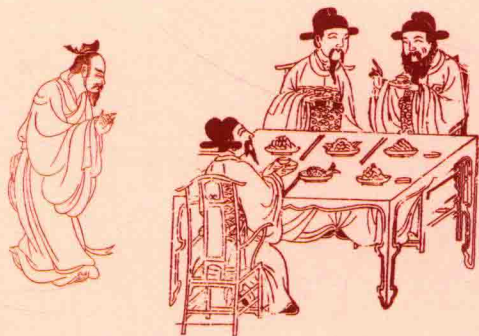


中國禮儀

一天、一年、一生和一家

常峻等著

立足传统文化之根
摄取现代文明之光
了解中国礼仪精髓
发掘生活艺术之美



上海大学出版社

中國禮儀

一天、一年、一生和一家

常峻等著

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国礼仪：一天、一年、一生和一家/常峻著. —
上海：上海大学出版社，2017. 12

ISBN 978 - 7 - 5671 - 3015 - 9

I. ①中… II. ①常… III. ①礼仪-基本知识-中国
IV. ①K892.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 292241 号

本书受到上海市教委科研创新项目
“汉语国际教育与文化传播策略研究”资助
(项目编号：14YS015)

责任编辑 陈 强

封面设计 缪炎栩

技术编辑 金 鑫 章 斐

中国礼仪

一天、一年、一生和一家

常 峻 等 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021 - 66135112)

出版人 戴骏豪

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海叶大印务发展有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890mm×1240mm 1/32 印张 7.5 字数 181 千

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5671 - 3015 - 9/K · 172 定价 34.00 元

前言

FOREWORD

记得张爱玲曾在文章中发感慨道：“现代的中国是无礼可言，除了在戏台上。”（《洋人看京戏及其他》）她看到学生们鱼贯上台领取毕业文凭，便觉得当时的中国人大都不会鞠躬，民国时期新流行的握手礼仪，也还没有成为人们的习惯，磕头见礼的旧礼仪废除后，人们在交际场合有时便不免手足无措了。她认为：“西方的握手的习惯已有几百年的历史，因之握手成了自然的表演，近于下意识作用。中国人在应酬场中也学会了握手，但在生离死别的一刹那，动了真感情的时候，决想不到用握手作永诀的表示。”（《洋人看京戏及其他》）敏感的作家体味到了社会变革、文化更新之际的礼仪变迁。民国时期的一首民谣也体现了当时社会风貌的变化：“新礼服兴，翎顶补服灭；剪发兴，辫子灭；爱国帽兴，瓜皮帽灭；天足兴，纤足灭……鞠躬礼兴，跪拜礼灭……”表面的礼仪形式的更替背后是礼仪内涵的弃旧迎新。

中国古代的“礼”包括礼仪、礼制、礼俗等多重内容，涵盖了人们社会生活的各个方面，用以“定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非”，古人认为“道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备，分争辩讼，非礼不决”。古代的“礼仪”内涵既指典章制度、道德教化，又指人们

在社会生活中应遵守的以律己敬人、建立和谐关系为目的的行为准则或规范。作为行为准则和规范的礼仪不是一成不变的,会随着时代、地区、社会、政治、经济、宗教及意识形态而发生变化,但也有些基本的规则稳固地传承下来,恒久不变。

对礼仪的重视由来已久,今天,对礼仪回归的呼唤也声声入耳。

关于礼仪的起源,一般认为,礼是人类脱离动物界组成人类社会后,在长期的社会实践中逐渐形成的,是人与人之间的关系的自觉认识和行为选择的结果。在原始社会时期,原始人类在共同的采集、狩猎等劳动和饮食生活中逐渐形成的习惯性语言、动作是形成礼仪的最初萌芽;不同氏族、部落成员之间进行交往,为了求得信任、谅解和协作而使用的一些语言、表情、姿势被普遍采用,便成为礼仪的最初形态。在母系氏族社会和父系氏族社会时期,随着社会分工和等级权威的出现,逐步形成了一些协调原始群体内部相互关系的不成文的礼制和礼俗;随着阶级的出现和国家的产生,人类社会进入文明时代,随之形成了完全意义上的礼仪。礼仪维护现存的社会秩序,成为礼治的内容和德治、法治的必要补充,用以调节人际关系,维持社会生活秩序。

