



普通高等院校『十三五』规划教材
『互联网+』大学语文教学立体化教材

大學語文

主编 周凌玉

DAXUE YUWEN

含微课



航空工业出版社

普通高等院校“十三五”规划教材

“互联网+”大学语文教学立体化教材

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 周凌云
副主编 钟旭
杨锋兵

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本教材分为上下两大篇。上篇：四大文学体裁，包括诗歌、散文、小说、戏剧四章，每章由“鉴赏导论”和“精品赏析”两部分组成。“鉴赏导论”讲述基础的理论知识；“精品赏析”选取古今中外的经典范文进行评析，有助于提高学生的语文素养和审美情趣。下篇：应用文写作，包括公务文书和事务文书两章。

本书定位科学，突出实用性，加强训练性，可作为普通高等院校的语文课程教材，也可供广大文学爱好者阅读参考。

图书在版编目（C I P）数据

大学语文 / 周凌玉主编. — 北京：航空工业出版社，2018.7

ISBN 978-7-5165-1679-9

I. ①大… II. ①周… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174534号

大学语文
Daxue Yuwen

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话：010-84936597 010-84936343

北京谊兴印刷有限公司印刷

2018年7月第1版

开本：787×1092

印数：1—10000

1/16

印张：17

全国各地新华书店经售

2018年7月第1次印刷

字数：393千字

定价：49.80元

前言 PREFACE

大学语文是普通高等院校开设的一门公共文化素质教育基础课程。课程设置的目的是使学生通过学习、鉴赏古今中外的优秀文学作品，了解人类文化的丰富多彩，继承中华民族的优良传统，提高个人的人文素质和审美情趣，同时培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解、表达和运用能力，以及提升学生的写作水平和实践能力。

本书以“科学定位，注重实用，强调能力，适当延伸”为原则，以人文精神为核心，以实用技能培养为主线，立足大学生，注重学生实际，着重从以下四个方面进行能力的培养：一是拓宽学生文学视野，提高文学鉴赏能力与人文素养；二是夯实语文基础，提高语文素养，为以后继续深造和工作搭建桥梁；三是注重培养学生运用语言的能力，突出语文基础性与实用性并重的功能；四是提升学生的实际写作能力。

本教材在编写过程中主要突出以下特点：

1. 结构清晰，内容丰富

本教材分为上下两篇，上篇详细讲述了四大文学体裁的相关知识，包括诗歌、散文、小说和戏剧四章，内容丰富，文体齐全。下篇的应用文写作部分，从大学生实际生活、学习和工作需要的角度出发，选择了有代表性的各类文书，并详细讲述了各类文书的基础知识和具体写法。

2. 选文经典，实用性强

本教材以“大语文观”为理念，以“题材广泛、风格多样、适当延伸”为原则，坚持文学欣赏与人文素养相结合，选文注重典范性、思想性和审美性。同时，选取贴近时代、生活气息浓郁的篇目，把历史的厚重与时代的鲜活有机结合起来，让学生从浩如烟海的文学长河中，撷取精华，丰富自己的精神世界。

3. 模块丰富，易教易学

上篇中的每篇文章设置了“选文”“注释”“导读”“鉴赏训练”等部分，便于教师根据具体教学目的选用相关篇目，也有助于学生在自主学习时加深对教材的理解。正文中还加入了“知识链接”等模块，帮助学生理解内容的同时，拓展其知识面。下篇的应用文写作部分，用“例文”起到示范作用，以引导学生更好地掌握所学知识。

4. 以学为主，以教为辅

本书的编写始终站在以学生为主体的角度，以学为主。学习时，参考“原文”“注释”“导读”“知识链接”“例文”等模块，可以使学生了解选文的时代特征、主旨、意义、

艺术特色及风格，以及应用文的写作方法等，再经过老师的点拨、指导和启发，学生就可以从理论和实践上整体把握学习内容了。这种方式既充分调动了学生的积极性，也有助于提升其语文素养和写作水平。

5. 配套微课，资源丰富

科技的发展当紧跟时代，教材也应与时俱进。本教材充分利用最新技术，在文中设置了大量的二维码。读者只需用智能手机或其他移动设备扫码，就能即刻获取相关的教学资源，弥补了纸质书欠缺互动性和立体感的缺陷，使学习能真正寓教于乐，寓学于乐。同时，为了更好地服务师生，本教材配有精美课件等教学资源。

