

主编 王兆胜 张清华 李 敏



*Latest Exquisite Prose Poem
Reader*

精美散文诗 最新读本



山东友谊出版社



精美散文诗 最新读本

主编 王兆胜 张清华 李 敏

 山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

精美散文诗最新读本 / 王兆胜, 张清华, 李敏主编. — 济南: 山东友谊出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5516-1036-0

I. ①精… II. ①王… ②张… ③李… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第072319号

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531) 82098756

市场营销部(0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2016年4月第1版

印 次: 2016年4月第1次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 10

字 数: 130千

定 价: 20.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

《精美散文最新读本》



《精美散文诗最新读本》



《精美诗歌最新读本》



责任编辑：张亚欣 胡 群 装帧设计：姜海涛 封面图：田 坤

目 录

中国卷

雪 鲁迅 / 003

生机 沈尹默 / 007

水墨画 郭沫若 / 009

春底林野 许地山 / 011

常州天宁寺闻礼忏声 徐志摩 / 014

雾 茅盾 / 018

杨柳与水莲 宗白华 / 021

一种云 瞿秋白 / 023

笑 冰心 / 026

地球上的砖 汪静之 / 029

光流 梁宗岱 / 032

寻梦 巴金 / 036

井 李广田 / 041

爱晚亭 谢冰莹 / 044

飘流的心 丽尼 / 048

雨前 何其芳 / 051

我来自田野 唐弢 / 054

灯 方敬 / 057

阳光 严文井 / 059

叶笛 郭风 / 061

种子 牛汉 / 063

树 王蒙 / 065

阳光容器 周涛 / 068

造心 毕淑敏 / 072

突然 刘烨园 / 077

针 鲍尔吉·原野 / 080

水墨周庄 王剑冰 / 083

二胡 高维生 / 088

一个关于中国的隐喻 黑陶 / 091

目 录

外国卷

徒步旅行 [法国] 卢梭 / 101

瓦尔登湖(节选) [美国] 梭罗 / 104

村 [俄国] 屠格涅夫 / 110

钟表 [法国] 波德莱尔 / 113

审判所 [英国] 王尔德 / 115

金香木花 [印度] 泰戈尔 / 118

论创造 [法国] 罗曼·罗兰 / 120

富士的黎明 [日本] 德富芦花 / 124

山口 [俄国] 蒲宁 / 126

葡萄卷须 [法国] 科莱特 / 131

湖·树·山 [瑞士] 黑塞 / 134

爱的一生 [黎巴嫩] 纪伯伦 / 137

桥 [奥地利] 卡夫卡 / 140

母亲的诗（节选） [智利] 米斯特拉尔 / 142

温泉通信（节选） [日本] 川端康成 / 147

爱 [智利] 聂鲁达 / 153



中国卷

雪

鲁
迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结

一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

在鲁迅的散文诗集《野草》中，多数作品充满阴暗、破裂、激越的格调，而明朗、圆润、雍容的作品则较少，《雪》就是后一类作品的代表。它如暴风骤雨后天边的一道美丽的彩虹，从鲁迅的心中绽放，也在读者的心中闪烁。

色彩的巧妙运用是这个作品的迷人之处，作家仿佛是一位丹青高手，他稍作点染即给我们呈现出一幅醉人的水墨山水画。作品题目为“雪”，于是写其“洁白”得“如粉”，是“处子的皮肤”，这就为整个创作铺开一张硕大无朋的“白纸”。接着，作者开始施彩，他写道：“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。”这是以山茶花、梅花和杂草之“红”与“绿”来点染，极其自然朴实。作者又写道：“孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。”这里用玩雪的“孩子”以及他们“通红”的小手绘色，给画面增添了人的色调、生活的气息和孩子的童趣。作者还写道：“孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目

光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。”这是借孩子给白雪罗汉涂脂，极其微妙地传达了作者高超的艺术技巧。这样，通过自然的花色、孩子受冻的手色、孩子给雪罗汉嘴唇涂胭脂这三个层次，雪的洁白就更加夺目和活灵活现了。“红”与“白”两种颜色，在中国文化中具有深厚复杂的内蕴，其中“红白喜事”之说最具代表性。所以，鲁迅称“白雪”是“死掉的雨，是雨的精魂”，就不是没有哲学意蕴的了。而另一方面，鲁迅又施以“红色”，也就有了新生的内在寓意，尤其以“孩子”为“红色”之代表。

