

红楼十二钗

·插图增订本·

评
传

人民文学出版社

开辟鸿蒙，

谁为情种？

都只为风月情浓。

趁着这奈何天，

伤怀日，寂寥时，

试遣愚衷。

因此上，演出这怀金

悼玉的《红楼梦》。

曹立波

著

红楼十二钗

·插图增订本·

评传

 人民教育出版社

曹立波

著

图书在版编目(CIP)数据

红楼十二钗评传/曹立波著. —增订本. —北京:人民文学出版社,2017
ISBN 978-7-02-013316-1

I. ①红… II. ①曹… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第213501号

责任编辑 胡文骏

装帧设计 李思安

责任印制 徐冉

出版发行 人民文学出版社

社址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 311千字

开 本 710毫米×1000毫米 1/32

印 张 25 插页22

印 数 1—8000

版 次 2018年11月北京第1版

印 次 2018年11月第1次印刷

书 号 978-7-02-013316-1

定 价 66.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595



红楼十二钗
评传

蔡义江



红楼十二钗

评传

《红楼十二钗评传》刊行十年增订版序

张庆善

当我写下标题这几个字的时候，很是有些感慨。十年前立波的《红楼十二钗评传》出版时，嘱我写序，我没有想到十年后又要为这本书作序，当然这次是“刊行十年增订版序”，与十年前写序的情况不同了。一本研究《红楼梦》人物的专著，十年后还能再版，而且是在人民文学出版社出版，这本身就是对这本书一个非常好的评价——这是一本很有学术含量，很受到广大读者，特别是大学生喜欢的《红楼梦》人物论专著。

十年，在历史的长河中，怕是连“弹指一挥间”都算不上，但在我们的人生旅程中，则是一段不算短的时间了。十年前，立波还是一位年轻的女教授。十年后的今天已经成为中央民族大学文学与新闻传播学院的名教授、博士生导师，是著名红学家了。这十年无论是我们的国家，还是我们的人生都发生了很大的变化。立波在这十年中，在《红楼梦》研究中所取得的成就也是非常令人瞩目的。在我的印象中，她似乎对《红楼梦》版本的研究，特别是对程刻本的研究下的功夫很大，成绩也很突出。继出版《红楼梦东观阁本研究》之后，又出版了《红楼梦版本与文本》一书，而且还主持了“《红楼梦》一百二十回本修订进程研究”和“《红楼梦》版本传播与北京宣南文化”等科研项目。但《红楼梦》版本研究毕竟太专业了，其影响基本上限于学术界。《红楼十二钗评传》这本书似乎比那两本



研究版本的著作影响大得多,特别是从2012年开始《红楼十二钗评讲》在中国大学视频公开课网站上线,并被列为“国家级精品视频公开课”以后,影响就更大了。

写好《红楼梦》人物论的文章不容易,主要是因为大家对《红楼梦》中的人物太熟悉了。人们常说一千个读者,就有一千个哈姆雷特。对广大《红楼梦》读者来讲,也是一千个读者,就有一千个宝哥哥、林妹妹。而有一些人物如王熙凤、薛宝钗等,由于其人物形象的丰富性、复杂性,人们的解读往往是差别很大,以至于有了为论钗黛优劣,两个老朋友几挥老拳这样的趣事。因此,怎样解读《红楼梦》人物一直是红学的重要内容。立波的《红楼十二钗评传》可以说是《红楼梦》人物论中的上乘之作。作为一位女性红学家,其博学、才华和论述的细腻、观点的新颖、角度的独特,使得她的文章、她的讲课,深受年轻人,特别是大学生的欢迎,能被列为国家级精品视频公开课,是名副其实的。

