

名家笑侃相声圈



艺文芳华： 魏文华 的故事

魏文华
杨好婕

口述
执笔

天津出版传媒集团

天津人民出版社

名家笑侃相声圈

魏文华 艺文芳华： 的故事



魏文华
杨好婕

口述
执笔

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺文芳华：魏文华的故事 / 魏文华口述；杨好婕
执笔. -- 天津：天津人民出版社, 2018.5
(名家笑侃相声圈)
ISBN 978-7-201-13335-5

I. ①艺… II. ①魏… ②杨… III. ①魏文华-生平
事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 076562 号

艺文芳华:魏文华的故事
yiwenfanghua: weiwenhua de gushi

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张素梅
装帧设计  王 焱

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 11.5
插 页 1
字 数 80 千字
版次印次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究
图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

序

孙福海

很久没有这么激动啦！手捧魏文华口述、杨好婕执笔的《艺文芳华——魏文华的故事》，眼中含着泪水。为什么？这不仅仅是我与书中的主人公——魏文华及她爱人刘文亨有着几十年交情（刘文亨是我同门师兄，他们夫妇对我关爱有加），也不只是为81岁的老太太新书面世、了却其一桩心事而高兴。而是我看到，这是一部叩开主人公心扉、探寻艺术家人生轨迹、启迪后来者的一部经验秘籍；是一部运用积累几十年艺术实践，精辟独到阐述相声理论的文集；是一部虽饱尝童年辛酸历经沧桑，但不忘初心、牢记使命的教科书；是一部老骥伏枥让人激动不已，故事性、趣味性极强的典籍。

我以为，本书的意义有三：

一、结构独到 提炼精辟

执笔者以深厚的叙事功力，用流畅的文字、通俗的语言，提炼艺术家七十余年的经历、故事及从艺艰辛，深度挖掘主人公行为背后的思想和境界，并进行高度的理论概括。

如果将艺术家一段段散在的故事比喻为散落的珍珠,那么执笔者就是一位具有超凡技巧将珍珠串连成优雅项链的高手。讲故事易,理论升华难,能否抓住故事中的亮点、捕捉艺术家看似一般而实为闪光的境界,全靠执笔者的功力和水平了,该书充分证明了好婕具有这样的才华。该书的语言运用,也颇具特色,如歌、如诗、如散文,这与执笔者常年创作曲艺鼓词的磨炼是分不开的。鼓词创作讲究用句简洁、易懂、立意深刻、寓意久远,而好婕驾轻就熟,在曲坛摘得无数耀眼桂冠,用此基本功玩味叙事长篇,更有令人神往的韵味。在谋篇布局上,该书将魏文华几十年的从艺生涯分为五章,剪裁合理、清晰,环环相扣,读起来不忍释手。所以,我认为该书为津门曲艺家的资料宝库增添了厚重,是津门曲坛的又一曲艺理论成果。

二、艺为生命 屡创奇迹

在相声的历史上,有哪位女演员能在八十余岁仍独占舞台?而且是逗哏,是演出“一头沉”的节目,是唱起来满宫满调、不输青年戏曲、曲艺演员?历史上没有!而且据我在这个领域五十余年的所见所闻,七十岁以后的鼓曲演员在台上的“定调”均一落再落,高腔都靠“假嗓”装饰了。而魏文华似乎越老嗓音越好,在台上比在台下的“定调”都高;在台下还见老年人常有的“病态”,而一上台却生龙活虎不输小青年。我们常常看到这样的一幕:她在台上经历