中国礼仪文化在历史发展中几经变迁。作为具有悠久文化的文明古国,中国素有“礼仪之邦”的美称,“礼”是中国传统文化的主要内容之一,占有重要地位。礼,繁体字为“禮”,“禮,履也。所以事神致福也”(《说文》)。“禮”,从示从豊,豊兼表字音。“示”表示神,或专指地神;“豊”是祭祀使用的食器,形状似高足盘。汉代文字学家许慎从造字法分析,礼与原始宗教信仰密切相关,是原始人敬神祈福的仪式、礼节。炎黄时期,礼仪不断严密,逐渐纳入礼制的范畴。古书记载:“神农既后,以强胜弱,以众暴寡,故黄帝为君臣上下之义,父子兄弟之礼,夫妇匹配之合,内行刀锯,外用甲兵,

故时变也。”(《商君书·画策》)尧舜时代,礼仪已具有了系统性。“自伏羲以来,五礼始彰,尧舜之时,五礼咸备”(《通典》)。夏商周三代,礼仪基本形成,特别是到了周代,“周公摄政……六年制礼作乐”(《尚书大传》)。到了春秋战国时期,礼仪进入变革时期,孔子虽要求复兴周礼,但并不是完全因袭,而是做出了一定补充和发展,奠定了儒家学说在传统礼仪文化中的核心地位。《周礼》《仪礼》《礼记》三部典籍更全面阐述了传统礼仪文化的内容,是关于各种礼制的百科全书。

孔子强调“不知礼,无以立”,把礼看做一个人生存于社会的根本。他认为仁是礼的主要内容,仁是实施礼的基础,礼是仁的外在形式体现。失去了仁的内涵和真意,只追求礼,礼也就成了形式主义。孔子辩证分析仁和礼的关系,仁为根本,但毕竟是抽象的道德、品质;礼是表露仁的最具体的形式,失去了礼,仁无以体现,最终将消失殆尽。同时,在不断实施礼的程序、塑造自我美好形象的过程中,不断培养、强化仁的感情、道德,使仁得到升华。因此,礼乐文化是儒家思想的核心,孔子也十分重视向学生传授礼乐,正是用授礼的方式,使人达到人生艺术化。孔子的学生颜渊曾感叹:“夫子循循然善诱人,博我以文,约我以礼。”孔子关于礼、乐、仁的表述,蕴涵着人生艺术化的思想,赋予礼更深厚的内涵,体现礼的生命价值和审美价值。

周作人在《生活之艺术》一文中谈到:“生活之艺术这个名词,用中国固有的字来说便是所谓礼。”“从前听说辜鸿铭先生批评英文《礼记》译名的不妥当,以为‘礼’不是 Rite 而是 Art,当时觉得有点乖僻,其实却是对的,不过这是指本来的礼,后来的礼仪礼教都是堕落了的东西,不足当这个称呼了。”从礼乐教化乃人生艺术化的角度看,周作人和辜鸿铭都把握住了礼的深刻内涵。

秦汉时期直到清末,儒家的礼学向束缚人们思想的封建礼教

发展,僵化刻板,终至衰落。民国以来,西学东渐,时移世变,几千年的中国文化传统如何传承延续,吐故纳新,成为无数先哲思考、实践的课题,严复、梁启超、蔡元培、鲁迅、胡适、周作人、梁漱溟等,这一名单可以很长很长。发展到 21 世纪的今天,科学、民主、自由、平等的观念深入人心,新的价值观念、礼仪标准得到传播与推广,而另一方面,中国人与中国的传统文化也有了深深的隔膜。了解中国传统文化,了解中国礼仪精髓,在跨文化交流的平台上,既立足传统文化之根,又广泛摄取现代文明之光,发扬中国礼仪文化的精华,浸润人心,循循善诱,现代中国礼仪的新风貌必然展现。

本书正是基于介绍中国礼仪的初衷,以平凡中国人的一天、一年、一生、一家中的日常生活礼仪为结构线索,描述一天中的晨昏定省礼仪中通过问候、关心体现出的父母亲子关系和亲情的滋润;一年中的年节礼仪、往来馈赠探视中表现出的中国人与自然、人际社会的互动关系;一生中的生、婚、丧礼仪展示了对生命的尊重,对幼者的爱护,对老者的敬重;一家人的礼仪围绕家庭教育、家训等揭示中国家庭礼仪对人格修养、家风传承的重要意义。最后一章从尊师、重友、为官、从商礼仪入手,反映个人立足社会的礼仪规范和要求。全书既是对中国传统礼仪的解读,又结合现代社会发展,以跨文化视野呈现中国礼仪的发展演变。

本书面向中国中学生、大学生、汉语国际教育专业的研究生,以及中高级汉语水平的外国留学生,希望对读者理解中国礼仪及独特的文化内涵有所助益,对提升个人礼仪修养略尽微薄之力。

