（代序）

3	导言
14	约翰·摩根 洛克菲勒
27	乔治·尤摩弗帕勒斯
37	大维德爵士
72	阿尔弗雷德·鲍尔
86	横河民辅
97	洛克菲勒三世 布伦戴奇
107	安宅英一
121	松冈清次郎 出光佐三
131	胡惠春
144	赵从衍
156	天民楼 鸿禧美术馆
166	玫茵堂

导言

中国陶瓷，自古就以其卓越品质而被世界其他各国所珍视。虽然唐宋时期中国部分陶瓷品种已远销海外，但直到17世纪以前，欧洲人对中国陶瓷还较为陌生，直到1517年，葡萄牙开辟好望角通往印度的航道到达中国广州以后，才开始了中国瓷器大规模运销欧洲的历史。最开始，瓷器只是作为奢侈品而藏于欧洲各国的王室、贵族和富贾。据说1607年法国王子用一只中国瓷碗喝肉汤，已是了不得的事情。英国与中国瓷器的大量贸易始于1600年的东印度公司时期，但也主要是以当时的日用和观赏瓷为主，还谈不上收藏。

瓷器成为收藏品，与西方人对中国陶瓷认识和研究的深入有关，历史上第一部研究中国陶瓷的西文著作，是由中文典籍翻译而成的译作，即蓝浦所著的《景德镇陶录》。此书于1815年在中国刊印，其后1856年由儒莲（S. Julien）译成法文在巴黎出版。稍后不久，另两册更为重要的法文版中国陶瓷著作在19世纪相继出版，其一为1881年由O. Du Sartel所著《中国瓷器》（*La Porcelain de Chine*），其二为E. Grandidier 出版于1894年的《中国陶瓷》（*La Ceramique Chinoise*）。到了19世纪末期，英国成为当时世界第一强国，号称“日不落帝国”，殖民地遍布全球。英国人自古就是个喜欢冒险的民族，打着考古、冒险、考察的名义，在全世界范围收割其他国家的艺术品，中国也未能幸免。中国瓷器在欧洲汇聚着、流转着，产生了一大批有影响的藏家、学者、大行和机构，欧洲收藏中国瓷器珍品的序幕，就此拉开。

美国于1783年（清乾隆四十八年）结束独立战争，但在文化和审美的潮流风尚方面依然深受英国等西欧国家影响。18世纪中期，美国本土的富豪家族最先出现在波士顿、纽约、费城、巴尔的摩等城市，他们开始有了收藏高端艺术品的广泛需求，最开始是欧洲艺术。到1860年，第一个日本使团对美国的访问强化了美国人对

东亚艺术，尤其是日本艺术和文化的兴趣，而1876年，费城百年博览会，日本艺术品开始受到广泛关注，中国陶瓷器也开始进入美国收藏家的视野。1851年，沃尔特斯（W.T.Walters），这位来自巴尔的摩的商人和艺术赞助者，在伦敦水晶宫展览上被来自中国和日本的陶瓷所吸引，成为美国本土第一位赫赫有名的中、日陶瓷收藏家。1894年他去世时，已有约2400件中国陶瓷藏品，这个收藏最终构成了现在巴尔的摩沃尔特斯艺术馆的馆藏基础。

本书关注的时间段是从19世纪末至20世纪末这一百年。由于特殊的历史原因，这段时间对于海外以及中国大陆以外的中国文物收藏家来说是无比幸运的，旷世机遇造就了本书所记录的十余名海内外中国陶瓷收藏家的顶级私人收藏，其藏品水平和市场价值可与世界各大博物馆比肩。时至今日我们发现，由于时代的变迁，这样的个人成就只能瞻仰，无法复制。

