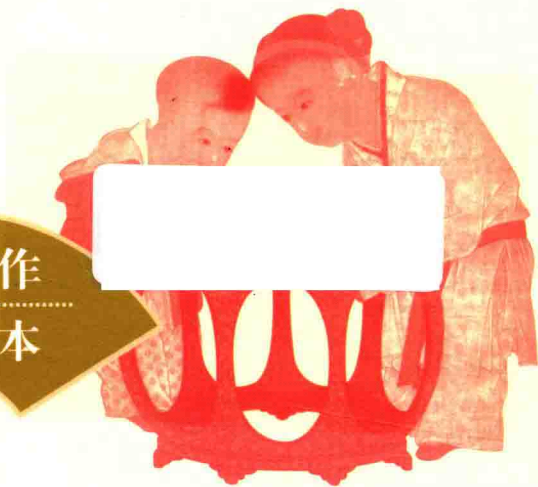




教育部统编《语文》
推荐阅读丛书

小学生古诗词推荐背诵 80 篇

杨春俏 / 注释



经典名作
口碑版本



人民文学出版社



教 育 部 统 编 《 语 文 》 推 荐 阅 读 丛 书

小学生古诗词推荐背诵 80 篇

杨春俏 / 注释



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生古诗词推荐背诵 80 篇 / 杨春俏注释. —2 版. —北京:
人民文学出版社, 2018

(教育部统编《语文》推荐阅读丛书)

ISBN 978-7-02-013976-7

I. ①小… II. ①杨… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 046592 号

责任编辑 胡文骏 吴柯静

装帧设计 李思安 崔欣晔

责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市延风印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 130 千字

开 本 650 毫米×920 毫米 1/16

印 张 16.25 插页 1

印 数 1—30000

版 次 2012 年 6 月北京第 1 版

2018 年 5 月北京第 2 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013976-7

定 价 24.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

出版说明

从2017年9月开始,在国家统一部署下,全国中小学陆续启用了教育部统编语文教材。统编教材加强了中国优秀传统文化教育、革命传统教育以及社会主义先进文化教育的内容,更加注重立德树人,鼓励学生通过大量阅读提升语文素养、涵养人文精神。人民文学出版社是新中国成立最早的大型文学专业出版机构,长期以来以传播优秀文化为己任,立足经典,注重创新,在中外文学出版方面积累了丰富的资源。为配合国家部署,充分发挥自身优势,为广大学生课外阅读提供服务,我社在总结“语文新课标必读丛书”出版经验的基础上,邀请专家名师,经过认真讨论、深入调研,推出了这套“教育部统编《语文》推荐阅读丛书”。丛书收入图书百余种,均为中小学语文课程标准和教育部统编《语文》推荐阅读书目,基本涵盖了古今中外主要的文学经典,完全能满足学生成长过程中的阅读需要,对增强孩子的语文能力,提升写作水平,都有帮助。本丛书依据的都是我社多年积累的优秀版本,品种齐全,编校精良。每书的卷首配导读文字,介绍作者生平、写作背景、作品成就与特点;卷末附知识链接,提示知识要点。

在丛书编辑出版过程中,教育部统编语文教科书总主编温

儒敏教授,给予了“去课程化”和帮助学生建立“阅读契约”的指导性意见,即尊重孩子的个性化阅读感受,引导他们把阅读变成一种兴趣。所以本丛书严格保证作品内容的完整性和结构的连续性,既不随意删改作品内容,也不破坏作品结构,随文安插干扰阅读的多余元素。相信这套丛书会成为广大中小学生的良师益友和家庭必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2018年3月

导 读

2017年起,全国中小学陆续启用教育部统编教材,本书就是根据已出版使用的教育部统编语文课本及教育部2011年颁布的《义务教育语文课程标准》中小学部分的优秀古诗推荐背诵篇目编写的。书中所编选的八十首古诗词,最早的距今已有大约两千年,最晚的也有一百七十多年了。在这个漫长的历史过程中,古代作家们写出了难以计数的作品,本书所选的这八十首只是其中很小的一部分,但它们都是篇幅短小、文辞优美、内容健康易懂、读来朗朗上口的艺术珍品,很适合少年儿童诵读、记忆。

