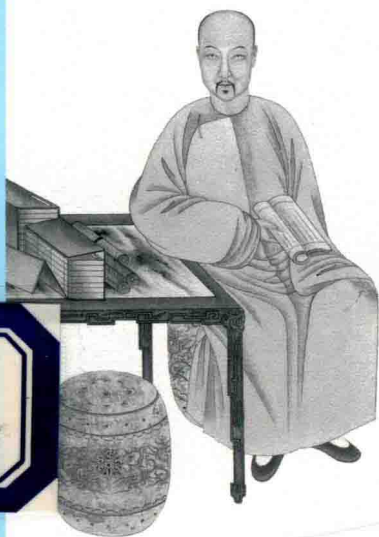


# 近三百年名家词选

(全本)

纳兰性德《金缕曲》

共君此夜须沉醉。且由他、蛾眉谣诼，古今同忌。身世悠悠何足问，冷笑置之而已。寻思起，从头翻悔。一日心期千劫在，后身缘恐结他生里。然诺重，君须记。



龙榆生——编选

# 近三百年名家词选

(全本)

中华书局



## 图书在版编目(CIP)数据

近三百年名家词选:全本/龙榆生编选. —北京:中华书局, 2018.1

ISBN 978-7-101-12846-8

I.近… II.龙… III.词(文学)-作品集-中国-明清时代  
IV.I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 238187 号

- 
- 书 名 近三百年名家词选(全本)  
编 选 龙榆生  
责任编辑 郭时羽  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京市白帆印务有限公司  
版 次 2018 年 1 月北京第 1 版  
2018 年 1 月北京第 1 次印刷  
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32  
印张 8 $\frac{7}{8}$  插页 2 字数 185 千字  
印 数 1-6000 册  
国际书号 ISBN 978-7-101-12846-8  
定 价 28.00 元
-

## 出版说明

《近三百年名家词选》是《唐宋名家词选》的姐妹篇，所收自晚明陈子龙起，迄民国著名女词人吕碧城，计 67 人，词作 518 首，朱彝尊、陈维崧、纳兰性德、王鹏运、厉鹗、朱孝臧、况周颐等诸大家皆在焉，梁启超、王国维、吴梅、黄侃等非以词名而天才英发之学人亦择一二佳作入选，可谓诸体兼备，众善纷呈。和唐诗宋词堪称汗牛充栋的各种选本相比，收集、拣选明清以来词作之书要少得多，世人习见，每以后世之作不如前朝，故不甚重视。实则正如龙榆生先生在本书《后记》中所言，词虽极盛于宋，元、明中衰，但自明清鼎革，“三百年来，屡经剧变，文坛豪杰之士，所有幽忧愤悱缠绵芳洁之情，不能无所寄托……风气既开，兹学遂呈中兴之象”，无论是艺术手法，还是内容中反映的历史风云、寄托的种种情感，皆重放异彩，生机勃勃。三百年来词作所具有之独特价值，是不能也不应被忽略的。

本书初版于 1956 年，由上海古典文学出版社推

出,广受欢迎,但因时代政治因素,也引起一些争议;故后来龙榆生先生进行修订,将陈曾寿的全部20首词乃至其人名氏都从书中完全删除,又对全书做了些细节完善,增加“重校附记”一段于后记之后,可视为对批评者的回应,于1962年由中华书局上海编辑所出版,即此后的通行本。应该说,修订本代表龙先生的定稿,以此为准是恰当的;但其中的有些删改可能并非作者本意,进入新时代,自当还其本来面貌。因此,我们有了“全本”的策划。此次出版,以中华书局上海编辑所1962年版为底本(简称修订本),校以1956年上海古典文学出版社初印本(简称初印本)。凡初印本无误而修订本删改者,改回原貌并出校记,如陈曾寿其人其词及相关论述等均予恢复,以成“全本”;对初印本无而修订本新增、初印本误而修订本已改正者不做改动,然择其要者出校,以明修订本之功。稿中引词、评语或有与现通行本不一致、或以己意概括者,均仍其旧,以尊原貌;偶有显误字及句、读、韵标识之误,则据龙榆生《唐宋词格律》及相关别集、总集校正。