几次掌声雷动的“返场”之后,从台上走回后台时,包括她的弟弟魏文亮在内的诸多相声名家,都激动地久久拥抱着她——这就是奇迹!这样的状况今后恐很难再现。

毋庸讳言,有时我是眼中含着泪在看她的演出,因为在我脑海中出现的是:五十余岁时,丈夫刘文亨瘫痪在床,她端屎端尿、精心照料,却未能从“死神”处夺回相亲相爱的丈夫。她没有被击垮,不久便站在舞台上书写人生顽强的奇迹。我还想到:1963年,“上面”一道指令,全国禁止女演员说相声。所有的女相声演员全都离开舞台,而唯有她,一改行当,以北京琴书出现在舞台,并成为关学曾喜爱的弟子及演出中不可或缺的中坚力量。她,在出新中出奇:改革开放之后,是她以自己独特的表演风格、大气潇洒的台风、不落俗套的节目内容,又一次令人刮目相看地站在舞台上,为女相声演员重登舞台开一代新风。她,被业内称奇:八十岁高龄,在舞台上的“现挂”,每每都精彩地获得台前幕后的交口称赞。她,已形成独有的流派,但仍不甘落后地继续拼搏在舞台上……我们坚信她还会创造奇迹。

三、以德为本 老骥伏枥

艺以德为本。书中记文华幼年闯关东,为救两个险被奸污的女青年而表现出非凡的机智、胆略以及艺人之间相互帮助的美德;解放初,津门相声界被无端禁演的尹寿山、杨少奎到她所演出的茶社探望,她能不怕被牵连,带头从当天收入中捐钱给

他们；“文革”中，她和爱人均被下放工厂，降工资、爱人进“牛棚”，生活拮据，当其获得人身自由时，他们夫妇首先想到的是看望还未落实政策的侯宝林、马三立、赵佩茹等老艺术家。当侯宝林落实政策补发工资后，第一件事就是资助仍陷困窘的他们。晚年，她首先想到的仍是事业，教学任劳任怨，演出也总是带着学生上场。有人劝她：“您这么大岁数了，找一个成熟的捧哏演员多省劲儿啊！”她总是讲：“孩子们需要实践，演一次胜过排百次……”这就是业内同辈尊称的“大姐”、晚辈称道的“大姑”“老太太”。老骥伏枥，志在千里，故事尽在书中……

我欣赏推荐该书，相信同人们读后一定会受益的。

丁酉年冬

目 录

开 篇

第一章 流落生涯 / 9

- 一、艺人家庭的长女 / 9
- 二、那个死不受辱的小姑娘 / 16
- 三、山海关历险 / 20
- 四、旅馆惊魂 / 29
- 五、逃离锦州 / 33
- 六、由绥中县到秦皇岛 / 36
- 七、正式说相声 / 40

第二章 青春时光 / 44

- 一、拜师武魁海 / 44
- 二、跟小伙伴们组团演出 / 51
- 三、在沈阳过年 / 60
- 四、难忘老先生 / 62
- 五、突飞猛进的阶段 / 71
- 六、“武汉大捷” / 77

七、天生一对儿 / 79

第三章 艺坛伉俪 / 93

- 一、幸福的新婚时光 / 93
- 二、相声奇才刘文亨 / 98
- 三、两袋白面换来的“见皇姑” / 106
- 四、艰难岁月的相濡以沫 / 110

第四章 波澜岁月 / 118

- 一、北京琴书演员 / 118
- 二、话剧女主角 / 128
- 三、动荡年代的动荡生活 / 131
- 四、与前辈的深厚感情 / 134
- 五、夫唱妇随 / 144

第五章 瑰丽夕阳 / 150

- 一、教书育人 / 150
- 二、重归相声舞台 / 157
- 三、宝岛之行 / 167

尾 声 / 175

开 篇

2016年初冬,天津老城厢。

有着百余年历史的广东会馆沐浴在午后温和的阳光之中,一派深沉、古朴的安宁气息。

广东会馆建于清代,现在是天津戏剧博物馆,而当年杨小楼、梅兰芳、尚小云等京剧巨匠曾经登台献艺的戏楼,如今也经常上演戏曲、曲艺等节目。位于舞台天幕正中的是彩色镂空木雕《天官赐福图》,身着红袍的天官脚踏祥云,寓意为“平步青云”;手指一轮红日,即为“指日高升”;在天官身前跪着一位身着绿袄红裤的仙童,仙童手托花瓶,瓶插三戟,预示着“平升三级”;环绕天官身后有枝繁叶茂的梧桐树、顽皮的灵猴、翻飞的蜜蜂、角落中还有向日葵,借其谐音为“向日封侯”,又叫“早日封侯”;圆心外的四角,是口衔桃枝的蝙蝠,正应了“福寿四方来”的吉祥话。这样一块充满祈福纳祥美好寓意的极品清代木雕,在如今已经十分罕见了。而广东会馆,却犹如一座精美的木雕展览馆。走进戏楼,首先看到的是木雕,看得最多的仍是木雕,而且件件都是精品,透射出南方雕刻技艺的灵美之气。

