



飞花令·春

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化 · 古典诗词品鉴

飞花令 春



素心落雪



图书在版编目(CIP)数据

飞花令·春 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5205-0271-9

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第104483号

责任编辑: 徐玉霞

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 7.125 字数: 167千字

版 次: 2018年8月第1版

印 次: 2018年8月第1次印刷

定 价: 29.80元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

薛道衡

入春才七日，离家已二年 / 001

陆凯

江南无所有，聊赠一枝春 / 003

何逊

应知早飘落，故逐上春来 / 005

宋之问

岭外音书断，经冬复历春 / 007

贺知章

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀 / 009

王之涣

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关 / 011

孟浩然

二月湖水清，家家春鸟鸣 / 014

春眠不觉晓，处处闻啼鸟 / 015

王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼 / 017

春

平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍 / 019

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城 / 021

笛中闻折柳，春色未曾看 / 023

春风不相识，何事入罗帏 / 024

王维

随意春芳歇，王孙自可留 / 026

月出惊山鸟，时鸣春涧中 / 028

红豆生南国，春来发几枝 / 030

杜甫

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今 / 032

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来 / 034

画图省识春风面，环珮空归夜月魂 / 036

渭北春天树，江东日暮云 / 038

国破山河在，城春草木深 / 039

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡 / 041

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音 / 043

迟日江山丽，春风花草香 / 045

岑参

忽如一夜春风吹来，千树万树梨花开 / 047

刘长卿

老至居人下，春归在客先 / 050

韦应物

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横 / 052

卢纶

家在梦中何日到，春生江上几人还 / 054

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜 / 056

孟郊

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花 / 058

青春须早为，岂能长少年 / 060

谁言寸草心，报得三春晖 / 061

杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀 / 063

春

武元衡

春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城 / 065

韩愈

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花 / 067

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都 / 069

莫道官忙身老大，即无年少逐春心 / 070

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲 / 071

白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺 / 073

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥 / 074

野火烧不尽，春风吹又生 / 076

长恨春归无觅处，不知转入此中来 / 078

风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿 / 080

来如春梦不多时，去似朝云无觅处 / 081

吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉 / 083

不道江南春不好，年年衰病减心情 / 085

两处春光同日尽，居人思客客思家 / 086

刘禹锡

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 / 088

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝 / 090

春去也，多谢洛城人 / 092

李绅

春种一粒粟，秋收万颗子 / 095

杜牧

晓迎秋露一枝新，不占园中最上春 / 098

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔 / 099

李商隐

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰 / 101

深居俯夹城，春去夏犹清 / 102

怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违 / 104

荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成 / 106

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干 / 107

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃 / 109

郑谷

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人 / 112

相呼相应湘江阔，苦竹丛深春日西 / 114

齐己

明年如应律，先发映春台 / 116

春

王贞白

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金 / 118

刘方平

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱 / 120

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门 / 121

崔护

人面不知何处去，桃花依旧笑春风 / 123

柳中庸

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山 / 125

吴融

林空色暝莺先到，春浅香寒蝶未游 / 127

张泌

多情只有春庭月，犹为离人照落花 / 129

崔道融

浣纱春水急，似有不平声 / 131

冯延巳

砌下落花风起，罗衣特地春寒 / 133

李煜

春 花秋月何时了？往事知多少 / 135

张先

惜 春 更把残红折 / 138

送 春 春 去几时回 / 140

晏殊

一场 春 梦日西斜 / 142

欧阳修

不见去年人，泪湿 春 衫袖 / 144

游人不管 春 将老，来往亭前踏落花 / 146

平芜尽处是 春 山，行人更在春山外 / 147

王安石

爆竹声中一岁除， 春 风送暖入屠苏 / 149

春 风又绿江南岸，明月何时照我还 / 151

程颢

芳原绿野恣行事， 春 入遥山碧四围 / 153

黄庭坚

桃李 春 风一杯酒，江湖夜雨十年灯 / 155

春

春无踪迹谁知 / 157

秦观

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝 / 159

指冷玉笙寒，吹彻小梅春透 / 161

徐俯

春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来 / 162

李清照

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟 / 164

小院闲窗春已深 / 166

雪里已知春信至 / 168

惜春春去，几点催花雨 / 170

染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许 / 172

庭院深深深几许，云窗雾阁春迟 / 174

清露晨流，新桐初引，多少游春意 / 176

陈与义

二月巴陵日日风，春寒未了怯园公 / 178

陆游

无意苦争春，一任群芳妒 / 180

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存 / 182

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透 / 184
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花 / 185
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来 / 188

朱熹

等闲识得东风面，万紫千红总是春 / 190

朱淑真

欲系青春，少住春还去 / 192

卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章 / 194

元好问

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风 / 196

于谦

春风来不远，只在屋东头 / 198
金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春 / 200

李梦阳

齐唱宪王乐府，金梁桥外月如霜 / 202

纳兰性德

红泪偷垂，满眼春_春风百事非 / 205

唱罢秋坟愁未歇，春_春丛认取双栖蝶 / 207

相思相望不相亲，天为谁春_春 / 209

高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春_春烟 / 211



薛道衡

薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴（今山西万荣县）人。曾任北周、北齐，入隋后官居襄州总管、播州刺史，累官至司隶大夫，后因触犯隋炀帝被杀。其诗词清丽委婉，是隋代诗坛的杰出代表。



入春才七日，离家已二年

人日思归

南北朝·薛道衡

入春才七日，离家已二年。
人归落雁后，思发在花前。

注释

入春才七日：将春节当作春天的开始，七天后是人日。

思：传说鸿雁正月从南方返回北方。

简析

这是一首思乡诗，描写了远在他乡的游子，新春佳节时刻

渴望与家人团聚的心理。诗的一开头就交代了时间和自己离家的时日，笔调平淡，似乎没有太多感情，然而细细想来，“才七日”和“已二年”这个鲜明的对比，让人感受到了诗人的度日如年。后面两句，写了春花还未萌发的时候，思归之念已经发动。传说中，鸿雁正月里就会从南方飞往北方，在这个春天，诗人也想回乡，但如今眼看着春草将绿，春花将开，成队的鸿雁从头顶掠过，诗人却无法回去，因此“人归落雁后”。无奈之下，只能借春雁北归之说，抒发极想回归之情。

背景

薛道衡隋初时曾当过聘陈内史，这首诗正是当时在江南的时候写的。

陆凯

陆凯（？—约504），字智君，陆侯之孙，北魏代（今张家口涿鹿县山涧口村）人，鲜卑族。是南北朝人。《魏书》有传。



江南无所有，聊赠一枝春

赠范晔诗

南北朝·陆凯

折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠一枝春。

注释

驿使：古代为官府递送文书的人。

陇头人：指在北方的朋友，也就是范晔。

一枝春：人们常常把梅花作为春天的象征，所以这里是指梅花。

简析

这首诗构思巧妙，富有情趣，尽管在用字上比较简单，细