本书所记录的第一位收藏中国瓷器的海外藏家是约翰·摩根（J.P.Morgan），美国银行家。他于1901年组建美国钢铁公司，成为世界上首个跨越资产10亿美元大关的企业。自1890年起，53岁的金融大亨摩根开始大量购买各种门类的艺术品，中国瓷器是其中重要一项。像他这样事业繁冗庞大却又兴趣广泛的藏家，是没有时间和精力去仔细研究和分辨中国瓷器的特征和品种的，所以他选择了从当时几位有实力的藏家或古董商手中整批买进，因而其收藏所展现出的风貌实际上可以说代表了西方收藏界的“行家”们在19世纪末对中国瓷器的认识水平。在美国的镀金时代，许多豪宅一夜之间拔地而起。中国瓷器就成为那些企业大亨们，将居所装扮得充满浓郁富豪氛围的首选。特别是康熙瓷器那丰满完美的造型，其上绘制的吉祥喜乐的图案，传递着一种全世界通用的富贵和特权气息。这些康熙瓷器，并不是我们惯常理解的康熙官窑御瓷，事实上中国的官窑瓷器过去根本不会大量出口，除了极少量赠给外国皇室或使节的礼品瓷，即使在中国国内，普通臣民也是见不到官窑瓷的。可以说，20世纪初期之前，西方人甚至没见过多少中国官窑瓷，西方社会对中国陶瓷的所有美誉，其实也都是针对通过贸易而来的中国外销瓷。许多瓷器的装饰图案是依照外商从欧洲带来的样品由中国画工精心摹绘的。

在摩根于1913年3月31日在罗马因病去世后，以小洛克菲勒（J.D.Rockefeller Jr.）为代表的洛克菲勒家族成为了美国人收藏中国瓷器的代表。老约翰·洛克菲勒一世（J.D.Rockefeller）于19世纪下半叶创办美孚石油公司，通过石油生意积累了巨

额财富，他开创的石油王朝在美国拥有垄断地位达85年之久，他也是人类有史以来第一位亿万富翁。小洛克菲勒和摩根一样，对康熙时期的外销瓷有着特殊的偏爱，不惜花费巨资大量购买。然而时代审美的风向正在改变，尤其是以1900年八国联军侵占北京，掠夺了大量中国皇家文物为起始，代表着中国制瓷业最高工艺成就的官窑瓷器开始大量外流。另外，中国各地开始修建铁路，破坏了大量古代墓葬，大批宋元以前的古陶瓷被发掘出来，并流向海外。西方世界对于中国瓷器的审美趣味也开始发生转变，收藏家们不再出高价购买有丰富装饰的明清瓷器，转而青睐更朴素、纯洁，年代更久远的单色釉瓷或古陶器。本书所记录的第三位收藏家乔治·尤摩弗帕勒斯（George Eumorfopoulos）即是如此。

乔治·尤摩弗帕勒斯是20世纪上半叶英国最卓越的中国陶瓷收藏家之一，被认为是英国收藏中国瓷器的执牛耳者，他的兴趣显然与比他早一代人的摩根不同。他将唐宋瓷器确定为他的收藏主项，自清末民国以来，中国大陆被盗掘的墓葬中出土的唐三彩和陶俑等随葬品在西方市场上不断出现，由此逐渐形成收藏风气。1909年，伦敦伯灵顿美术俱乐部（Burlington Fine Arts Club）委员会对此产生兴趣，决定在明年夏季举行一个中国早期陶瓷展。1910年，伯灵顿美术俱乐部展出尤摩弗帕勒斯所收藏的汉唐陶俑，并于次年出版《1910年伯灵顿美术俱乐部中国早期陶瓷展览图录》。这次展出的中国高古陶瓷，第一次吸引了西方收藏家、学者以及中国艺术爱好者的注意力，不仅改变了之前西方重视中国明清外销瓷器的品位，更奠定了高古器物占据20世纪中国艺术品市场的主要地位，开启了高古陶瓷在国际市场的地位，奠定了陶瓷收藏的正统观念。

相比美国早期富豪们较为“任性”的收藏，英国对中国古代陶瓷的收藏，是建立在学术研究和考古发掘的基础上，并广泛利用本国和海外的收藏，结合历史史料，进行实证探讨，有非常高的科学性。他们凭借西方学者严谨认真的科学态度，利用现代科学的研究手段和方法，做出了不可磨灭的贡献。其中，不得不提罗伯特·L·霍布森（Robert L.Hobson）。霍布森于1929年最早发现了明代以前的青花瓷器，并奠定了官窑陶瓷断代史研究基础。1910年至1950年间，霍布森不仅为本书中提到的两位大藏家乔治·尤摩弗帕勒斯和斐西瓦尔·大维德爵士（Sir Percival David）等人编写了藏品图录，更系统梳理了当时英国博物馆和收藏家所藏的中国瓷器，完成了一系列划时代的巨著，如 *Chinese, Japanese, Korean Porcelains*、*Chinese*