常峻

2017年8月

目 录

CONTENTS

第一章 中华传统礼仪源流及发展 / 1

第一节 礼之源流 / 2

- 一、礼之源,在祭祀 / 2
- 二、礼之定,国制入民间 / 4
- 三、礼之衰,物极而反 / 8
- 四、礼之变,文明新 / 9

第二节 礼之谓 / 12

- 一、国礼与家礼 / 12
- 二、礼仪要素 / 16

第三节 礼之用 / 19

- 一、礼乐立国 / 19
- 二、诗礼传家 / 21

第四节 礼之吁 / 23

- 一、礼之内涵 / 23
- 二、礼之失 / 24

第二章 中国人的一天 / 27

第一节 晨昏间的孝亲 / 27

一、何谓“孝亲” / 28

二、晨昏定省话请安 / 29

第二节 迎送中的酬客 / 32

一、迎客 / 32

二、做客 / 35

三、宴饮礼仪 / 36

第三节 筷子中的奥妙 / 40

一、筷子文化 / 41

二、筷子使用基本礼仪 / 44

三、筷子使用中的禁忌 / 45

四、筷子和刀叉 / 47

第四节 围炉夜话 / 51

一、家风传承 / 52

二、父母何在 / 53

第三章 中国人的一年 / 57

第一节 爆竹声声品团圆 / 57

一、春节 / 58

二、元宵节 / 66

三、中秋节 / 69

第二节 焚香祭祖表恩情 / 72

一、清明节 / 73

二、中元节 / 76

三、冬至 / 79

第三节 驱邪敬神得庇佑 / 81

一、端午节 / 82

二、腊八节 / 85

第四节 求寿乞巧共祈福 / 87

一、重阳节 / 88

二、七夕节 / 90

第五节 古今中外话节庆 / 93

一、酌古斟今 / 94

二、中外大观 / 97

第四章 中国人的一生 / 100

第一节 摇篮里的祝福 / 101

一、洗三 / 101

二、满月 / 103

三、百日礼 / 105

四、抓周 / 106

五、寿诞祝福 / 107

第二节 束发下的笑容 / 109

一、男子成年礼——冠礼 / 111

二、女子成年礼——笄礼 / 113

三、成年礼的今昔 / 115

四、中外成年礼的异同 / 117

第三节 盖头下的红妆 / 119

一、传统六礼 / 121

二、媒妁之礼 / 126

三、传统婚俗举隅 / 128

四、杂融新旧——中西交融的上海婚姻习俗 / 129

五、中式婚礼与西式婚礼 / 133

第四节 素服上的追思 / 135

一、初终、设床 / 136

二、发表、吊唁 / 138

三、小敛、大敛 / 140

四、出殡、安葬 / 141

五、慎终追远 / 144

第五章 中国人的一家 / 147

第一节 家和方能万事兴 / 147

一、父慈与子孝 / 148

二、夫义与妻顺 / 152

三、兄友与弟恭 / 155

第二节 庙堂上的敬奉 / 157

一、昭穆称谓不可乱 / 157

二、年节祭祀不可废 / 161

三、家规族训不可忘 / 162

第三节 居住上的古今 / 164

一、四合院里的阳光 / 165

二、竹楼上的火塘 / 166

三、弄堂里的中西 / 168

第六章 中国人与社会 / 171

第一节 身份称谓话礼仪 / 171

一、名、字、号——“直呼其名”为大不敬 / 172

二、尊称与谦称——屈己敬人的称谓原则 / 175

三、谥号与诔称——一字见褒贬 / 178

第二节 金兰之友重信义 / 182

一、初识——互投名刺与相见礼 / 182

二、相识——以文会友与以武会友 / 184

三、相知——结拜与连宗 / 188

第三节 金榜题名入仕途 / 191

一、升学拜师与尊师礼仪 / 192

二、为官之道与忠恕之意 / 195

第四节 商海浮游辨义利 / 199

一、诚实守信是为商道 / 199

二、为富当仁是为人道 / 201

参考文献 / 205

附录 / 210

一、常用亲属称谓表 / 210

二、历代家训族规选录 / 215

后记 / 226

第一章

中华传统礼仪源流及发展

“自从盘古开天地,三皇五帝到如今”,上下五千年的历史文明积淀成“礼仪之邦”的中国。中国人自古就重视礼仪文化,传承千年的礼仪制度在先秦时期就已经基本形成,后代礼仪的发展都是在先秦基础上的细化或者精简。《周礼》《仪礼》《礼记》是记载先秦礼仪制度的经典之作,被后世称为“三礼”,其中《周礼》重点记载周代的政治制度,《仪礼》是对行为规范及其仪式的记述,《礼记》则更侧重对具体礼仪的解释。