本书由周凌玉担任主编，由钟旭、杨锋兵担任副主编，袁洪流、梅玉玲、罗永忠、杨红、孟维佳、柳爱江、张希媛、张思源和姚琛参与编写。在编写的过程中，我们汲取了其他《大学语文》教材的优秀成果，在此不一一列举，一并感谢。由于时间紧迫，任务繁重，加之水平有限，书中难免存在不足之处，恳请读者批评指正。

编者

2018年6月

本书编委会

主 编：周凌玉

副主编：钟 旭 杨锋兵

参 编：袁洪流 梅玉玲 罗永忠

杨 红 孟维佳 柳爱江

张希媛 张思源 姚 琛



目录

上篇 四大文学体裁

第一章 诗 歌

诗歌鉴赏导论 / 4

一、诗歌概说 / 4

二、诗歌的特点 / 4

三、欣赏诗歌的方法 / 5

诗歌精品赏析 / 8

国风·郑风·溱洧 / 8

国殇 / 9

读山海经·其十 / 11

归园田居·其三 / 13

春江花月夜 / 14

赠卫八处士 / 16

长干行·其一 / 18

821 坐针半西 长恨歌 / 21

定风波 / 27

永遇乐 / 28

偶然 / 30



目录

- 雨巷 / 32
北方 / 34
致橡树 / 38
面朝大海，春暖花开 / 40
一棵开花的树 / 42
自画像 / 43
当你老了 / 46
偶遇 / 47

第二章 散文

- 散文鉴赏导论 / 50
一、散文概说 / 50
二、散文的特点 / 51
三、欣赏散文的方法 / 53
散文精品赏析 / 55
郑伯克段于鄢 / 55
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 58
三戒（并序） / 61
前赤壁赋 / 63
北京的茶食 / 65



目录

秦腔（节选） / 66

一只特立独行的猪 / 72

听听那冷雨 / 74

温暖和百感交集的旅程 / 79

瓦尔登湖（节选） / 84

冰雪消融 / 90

热血、辛劳、汗水、眼泪 / 93

第三章 小说

小说鉴赏导论 / 96

一、小说概说 / 96

二、小说的特点 / 97

三、欣赏小说的方法 / 98

小说精品赏析 / 100

世说新语 / 100

婴宁 / 103

风波 / 111

金锁记（节选） / 116

命若琴弦 / 121

故里三陈 / 127



目录

白鹿原（节选） / 134

红高粱（节选） / 138

伊豆的舞女（节选） / 143

白象似的群山 / 146

第四章 戏剧

戏剧鉴赏导论 / 154

一、戏剧概说 / 154

二、戏剧的特点 / 155

三、欣赏戏剧的方法 / 155

戏剧精品赏析 / 157

窦娥冤（楔子） / 157

牡丹亭（闺塾） / 159

雷雨（节选） / 162

茶馆（第一幕） / 174

暗恋桃花源（节选） / 184

美狄亚（节选） / 188

哈姆雷特（节选） / 200

下篇 应用文写作

第五章 公务文书

公文概述 / 206

- 一、公文及其相关概念 / 206
- 二、公文的作用 / 207
- 三、公文的分类 / 208
- 四、公文的格式 / 209
- 五、行文规则 / 216