舞台正面两根垂莲柱之间的华板上雕有五层精美的图案：第一层为“龙凤翔于云间”，第二层为“狮子滚绣球”，第三层为“渔、樵、耕、读、商”五个阶层的人物，第四层为“冰凌花”图案，第五层则为“富贵牡丹”图案高高地雕刻于戏楼顶部的额枋之上。

置身于这古香古色的戏楼之中，心境细腻的人会禁不住浮想联翩。

走进会馆的主体建筑——戏楼，这里则是另一番情形。舞台上灯光明亮，几部摄像机分设在场内各个角落，一桌四椅为一组的座位上已经坐满了观众，十几位年轻人忙碌而有条理地工作着。

此刻，天津电视台《相声大会》正在这里录制。

“预备，开始！”

随着年轻女导演清亮的声音，掌声充满了古老的广东会馆。

在后台，伴随着木质楼板咯吱咯吱的响声，年轻的演员们也在各自忙碌着，有的在化妆，有的在对词儿，有的站在台帘后细听台上的演出，还有的利用难得的见面机会聊上几句，这场景看上去有点儿凌乱，却又显得井然有序。

正在这时，就听有人喊了一声：“魏奶奶，您来啦！”

立刻，所有人的视线都转向那道窄窄的小门。

“哎，你早来了？！”随着应答声，一位身材矮小瘦弱的

老太太步履蹒跚地走了进来。

花白的头发烫成短波浪，戴着深度近视眼镜，虽然尚是初冬季节，但已过早穿上了长款的黑色羽绒大衣，一条醒目的红色围巾打破了黑衣的沉闷，跳跃灵动，使苍老的面孔焕发出奕奕神采。

一位年轻的女编导搀扶老人一步步走上陡窄的木楼梯，立即，几双手同时伸过来扶住老人，待老太太坐在一张椅子上，嘉宾主持刘俊杰赶紧走了过来。

刘俊杰，在天津卫可谓大名鼎鼎，著名的文哏大家苏文茂的得意高足，在当今还活跃在舞台上的天津相声演员当中，以能写擅演著称，成就斐然，成为当之无愧的领军人物，在今天这个年轻演员云集的场合，更是深受众人尊敬。他走过来，大家自然地让出一条路。

刘俊杰走到跟前，恭敬而又亲热地喊了一声：“大姑！”

“哎，俊杰！”老太太答应，脸上的笑意更深了几分，接着就是“奶奶”“老师”“老太太”一片问候之声，化妆师小姑娘走上来，给老人化妆。

就在此时，又一位“人物”也进了后台，北京的著名老相声演员王文林，在又一阵寒暄过后，王文林也在老太太身边坐下，亲热地问候：

“大姐，您早来了，昨天没累着吧？！”

“文林，你辛苦！酒店房间不冷吧？”

“不冷，挺好！咱姐俩再来一遍啊？！”

说着，二位老人微微探身，更凑近一些，低低的声音，似在窃窃私语。

“魏奶奶、王先生，二位辛苦！”年轻的女导演，精明干练，久在相声圈里摔打，谙熟规矩，正所谓“见面道辛苦，必定是江湖”。

“哎，导演，你辛苦！”王先生先答言了。

“姑娘，你好啊！”老太太也笑着打招呼。

“二位老师，昨天王先生从北京来，魏奶奶去酒店二位对活，真是辛苦。您二位再喝点水，歇一会儿，咱们就开始录了。”



“哦，该我们啦？”老太太听明白了导演的意思，微笑着问。

王先生也明白，立刻说：“大姐，您再喝点水啊？”

“不喝了，”老太太站起身，爽快地说：“该我们了，咱就录吧！”

随着热烈的掌声，绣着“出将”二字的台帘掀开，先是身着大褂

的王文林,以他惯常的小碎步,笑咪咪地登场。接着,身穿粉蓝色织锦缎中式上衣的瘦弱矮小的老太太上台了,依然是步伐缓慢,却不再蹒跚,而是沉稳安详,脸上带着谦和、亲热的微笑。

“好!”一声碰头彩!