我们常常为《红楼梦》的伟大而赞叹,《红楼梦》为什么那样有魅力,那样感人至深,那样吸引读者?我以为主要在于它的艺术成就。有人说,《红楼梦》的最大成就是塑造了一批栩栩如生的人物形象,这个评价是不错的。从艺术创作的视角看,《红楼梦》写人物确实是天下第一,独步千古,古今中外无出其右者。在一部《红楼梦》中,曹雪芹写了几百个人物,其中具有鲜明性格特征的人物形象不少于几十人,这是令人难以置信的。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等主要人物,个个特征鲜明、栩栩如生;即使不很重要的角色如一个小丫鬟、一个下等仆人,曹雪芹寥寥几笔,就能使这个人物跃然纸上,令人难忘。脂砚斋评价《红楼梦》中的人物描写时说:“摹一人,一人必到纸上活见。”(“甲戌本”第十五回)真是这样。《红楼梦》中不仅写出了人物的鲜明性格,还写出了人物性格的复杂性,这充分显示出曹雪芹高超的艺术表现能力。正是因为写出了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等一系列栩栩如

生的人物及其悲剧，才演绎出这怀金悼玉、悲天悯人的千古绝唱《红楼梦》。

解读《红楼梦》人物，是我们走进《红楼梦》艺术世界的关键。说到这里，我想起著名的红学家蒋和森先生，他在20世纪50年代写了一篇非常有名的文章《林黛玉论》，文章的开头他就引用了李商隐的诗：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”这两句诗用在林黛玉的身上，简直是太合适了。而在文章的结束，他说了一段很动情的话，给我留下极为深刻的印象。他说：“林黛玉是中国文学上最深印人心、最富有艺术成就的女性形象之一。人们熟悉她，甚于熟悉自己的亲人。只要一提起她的名字，就仿佛嗅到一股芳香，并立刻在心里引起琴弦一般的回响。林黛玉像高悬在艺术天空里的一轮明月，跟随着每一个《红楼梦》的读者走过了他们的一生。人们永远在它的清辉里低徊沉思，升起感情的旋律。”是这样的吗？你读《红楼梦》，你读到林黛玉，你是否也有同样的感动呢？我们每一个读者的心里都有着读《红楼梦》以后的深深感受，都有着自己认识的贾宝玉、林黛玉，这些常常让我们心情无法平静的《红楼梦》人物，确实伴随着我们的人生历程。无论是宝玉的率真、黛玉的情痴、宝钗的城府、凤姐的泼辣……曹雪芹的伟大就在于他写得那样生动逼真，这些活生生的人物就像是我们的生活中曾经遇到过的人物一样，因而，读《红楼梦》常常会有一种身临其境的感觉，那种人情世故、那种世态炎凉，那样的人、那样的事，似乎在我们的生活中都有所经历。因此，我们读《红楼梦》就如同咀嚼自己的人生一样。正是从这个意义上讲，读《红楼梦》可以丰富我们的人生，可以加深我们对生活、对人物、对爱情、对生死，以及对世态炎凉的认知。

著名作家白先勇说，《红楼梦》是值得读一辈子的奇书，我说坚持读一辈子不容易，但《红楼梦》是我们这一辈子一定要读一读的书，或者说我们一辈子如果没有读《红楼梦》，如果不认识贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、



王熙凤等《红楼梦》中的人物,如果不走进《红楼梦》的艺术世界,那将是人生的一大遗憾!

最后对《红楼十二钗评传》增订版的出版表示衷心的祝贺!
是为序!

2017年1月7日于惠新北里

目 录

《红楼十二钗评传》刊行十年增订版序	张庆善 001
-------------------------	---------

正册十二人

林黛玉——人面桃花相映红	003
薛宝钗——梨花一枝春带雨	036
贾元春——满城春色宫墙柳	067
贾探春——红杏枝头春意闹	088
史湘云——有情芍药含春泪	110
妙 玉——暗香浮动月黄昏	134
贾迎春——乱分春色到人家	152
贾惜春——惜春常怕花开早	170
王熙凤——笑语盈盈暗香去	191
贾巧姐——春在溪头荠菜花	222
李 纨——时有幽花一树明	240
秦可卿——无力蔷薇卧晓枝	256