我国古代诗歌是很富于形象性和音乐性的,通过记诵这些诗词,读者可以受到多个层次的艺术感染和美的熏陶。诗中既展现了大自然的美,也展现了人类的心灵之美。许多诗词描写了祖国各地四季的优美风光,春天的美景尤其是诗人们喜爱的题材,《春晓》《渔歌子》《忆江南》《江南春》《春日》《村居》等都是描写春天的。此外,像《敕勒歌》里草原辽阔苍茫的景象,《咏鹅》里“曲项向天歌”的白鹅形象,《望庐山瀑布》里“飞流直下三千尺”的壮观景色等,也都使人油然而生对大自然的热爱。

《送元二使安西》《九月九日忆山东兄弟》《游子吟》《静夜思》等诗中表现出来的深挚的友情、亲情、思乡之情,《示儿》《石灰

吟》《竹石》等诗中表现出来的爱国情怀、牺牲精神和坚强意志，千百年来打动了一代又一代的读者，这些人类最美好的情感，同样也会在今天的少年读者们心中激荡。而像《赋得古原草送别》中颂扬顽强生命力的“野火烧不尽，春风吹又生”，《悯农》中提醒爱惜劳动成果的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目，更上一层楼”等千古传诵的名句，则散发出哲理的光辉。从这些诗词中，小读者们可以受到思想、情操方面的启发和影响。

通过学习、记诵这些诗词，读者们还可以增加多方面的知识。首先是语言文字，尤其是古代语言文字方面的知识，了解中国诗歌的形式特点，感受其精练、富于形象性和音乐性的特色，在丰富词汇、提高鉴赏能力和写作技巧等方面起到良好的作用，并为以后接触更多的中国文化典籍打下基础。

其次是增加历史、地理、社会、自然等各方面的知识。比如通过学习《出塞》《夏日绝句》，可以了解历史上的李广、项羽等英雄人物；通过《凉州词》《早发白帝城》《枫桥夜泊》《望洞庭》等，则可以了解祖国南北许多地方的地理特色；《元日》《九月九日忆山东兄弟》告诉我们古时候春节、重阳节的风俗；《四时田园杂兴》《乡村四月》则描绘了农村的生产生活情景。由诗词中学到的这些知识，还可以与其他学科的学习联系起来。

为了适应小学生学习的特点，本书对选收的诗词原文都全文加注拼音，每首诗词下面还附有作者或作品简介、注释、评析、名句赏析和小贴士等辅导学习的文字。注释部分是对某些难懂字词的解釋，释义力求准确简明。评析部分是为了帮助小读者和老师、家长们更好地了解文章的思想内容和艺术特色。每篇评析都力求抓住诗词的主要内容和特色加以分析，必要时也加入一些相关的背景介绍。

少年儿童正处于发育成长和学习阶段,精力旺盛,求知欲强,记忆力也处在上升时期,适当地背诵一些优秀古诗文,对智力发育也是有益的。以后随着他们长大成人,还会不断地接触和学习更多的优秀文化遗产,其中的一些会积淀下来并产生深远影响,构成他们个人生命中一道美丽的艺术长廊,永远给他们以教益、激励和艺术美感。我们期望,本书选收的这八十首诗词能够成为这道艺术长廊中的基石。

我们衷心希望本书能够成为广大小学生及家长、老师们喜爱的诗文读本。我们希望它的出版,能为广大中小学生学习、诵读古代优秀诗文提供切实的帮助,使他们得到多方面的教益,从而为推进素质教育、建设基础教育新课程作出一份贡献。

由于水平所限,本书难免会有不尽如人意之处,敬请读者朋友们提出宝贵意见。

人民文学出版社编辑部

目 次

导读	1
江南	汉乐府 1
长歌行	汉乐府 5
敕勒歌	北朝民歌 8
咏鹅	〔唐〕骆宾王 11
风	〔唐〕李 峤 14
咏柳	〔唐〕贺知章 17
回乡偶书	〔唐〕贺知章 20
凉州词	〔唐〕王之涣 23
登鹳雀楼	〔唐〕王之涣 27
春晓	〔唐〕孟浩然 30
凉州词	〔唐〕王 翰 33
出塞	〔唐〕王昌龄 36
芙蓉楼送辛渐	〔唐〕王昌龄 40
鹿柴	〔唐〕王 维 43
送元二使安西	〔唐〕王 维 46
九月九日忆山东兄弟	〔唐〕王 维 49
静夜思	〔唐〕李 白 52