老太太微笑点头,走到场面桌旁,面对着观众站定,郑重地深鞠一躬。

等又一阵热烈的掌声平息之后,老太太冲着台下开口了;

“我还没说呢!”

立即,台下来会心的笑声。

就在这会心的笑声中,传统相声《捉放曹》开始了:

“哟,王文林王先生。”

“是我!”

“该您表演了?”

“是啊,给观众表演相声。”

“您都能表演什么呢?”

“我们相声演员讲究四门功课,说、学、逗、唱。”

“那么在学唱方面您一定很有研究?”

“也不敢说有研究,反正学个眼目前的,京剧、评剧、河北梆子、一些歌曲,我都能行。”

“嚯,这话可够大的。”

“我这还搂着说呢。”

“那么，我要是唱一段，你知道是什么吗？”

“您啊不用唱一段，您唱一个上句，我能给您接上下句来。”

“是这话？”

“您来吧！”

“听着啊！八月十五哇……”

只这四个字一出口，那高亢的京剧老生唱腔立即引来全场喝彩，以至淹没了捧哏演员接唱的“月光明”。

随着一句紧似一句的接唱（相声术语谓之“追柳儿”），这段学演传统京剧《捉放曹》的相声，流畅地铺陈开来。逗哏老太太一连串的破绽百出、插科打诨，捧哏的王文林较真儿地着急又无可奈何，夹杂着二位演员精彩的学唱，连续的包袱依次展开，观众的掌声、笑声、喝彩声此起彼伏。

一段演罢，在观众热烈的掌声中，二位又加演了一个极短的小段儿。

录像圆满结束，观众们拥到台前，握手、合影，还有几位拿着本和笔请演员签字。刚刚在台上使活的老太太，含笑满足大家的要求，她认真地一笔一画地写下三个大字：魏文华。

女相声演员魏文华，天津人，1937年1月出生，表演这段唱作繁重的传统相声《捉放曹》时，已经是七十九岁

高龄。

汽车离开广东会馆,转过城厢东路,径直驶向海河边,沿着张自忠路平稳地行驶。夜幕降临,海河两岸华灯初上,柔曼的灯光映照着波光粼粼的水面,河对岸一座座风格独特的小洋楼,在夜色灯影中显得优雅而神秘。

魏文华坐在车上,望着夜色中的街景,她忽然觉得自己生活了几十年的这座城市,变得有些陌生。她隐隐地记起童年时候的海河岸边,是那么破败凄凉。河还是那条河,水依然无声地流淌,现在的海河两岸,已是灯光璀璨,霓虹闪烁,路上、桥面车流穿梭,一派现代化大都市的繁华景象。蓦的,她又想起了刚刚离开的老城厢、鼓楼、东北角、河北鸟市,接着又想到最熟悉的谦德庄、小刘庄、连兴茶社、劝业场八大天……

汽车司机是一位精明的小伙子,在广播里常常听到魏文华的声音,但是因为是初次接触,找不出适当的话题,又见老太太一直望着窗外若有所思的样子,便也不出声,打开音响并调低音量,随即,《毕业生》的主题歌轻轻响起。

老太太并不知道这首曾经风靡一时的歌曲,她只是觉得这首外国歌曲那悠远、平和又带着一丝忧伤的情绪跟自己此时此刻的心境极其吻合。歌声中,有一股脉脉暖流在她心底慢慢升腾,弥漫了全身,使她的脸庞发热,眼睛也有

些湿润。

她并不喜欢怀旧,今天,也许是录制现场火炽气氛的触动,也许是灯光水色中浪漫夜景的感染,令此刻的她思绪如潮、浮想联翩。七十余年,如烟往事仿佛一帧帧画面闪现在眼前,虽然时而清晰时而模糊,却是久久挥之不去。