中华书局编辑部

2017年8月

# 凡例

一、本编体例，略依《唐宋名家词选》，各家并缀小传，间采诸家评语。

二、词家先后，以生年为主，其不悉生年者，略依科第或交游为次。

三、本编特种标识，以、表逗，·表句，◎表平韵，△表仄韵。

四、本编取材，除诸家专集及其他史传、词话外，于谭氏《篋中词》、叶氏《广篋中词》采录特多，两书旧有刊本，可资参阅。

# 目 录

- 陈子龙九首 / 1  
李雯五首 / 5  
吴伟业五首 / 8  
曹溶一首 / 11  
今释澹归五首 / 12  
宋琬二首 / 15  
宋徵舆五首 / 16  
屈大均六首 / 18  
王夫之十一首 / 21  
徐灿四首 / 26  
彭孙遹四首 / 28  
李天馥一首 / 30  
孔尚任一首 / 31  
毛奇龄七首 / 32  
陈维崧三十四首 / 35  
朱彝尊二十六首 / 49  
王士禛四首<sup>①</sup> / 60  
曹贞吉五首 / 63  
李良年二首 / 66  
顾贞观六首 / 68  
李符一首 / 72  
纳兰性德二十五首 / 73  
沈雄一首 / 81  
陈崱一首 / 82  
厉鹗十二首 / 83  
蒋士铨二首 / 90  
吴翌凤二首 / 92  
左辅二首 / 94  
张惠言十首 / 96  
张琦二首 / 101

① 王士禛，初印本作“王士正”。编者按：王氏名讳，初印本中或作“士正”，或作“士禛”，盖清代避雍正帝讳而改，修订本中则统一恢复为本名。下例子尚多，不一一出校。

- 严元照二首 / 103  
 邓廷桢六首 / 105  
 董士锡八首 / 109  
 周济四首 / 113  
 周之琦十首 / 116  
 龚自珍十首 / 120  
 项廷纪十二首 / 124  
 陈澧六首 / 129  
 许宗衡三首 / 133  
 蒋春霖十四首 / 135  
 薛时雨一首 / 142  
 俞樾一首 / 143  
 张景祁十首 / 144  
 庄棫十一首 / 149  
 谭献十首 / 153  
 王鹏运十七首 / 158  
 沈曾植三首 / 165  
 文廷式十六首 / 167  
 郑文焯二十一首 / 175  
 夏孙桐三首 / 182  
 朱孝臧三十三首 / 184  
 况周颐十一首 / 197  
 汪兆镛三首 / 202  
 俞陛云七首 / 204  
 赵熙三首 / 207  
 桂念祖二首 / 209  
 张尔田十二首 / 211  
 陈洵十一首 / 216  
 梁启超一首 / 221  
 易孺三首 / 222  
 夏敬观六首 / 224  
 王国维三首 / 227  
 陈曾寿二十首 / 229  
 邵瑞彭十三首 / 236  
 吴梅四首 / 241  
 黄侃二首 / 244  
 吕碧城五首 / 246  
 近三百年名家词六十七家五百  
     一十八首  
 后记 / 249  
 篇目笔画索引 / 253