中国古代礼仪不仅是对人的行为的规范,也是对政治制度的规定。“礼”和“乐”是儒家推崇的治国之道,礼乐文明在朝代更替中被统治者按照他们的需求进行调整,服务于各个王朝的统治,不同王朝统治者对礼仪的态度奠定了礼仪对王朝统治的作用所及,开放的礼仪文明缔造了万国来朝的盛唐气象,而过分强化的礼教制度则构筑了明清统治者“天朝上国”的美梦。晚清对礼教的强化导致了近代以来追求民族进步、国家发展的先驱者对传统礼仪的拒斥,以至于中国在近现代发展的道路上弱化了与传统礼仪文明的联系;在现代经济发展的大潮之下,人们又过分地追求物质文化,而忽视了精神和道德的提升,于是社会上出现了许多“人而无礼,不知其可”的行为。随着中国经济发展,国际地位提升,提高国

民素质、塑造良好的国家形象的呼声日高。这就要求我们回溯中华传统文化,以现代理性的态度重新审视中国传统礼仪,汲取和传承传统礼仪的精华,重塑中华民族“礼仪之邦”的大国风范。

第一节 礼之源流

一、礼之源,在祭祀

关于礼仪的起源,说法众多,有“祭祀说”“饮食说”“节欲说”等。在众多起源说中,“祭祀说”的支持者相对较多,其次具有较大影响的是荀子提倡的“节欲说”。

“祭祀说”不但有经典古籍的支持,现代考古发现也为礼仪起源于祭祀提供了支撑。在《礼记》的“礼运”和“祭统”等篇章中,就明确地指出祭祀是礼的祈愿。“礼运”篇中记载:“夫礼之初,始诸饮食。”这里所说的“饮食”并不是指我们日常的三餐饮食,而是祭祀典礼上的饮食,祭祀饮食遵循既定的程序,这是礼的初始表现。另外,在“祭统”篇中记载有“凡治人之道,莫急于礼。礼有五经,莫重于祭”,可见祭祀是礼仪执行得最为彻底的方面,可以说,这从侧面证明了礼仪与祭祀之间的密切关系。

对近现代出土的古文化遗址的考古发现,也证明了祭祀对于先民而言有着十分重要的地位。考古学家发现,在山顶洞人的墓穴中,尸骨都有特定的姿势和朝向,而且在尸骨的周围随葬有骨坠、石珠、兽牙等装饰物,这说明山顶洞人在埋葬死者的时候遵循一定的规范和仪式。另外,在尸骨的周围还发现了红色的矿物粉末,人类学家分析这是一种巫术仪式的体现,山顶洞人企图通过这个巫术仪式来模拟血液在人体内的流动,希望通过这种巫术行为

来挽救死者的生命。这种在墓葬时的既定程式是早期祭祀仪式的体现,先民相信灵魂不死,希望通过举行祭祀仪式来实现生命的延续。除了灵魂不死的信仰,先民还坚持万物有灵的信仰,认为日、月、树、木都能够为人们提供庇护,从而对它们举行祭祀仪式,并且在日常用具或者祭祀用品上描画出这些信仰物的图形。在殷墟卜辞中有着对太阳信仰仪式的记载;考古学家在仰韶、屈家岭等文化遗址中发掘出大量的陶瓷,从陶瓷纹饰上也推断出先民具有太阳信仰。

祭祀的仪式体现了先民的信仰内涵,是原始信仰在仪式上的表现,具有不易变化的特性。祭祀中既定的仪式作为规范,约束着先民在祭祀时的行为举止,随后便定型成为礼仪,这就是“祭祀说”对礼仪起源的解释。

人作为社会的产物,每天都会受到来自社会的诱惑,欲望是人在生活世界中的众多需求的总和。对欲望的过分追求会让人丧失理智。“节欲说”认为礼仪是对欲望的节制和规范,通过礼仪把人的行为限定在规范的框架之内,以实现社会的安定有序。这一说法的代表人物是儒家思想的继承者荀子。《荀子·礼论》篇第一则就有记载:

礼起于何也?曰:人生而有欲,欲而不得,则不能无求。求而无度量分界,则不能不争;争则乱,乱则穷。先王恶其乱也,故制礼义以分之,以养人之欲,给人之求。

荀子认为,人生来就有欲望,人人追求个人的欲望而无节制无限度,就会引起争斗;争斗引起祸乱,祸乱陷入困境。古代圣王厌恶祸乱,所以制定礼仪规范来确定人们的名分,调养人们的欲望,满足人们的要求,使欲望不因外物而得不到满足,外物也不因欲望

无穷而枯竭。对欲望有所节制，“物”和“欲”互相制约增长，这是“礼”的起源。

他进一步说明：豢养牲畜，种植稻粱，五味调香，用来养口；椒兰芬芳，用来养鼻；在器具上精雕细刻，在礼服上彩绘花纹，用来养目；钟鼓管磬，琴瑟竽笙，用来养耳；明亮的房间，深邃的朝堂，柔软的蒲席，矮桌垫席，用来养体。因此，他总结道：“故礼者养也。”在荀子看来，礼是调养人的欲望的，是“人欲”与“外物”的平衡，是为了预防因人的无穷欲望造成社会无序混乱而制定的，有助于限制人对欲望的无限追求，从而实现社会有序发展。

“祭祀说”“节欲说”这两种说法都从各自的角度对礼的起源做出了解释，不同的是，“祭祀说”从信仰的角度出发，关注到人与自然的关系，涉及宗教的世界；而“节欲说”则着眼于人的生活世界，从人的欲望出发。“祭祀说”认为礼之源，在祭祀，由信仰生发的远古祭祀仪式、器物、行为等成为礼仪的源头；而“节欲说”则是对礼仪在生活世界规范人们行为的解释，是人的欲望与外物如何相互节制、平衡发展的阐释。

二、礼之定，国制入民间

《礼记·曲礼》中说：“礼不下庶人，刑不上大夫。”礼，从制定之初起，其适用范围就是王公贵族和士人，普通民众的生活中并不要求遵循礼的规制。这是因为礼的执行需要遵守相应的仪式，并且对器物有着严格的要求，对于物质条件并不充裕的平民百姓而言，他们没有足够的经济条件来执行“礼”，所以只需要遵从适用于平民阶层的习俗即可。到了唐宋时期，经过了魏晋南北朝大家士族的发展，家规礼仪逐渐产生，礼的发展过程产生了从国家制度进入到民间寻常百姓家的变迁。

礼，是文明伊始人类对待天地自然、神灵、社会以及人际交往

所应遵循的规则。随着人类社会的发展,礼仪代有更替,但是礼的内容变化却并不大,前后朝代之间在礼仪上也有沿袭。夏商周三代相对应的夏礼、殷礼和周礼,它们之间前后延续,后者是对前者的继承和改革,之后的历代礼仪也是如此。正如孔子所说:“殷因于夏礼,所损益可知也;周因于殷礼,所损益可知也。其或继周者,虽百世可知也。”这三个朝代的礼仪,后者是对前者的继承和改革,通过观察这些变化的内容就可以预知后世礼仪制度的情况。三者之中,夏礼最为简朴,不过夏礼虽然简朴却已基本形成了中国礼仪的“忠孝传统”;周礼则因为孔子“克己复礼”的推崇,而被奉为后世礼仪的典范。“周公制礼”是古代经典认为的礼制由来,孔子对周礼也是倍加推崇,他所倡导的“克己复礼”便是强调用周礼规范人们行为的重要性,正所谓“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。礼仪经典“三礼”,即《周礼》《仪礼》和《礼记》被认为是对周礼制度内容的记载与解释。“三礼”从行为举止、宴饮、制度、祭祀、婚丧冠、学、乐等方面规定了士以上阶层需要遵循的社会礼仪等差制度,体现了儒家对礼仪和社会的认知,被后世奉为儒家礼仪的经典。

秦王朝以法家思想治理国家,因此秦朝建立统治后的短短 15 年中,礼仪在社会中的重要性并不突出。儒家倡导的礼仪制度成为统治者治国之道起自于西汉初期,汉武帝推行“罢黜百家,独尊儒术”的政策,并且采取了“尊民以礼”“劝学兴礼”等措施,儒家思想在政治统治上的地位得以确立,这也代表着儒家推崇的礼仪制度的政治地位得以确立。先秦时期的礼所包含的主要内容可归纳为“五礼”,即“吉、凶、军、宾、嘉”,“五礼”涉及的对象主要是君王和诸侯等贵族阶层。从汉代起,礼开始对普通民众的生活进行约制,但是这种约制主要体现在道德规范的界限上。“三纲”和“五常”在历史上被奉为礼教的核心内容。“三纲”指的是“君为臣纲、父为子