通知、通报 / 218

- 一、通知 / 218
- 二、通报 / 224

函、纪要 / 227

- 一、函 / 227
- 二、纪要 / 230

报告、请示、批复 / 234

- 一、报告 / 234
- 二、请示 / 237
- 三、批复 / 239



目录

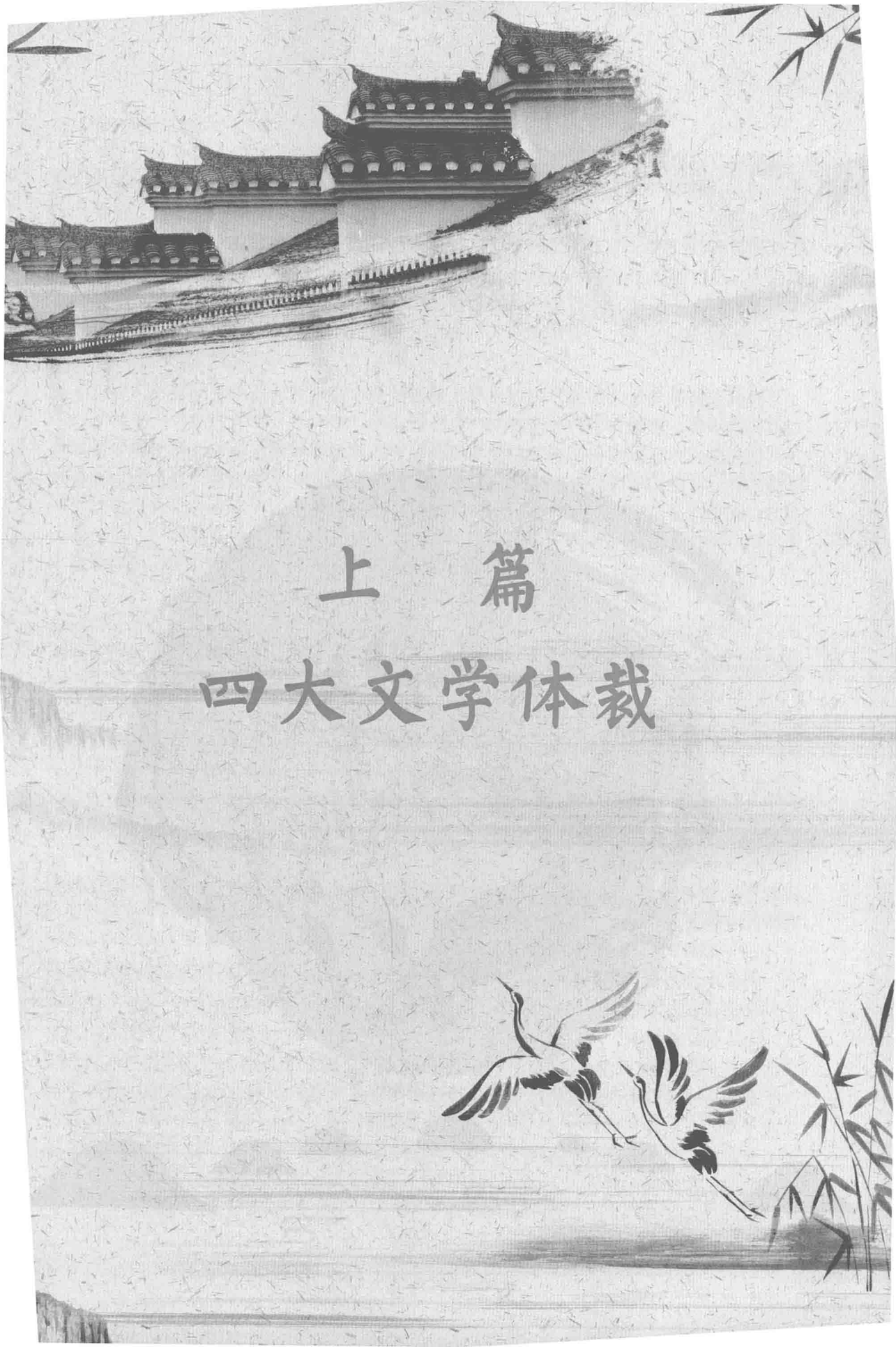
第六章 事务文书

计划、总结、简报 / 244

一、计划 / 244

二、总结 / 248

三、简报 / 252



上 篇

四大文学体裁

第一章

诗 歌

有 意 为 此 深 之 苦



诗歌鉴赏导论

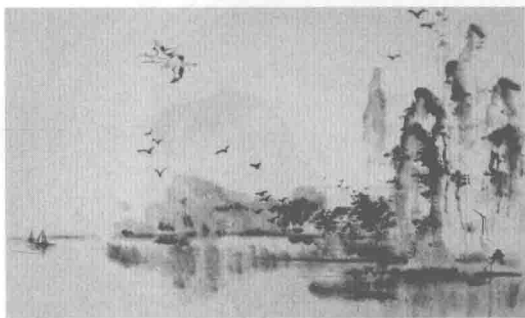
一、诗歌概说

我国是诗歌发达的国家，先秦至今，诗歌的创作与欣赏活动从未间断过，它总是紧跟时代的步伐，带着鲜明的时代特色。

以精练、形象、富有情感和韵律节奏的语言，高度集中地反映社会生活的文学作品就是诗歌。诗歌按时代分为古体诗、近体诗（又称“今体诗”）和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按题材分为田园诗、山水诗和咏物诗等。

二、诗歌的特点

1. 感情真挚浓烈



“诗本在情。”真挚而浓烈的感情是诗歌的生命，也是诗歌最本质的特点。诗中的情感，是诗人主观情意和客观事物的有机统一。历史上杰出的诗人总是把个人的情感与社会现实联系在一起，诗中“我”的情感实际上是带有当时社会普遍意义的情感，这是许多优秀诗篇能够穿越时空，感动古今读者的魅力所在。如李白的诗篇表现出盛唐气度；杜甫