古朗月行(节选)	[唐]李 白	55
望庐山瀑布	[唐]李 白	58
赠汪伦	[唐]李 白	61
黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐]李 白	64
早发白帝城	[唐]李 白	68
望天门山	[唐]李 白	71
夜宿山寺	[唐]李 白	74
别董大	[唐]高 适	77
绝句	[唐]杜 甫	80
春夜喜雨	[唐]杜 甫	84
绝句	[唐]杜 甫	88
江畔独步寻花	[唐]杜 甫	91
枫桥夜泊	[唐]张 继	94
滁州西涧	[唐]韦应物	97
游子吟	[唐]孟 郊	101
早春呈水部张十八员外	[唐]韩 愈	104
渔歌子	[唐]张志和	107
塞下曲	[唐]卢 纶	110
望洞庭	[唐]刘禹锡	113
浪淘沙	[唐]刘禹锡	116
赋得古原草送别	[唐]白居易	119
池上	[唐]白居易	123
忆江南	[唐]白居易	125
小儿垂钓	[唐]胡令能	128
悯农(其一)	[唐]李 绅	131
悯农(其二)	[唐]李 绅	133

江雪	[唐]柳宗元	135
寻隐者不遇	[唐]贾 岛	138
山行	[唐]杜 牧	141
清明	[唐]杜 牧	145
江南春	[唐]杜 牧	148
蜂	[唐]罗 隐	151
江上渔者	[宋]范仲淹	154
元日	[宋]王安石	157
泊船瓜洲	[宋]王安石	160
书湖阴先生壁	[宋]王安石	163
梅花	[宋]王安石	166
六月二十七日望湖楼醉书	[宋]苏 轼	169
饮湖上初晴后雨	[宋]苏 轼	172
惠崇《春江晓景》	[宋]苏 轼	175
题西林壁	[宋]苏 轼	178
夏日绝句	[宋]李清照	181
画	[宋]道 川	185
三衢道中	[宋]曾 几	187
示儿	[宋]陆 游	190
秋夜将晓出篱门迎凉有感	[宋]陆 游	193
四时田园杂兴(选一)	[宋]范成大	196
四时田园杂兴(选二)	[宋]范成大	199
小池	[宋]杨万里	201
晓出净慈寺送林子方	[宋]杨万里	204
春日	[宋]朱 熹	207
观书有感	[宋]朱 熹	210

题临安邸	[宋]林 升	213
游园不值	[宋]叶绍翁	216
乡村四月	[宋]翁 卷	219
人之初	《三字经》	222
墨梅	[元]王 冕	226
石灰吟	[明]于 谦	229
画鸡	[明]唐 寅	232
竹石	[清]郑 燮	235
所见	[清]袁 枚	238
村居	[清]高 鼎	241
己亥杂诗	[清]龚自珍	244
知识链接		247

jiāng nán

江 南

hàn yuè fǔ

汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲，

lián yè hé tián tián^[1]。
莲 叶 何 田 田^[1]。

yú xì lián yè jiān^[2]。
鱼 戏 莲 叶 间^[2]。

yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东，

yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西，

yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南，

yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。

作品简介

“乐府”本是一个掌管音乐的官署，负责配置乐曲、训练乐工和采集民歌。西汉惠帝时设置乐府令的官职，负责掌管朝廷祭祀所用的“雅乐”。汉武帝设立乐府，广泛采集民间歌谣（也就是“俗乐”），为之配上音乐。经由乐府机关采制、保存下来的诗，汉人称为“歌诗”，魏

晋时开始称为“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿照这种形式创作的诗歌,也称作“乐府诗”。北宋人郭茂倩(1041—1099)所编《乐府诗集》,是收罗汉代至五代乐府最完备的一部诗集,其中保存了四十余首汉代乐府民歌,大多为东汉时期的作品。这些乐府诗“感于哀乐,缘事而发”(《汉书·艺文志》),反映了下层民众的欢乐与悲哀,具有浓厚的生活气息,形式朴素自然,句式以杂言和五言为主,语言清新活泼,长于叙事铺陈,具有独特的韵味,在文学史上具有很高的地位。

注释

〔1〕何:多么。田田:形容莲叶层层叠叠、十分茂盛的样子。

〔2〕戏:嬉戏。

评析

这首诗收在郭茂倩《乐府诗集》“相和歌辞”的“相和曲”中,题名为《江南》,也有题作《江南可采莲》或《江南曲》的。在汉代,这首诗可能原本流传在江南水乡,是采莲人劳动时随口所唱,后来被乐府机关采集,用笙、笛等丝竹乐器伴奏,演唱者执节(一种竹制的节拍乐器)而歌。