比喻是本文的另一特色。此虽一篇不足千字之文，但鲁迅多用巧比妙喻，于是使全文在朴实平淡中顿生光彩。如将“白雪”比成“处子的皮肤”，将“宝珠山茶”比成“血红”，将孩子的冻得通红的手比作“像紫芽姜一般”，将纷飞之雪比成“如粉，如沙”，将日光中旋飞的雪比成“如包藏火焰的大雾”，将白雪比成“雨的精魂”，这些比喻成为作品“画龙点睛”之笔，是一些难得的细节描写，反映了鲁迅对生活细节描写的驾轻就熟及其敏锐细致的观察力。有人说，好的文章离不开精妙的细节，从本文可见鲁迅对细节把握和运用的能力。

作品的节奏也值得一提。一种是“慢”，它是整个作品的基调，比如如粉如沙的雪花在“纷飞”之时，在“旋转升腾着”的时候，像是一种慢镜头向读者推动过来。还有作品叙事的节奏慢，这既表现在画面的切换上，又表现在语言的运用上。如先写雪，后写孩子塑雪罗汉，再写雪，再写雪的精魂。又如，作者往往喜用多个词来修饰“主格”，从而使语言的表达舒缓有致，像这样的句子：“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。”一个“雪花”前竟有三个修饰词，从而使句子节奏变缓。另一种是“快”，它是整个作品的主调，像雪中的“孩子”，他们塑雪罗汉、涂脂、拍手、点头、嬉笑，都是些快镜头，仿佛在雪地里跳跃的小鸟。虽然作者在此用墨不多，孩子欢呼雀跃的神情却跃然纸

上。这是散文诗节奏快速变幻、反差较大的一个突出特点。

表面上看，《雪》是平淡自然、从容不迫、快乐和平的，但作品的深层仍包裹着一种难以名状的沉重感，一种对于人生、生命，尤其是对于“生和死”的感兴，从而将作品提升到一个形而上的哲学境界。就如作者在结尾处所言：“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”是的，人生的彩虹何尝不是如此？它在遥远的天际光彩夺目，然而，很快就会在天地间悄然消失。

（王兆胜）

生 机

沈尹默

枯枝上的残雪，渐渐都消化了；那风雪凛冽的余威，似乎敌不住微和的春气。

园里一树山桃花，他含着十分生意，密密的开了满枝。

不但这里，桃花好看，到处园里，都是这般。

刮了两日风，又下了几阵雪。

山桃虽是开着，却冻坏了夹竹桃的叶，地上的嫩红芽，更僵了发不出。

人人说天气这般冷，草木的生机恐怕都被挫折；谁知道那路旁的细柳条，他们暗地里却一齐换了颜色！

这是一篇冬尽春来的风景画。它的文字虽少，篇幅虽短，却有一个首尾照应、“一波三折”的圆满结构。作者开始写残冬抵不住春意，春色满园关不住，最有代表性的是山桃花烂漫地开着；后写春寒袭来，有风有雪，夹竹桃的叶子冻了，地上的嫩红芽僵着发不出；结尾处写虽有严寒与挫折，但春天终归

是谁也挡不住的，因为路旁的细柳条一齐换了颜色。这一结构方式令人想到书法中的“之”字，看似散淡，实则紧凑有致。

沈尹默是著名书法家，他对王羲之书法《兰亭集序》中多个“之”字各不相同的写法一定了然于心，对书法之道更是颇多心会，他浑然一体的文章章法定是得益于此。

文章发表于1918年，正值五四运动前夕，因此，这篇题名《生机》的文章也就有了深意：它以自然写社会人生，写革命力量虽还薄弱，但反动势力已成强弩之末。如文末说：“人人说天气这般冷，草木的生机恐怕都被挫折；谁知道那路旁的细柳条，他们暗地里却一齐换了颜色！”显然，这句话里是有寓意的。

（王兆胜）