副册一人

香 菱——小荷才露尖尖角	285
--------------------	-----



又副册二人

- 晴 雯——芙蓉如面柳如眉····· 311
- 袭 人——花飞莫遣随流水····· 326

绛洞花主

- 贾宝玉——无可奈何花落去····· 349
- 主要参考文献····· 376
- 《红楼十二钗评传》十年增订版题跋····· 381

・ 正冊十二人 ・



林黛玉——人面桃花相映红

《红楼梦》是一部悲剧小说，女主人公林黛玉的人生与爱情更是小说中的重头戏。她是曹雪芹倾情打造的新型美女，“秉绝代姿容，赋稀世俊美”，又具博雅多思的内在气质，脱颖于红楼裙钗之中。黛玉的咯血之病和她的相思之愁，呈现出的腮红让她的情态“压倒桃花”。黛玉葬花时落红成阵，映衬着她的惊世之才和倾城之貌，洋溢着“人面桃花相映红”的诗意。

黛玉身份

林黛玉出身于钟鼎世家，书香之族，祖籍姑苏，家住扬州。先祖曾世袭列侯，父亲林如海乃是前科探花，升至兰台寺大夫，又被钦点为扬州巡盐御史；母亲贾敏是贾母的女儿，贾政的妹妹。“诗礼名族之裔”其实是贾政为儿女择亲时所强调的，林黛玉的出身可谓既有“钟鼎之家”的尊贵，又不乏“书香之族”的高雅。林如海四十岁时，仅有的一个三岁之子死了，因膝下无子，只有嫡妻贾氏生了女儿黛玉，爱如珍宝。黛玉从小聪明清秀，与诗书为伴，但父母让她读书识字，“不过假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹”。母亲去世后黛玉进京，与宝玉一同深得贾母关爱。不久父亲病故，她便常住贾府，逐渐与宝玉相知相爱。

黛玉进贾府时到底几岁？有六七岁和十三岁两种说法。多数版本



都没有直接写黛玉当时的年龄。第三回凤姐问黛玉：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？”一连串的问题，黛玉没有回答，似乎不合常理。我们从上文对黛玉、宝玉年龄的介绍推知，第三回黛玉的年龄应为六七岁。因为第二回初次介绍林如海的女儿“乳名黛玉，年方五岁”，接着写“堪堪又是一载光阴，谁知这女学生之母贾氏夫人一疾而终”。由这两点可知，丧母时黛玉六岁。第三回被外祖母接到贾府，贾母伤悼女儿，应是时隔不久的事情。贾雨村带着黛玉从扬州到京都，走运河正常的话，至多也只会是一个来月的时间。又根据第二回写宝玉“如今长了七八岁”，第二、三两回贾雨村的故事是连续的，而黛玉比宝玉小一岁，所以，第三回黛玉进贾府也应是六七岁。少数版本写了黛玉对凤姐问话的回答，如己卯本、杨藏本（梦稿）在“妹妹几岁了”后边写，“黛玉答道：‘十三岁了。’”那么，刚进贾府的黛玉到底是幼女还是少女呢？程甲本曾写宝玉看到“一个袅袅婷婷的女儿”，显然是已入豆蔻年华的妙龄少女，而不是十岁以下的儿童。唐代杜牧写过：“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。”也印证了袅袅婷婷的女儿应在十三岁左右。其实不同版本出现的矛盾在黛玉成长过程中是可以统一的。在曹雪芹心目中的爱情理想，有三个重要因素：两小无猜、一见钟情、互为知己。作者写六七岁，是要强调两小无猜；写十三岁，是要强调一见钟情，甚至一见如故。两者都不愿意割舍，所以出现了不同阶段修改稿中的矛盾现象，由此可见作者构思宝黛爱情时的良苦用心。

黛玉的生日在二月十二花朝节，这一天是百花生日。《红楼梦》中曾写袭人和黛玉是同一天生的，袭人恰好姓花，也补充说明了黛玉生日的含义。关于花朝节的具体日期，古人有三种说法，分别是夏历的二月十五、二月十二和二月初二。宋代吴自牧《梦粱录》之《二月望》记载：“仲春十五日为花朝节，浙间风俗，以为春序正中，百花争望之时，最堪游赏。”《广群芳谱·天时谱二》引《诚斋诗话》：“东京二月十二日曰花朝，为扑蝶