对于这首民歌的思想内容与艺术评价,从古到今说法不一。从表面上看,诗歌勾勒出一幅生动的江南景致:莲子成熟时节,碧绿的莲叶层层叠叠摇曳在湖面上,水中的鱼儿在莲叶间穿梭游弋。诗中没有一个字直接写人,但是田田的莲叶、嬉戏的游鱼,都是通过采莲人的眼睛看到的。读者吟咏诗句,仿佛身临其境,联想到采莲人在湖中泛舟往来、歌声相和的场景,感受到那种清新的爽气、勃勃的生机和采莲人内心的快乐。

这首小诗在形式上最引人注目之处是句式上的叠唱,以东、西、南、北的方位变化来写“鱼戏”,显得活泼自然,富有生气。有人认为

这四句可能是“和声”，前三句由领唱者独唱，后四句为众人合唱，表现了江南众人采莲的热闹欢乐场面。当然，也有人说这种重复没什么意义，甚至是废话连篇。不过，伴随着单调的劳动节奏自然生发出的歌咏，其最初目的就是用声音为单调、重复的动作增添一些乐趣。“鱼戏莲叶东”等四句诗，在不变的基调中突出方位的变化，既描绘出鱼儿在采莲人四周游动的景象，又以一唱三叹的歌声配合采莲的动作，使得这一单调无聊的重复劳作变得从容舒缓，趣味盎然。

名句赏析

莲叶何田田

《江南》的诗句单纯质朴，平白如话，唯有“莲叶何田田”一句稍显晦涩，却又余韵无穷。形容莲叶形态的“田田”一词首次出现于此，关于这一叠音词，辞书中的注释并不一致，有形容莲叶浮于水面、交叠相连、繁茂密集等几种说法，却都没有确切依据，带有一定的猜测性。二十世纪三十年代，著名学者胡适、钱玄同、黎锦熙在讨论《中国大辞典》的编纂问题时，偶然提到“莲叶何田田”这句诗的注释，怀疑“田田”可能是“圆圆”或“团团”，是古人在传抄过程中因为字形相近而抄写错了。不管怎样，南朝齐梁时期著名诗人谢朓已经认同这个“美丽的错误”，他的《江南曲》中“莲叶尚田田”一语，直接化用“莲叶何田田”。到了唐宋时期，“田田”已经成为莲叶的代名词，晚唐诗僧齐己《湖上逸人》中的“澹荡光中翡翠飞，田田初出柳丝丝”、南宋词人姜夔《念奴娇》中的“田田多少，几回沙际归路”，都以“田田”指代莲叶。可以说，“莲叶何田田”堪称汉语诗歌中生动优美、摇曳多姿的一个意象。

小贴士

《江南》：采莲诗的鼻祖

莲花是最古老的双子叶植物之一，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，

自古以来受到人们的喜爱。莲的食用、药用功效也早就为人所知,至少在五千年前,先人们就已经开始采食莲子了,“采莲”也逐渐成为江南地区的生产民俗。夏秋之际,少女多乘小舟出没莲荡之中,轻歌互答,采摘莲子,这种景象也成为文人词客喜欢描写的对象。这首汉乐府《江南》被认为是采莲诗的鼻祖,描绘了江南人民趁着芳晨丽景采摘莲子、欢快愉悦的场景。南朝的梁元帝萧绎和简文帝萧纲都曾写过《采莲赋》,南朝乐府《西洲曲》中则有“采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如水”的诗句。唐代诗人李白的《越女词》、王昌龄的《采莲曲》以及宋代欧阳修的《蝶恋花》词,都是描写吴越一带采莲女子的佳作。

cháng gē xíng
长 歌 行^{〔1〕}

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青 青 园 中 葵^{〔2〕}, 朝 露 待 日 晞^{〔3〕}。
yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳 春 布 德 泽^{〔4〕}, 万 物 生 光 辉。
cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè shuāi
常 恐 秋 节 至^{〔5〕}, 焜 黄 华 叶 衰^{〔6〕}。
bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百 川 东 到 海^{〔7〕}, 何 时 复 西 归?
shǎo zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少 壮 不 努 力, 老 大 徒 伤 悲^{〔8〕}。

注释

〔1〕长歌行：汉乐府曲调名，指“长声歌咏”为曲调的自由式歌行体。行，古诗的一种体裁，是“歌行体”的简称，这种诗歌的字数和句子的长度不受限制。

〔2〕园：园圃，种蔬菜、花果、树木的场所。葵：古代重要蔬菜之一。有紫茎、白茎二种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色。按收获季节分春葵、秋葵和冬葵。

〔3〕晞：干，干燥，晒干。