的诗歌直接为黎民的疾苦呼号；辛弃疾的诗词表达了恢复中原的强烈愿望；毛泽东、陈毅的诗词言革命之壮志，抒革命之豪情。

2. 形象鲜明感人

诗歌中的思想情感，不是用抽象的语言直接说出来的，而是通过生动的形象来表现的，这是诗歌艺术最主要的特点。如“天苍苍，野茫茫”表现的是雄浑；“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”表现的是雄伟；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”表现的是西北边塞壮美的雪景。又如毛泽东的“山，快马加鞭未下鞍，惊回首，离天三尺三”，初看，似乎是表现“山”的高峻，但作者在山与人之间加入“情节”，写的是经过此山时跨险境如走平地，过后蓦然回头一看，方知越过的非等闲之地，不禁一惊，这“惊”，不是事后的心有余悸，不是惊讶山势险峻，而是胜利者的自我发现，说到底，这首词表现的不是山，而是征服高峻山峰的人。

3. 语言精练准确

诗歌在短小的篇幅里，既要表达丰富的思想感情，又要高度集中地反映社会生活，这决定了诗歌的语言必须精练而富有表现力。诗歌语言的精练准确主要表现在对字、词、句的锤炼上。王安石“春风又绿江南岸”之所以被传为锤炼语言的佳话，就是因为“绿”字用得精练生动，令人仿佛看到了春风绿遍江南，一派生机勃勃的动人景象。“红杏枝头春意闹”（宋祁《玉楼春》），有这一个“闹”字而境界全出。毛泽东的诗词“山，倒海翻江卷巨澜，奔腾急，万马战犹酣”十六个字，让我们见到了连绵起伏的群山，如汪洋大海波涛翻滚，如千万匹战马驰骋争斗。语言精练，不只是字数少，更在于精。

4. 韵律节奏和谐

和谐的韵律、鲜明的节奏构成了诗歌的音乐美，这是诗歌区别于其他文学题材的一个显著特征。没有韵律与节奏，就不成为诗。音调的高低、轻重、长短、停顿和间歇，以及韵律的洪亮、悠扬、低沉、短促等的恰当配合，使诗句起伏跌宕、抑扬顿挫，富有音乐美。如《雨巷》一诗押 ang 韵，且一韵到底，形成一种回环往复的旋律，十分贴切地表现出诗人在现实生活中的孤寂彷徨和对无法实现的梦一样飘逝的理想的追寻。中国古典诗歌，特别是律诗和词，其韵律都有严格的规定；新诗韵律虽无一定之规，但也要读起来顺口。诗歌的音乐美感就是由韵律与节奏构成的。

三、欣赏诗歌的方法

1. 疏通字义、句意，理解诗歌内容

不光是诗歌，任何文学作品，首要的是读懂其意，只是诗歌由于创作时受韵律、平仄、字数等限制，有的用词生僻，修辞方式特殊，古今词义差别大，理解起来更难些。要克服这些困难，首先要借助工具书疏通字义。屈原《橘颂》开头一句“后皇嘉树，橘徕服兮”中的“后”是后土，是对地的尊称；“皇”是皇天，是对天的尊称；“嘉”是美好的意思；“徕”与“来”通；“服”是适应的意思。阅读时先把这些字弄懂了，然后再把这两句连起来，就明白它的意思是：橘树是天地所生的好树，它一来到南方就适应了当地的水土。

其次是理清词语在表意上的顺序。有时一些词句为了诗歌的平仄、对仗等要求而倒装了，如“古木鸣寒鸟，空山啼夜猿”（魏征《述怀》），直接按字面顺序不好理解，但如果懂得是倒装，理解时把词序理顺为“寒鸟鸣古木，夜猿啼空山”就好懂了。还有，诗歌的创作者为使诗句形象、生动感人，常常采用一些修辞手段，不弄清这些修辞手段，就很难正确理解这些诗句。其实理清的过程就是欣赏的过程。

至于被人称为“诗眼”“词眼”等表达思想内容、展示诗歌形象的关键词语、精警句，我们在阅读欣赏时就更应该细细咀嚼品味，像“云破月来花弄影”中的“弄”，“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”中的“瘦”，张养浩《山坡羊·潼关怀古》中的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，品味起来都是回味悠长。

2. 进入诗歌的意境，领会作者的情感

刘勰《文心雕龙·物色》强调：“写气图貌，既随物以婉转；属采附声，亦与心而徘徊”。