## 陈子龙

## 点绛唇 春日风雨有感

满眼韶华，东风惯是吹红去。几番烟雾，只有花难护。  
梦里相思，故国王孙路。春无主！杜鹃啼处，泪染胭脂雨。

## 浣溪沙 杨花

百尺章台撩乱飞，重重帘幕弄春晖，怜他飘泊奈他飞。  
淡日滚残花影下，软风吹送玉楼西，天涯心事少人知！

【评】王士禛曰：不著形相，咏物神境。（《陈忠裕全集》）

## 诉衷情 春游

小桃枝下试罗裳，蝶粉斗遗香。玉轮碾平芳草，半面恼红妆。  
风乍暖，日初长，袅垂杨。一双舞燕，万点飞花，满地斜阳。

【评】王士禛曰：弇州谓：“清真能作景语，不能作情语。”至大樽而情景相生，令人有后来之叹。（同前）

## 谒金门 五月雨

莺啼处，摇荡一天疏雨。极目平芜人尽去，断红明碧树。费得炉烟无数，只有轻寒难度。忽见西楼花影露，弄晴催薄暮。

【评】邹祗谟曰：缥缈澹宕，全见用笔之妙。（同前）

## 画堂春 雨中杏花

轻阴池馆水平桥，一番弄雨花梢。微寒著处不胜娇，此际魂销。忆昔青门堤外，粉香零乱朝朝。玉颜寂寞淡红飘。无那今宵！

【评】王士禛曰：嫣然欲绝！（同前）

## 醉桃源 题画

朱阑清影下帘时，泠泠修竹低。满园空翠拂人衣，流莺无限啼。莲叶小，荷花齐，雨馀双燕归。红泉一带过桥西，香销午梦馀。

【评】邹祗谟曰：秦、黄佳处，有句可摘，大樽觉无句可摘，总由天才神逸，不许他人揶揄也。（同前）

## 山花子 春恨

杨柳迷离晓雾中，杏花零落五更钟。寂寂景阳宫外月，照残红。蝶化彩衣金缕尽，虫衔画粉玉楼空。惟有无情双燕子，舞东风！

【评】陈廷焯曰：凄丽近南唐二主，词意亦哀以思矣。（《白雨斋词话》卷三）

## 少年游 春情

满庭清露浸花明，携手月中行。玉枕寒深，冰绡香浅，无计与多情。奈他先滴离时泪，禁得梦难成。半晌欢娱，几分憔悴，重叠到三更！

【评】邹祗谟曰：词不极情者，未能臻妙如此。朦胧宕折，应称独绝。

（《陈忠裕全集》）

## 江城子 病起春尽

一帘病枕五更钟。晓云空，卷残红。无情春色，去矣几时逢？添我几行清泪也，留不住，苦匆匆。楚宫吴苑草茸茸。恋芳丛，绕游蜂。料得来年，相见画屏中。人自伤心花自笑，凭燕子，骂东风。

【评】陈廷焯曰：绵邈凄恻。（《白雨斋词话》卷三）

右陈子龙词九首，录自王昶辑本《陈忠裕全集》附《诗余》。

[小传]

陈子龙字卧子，松江华亭人。生有异才，工举子业，兼治诗、赋、古文，取法魏、晋，骈体尤精妙。崇祯十年（1637）进士，选绍兴推官，以定乱功擢兵科给事中。命甫下而京师陷，乃事福王于南京。屡进谏，不听，乞终养去。子龙与同邑夏允彝皆负重名，允彝死，子龙念祖母年九十，不忍割，遁为僧。寻以受鲁王部院职，结太湖兵欲举事，事露，被获，乘间投水死。（《明史》本传）时为永历元年（1647），距生万历三十六年（1608），年四十。清乾隆间，追谥忠裕。有《陈忠裕全集》，后附《诗余》一卷。子龙词原有《湘真阁》、《江蓠槛》两种，早经散佚。今所传为王昶辑本。武进赵氏汇刻明词，亦曾收入。词学衰于明代，至子龙出，宗风大振，遂开三百年来词学中兴之盛，故特取冠斯编。

[集评]

沈雄曰：大樽文宗两汉，诗轶三唐，苍劲之色，与节义相符。乃《湘真词》一集，风流婉丽如此！传称河南亮节，作字不胜罗绮；广平铁石，赋心偏爱梅花。吾于大樽益信。（《明词综》引《古今词话》）

王士禛曰：大樽诸词，神韵天然，风味不尽，如瑶台仙子独立却扇时；而《湘真》一刻，晚年所作，寄意更绵邈凄恻。（《明词综》卷六引）

## 李 雯

## 菩萨蛮 忆未来人

蔷薇未洗胭脂雨，东风不合催人去。心事两朦胧，  
玉箫春梦中。斜阳芳草隔，满目伤心碧。不语问  
青山，青山响杜鹃。

【评】谭献曰：亡国之音。（《篋中词》一）

## 虞美人 春雨

廉纤断送茶蘼架，衣润笼香罢。鹧鸪啼处不开门，  
生怕落花时候近黄昏。艳阳惯被东君妒，吹雨无  
朝暮。丝丝只欲傍妆台，却作一春红泪满金杯！（《篋中  
词》，“妆台”作“妆楼”，“一春”作“一江”，“金杯”作“金篝”。）

【评】谭献曰：《九辨》之遗。（《篋中词》一）

## 鹊踏枝 落叶

惨碧愁黄无气力，做尽秋声，砌满阑干侧。疑是纱  
窗风雨入，斜阳又送栖鸦急。不比落花多爱惜，南  
北东西，自有人知得。昨夜小楼寒四壁，半堆金井霜  
华白。

【评】谭献曰：客子畏人。（《篋中词》一）

### 风流子 送春（《篋中词》下有“同芝麓”三字。）

谁教春去也，人间恨何处问斜阳？见花褪残红，莺捎浓绿，思量往事，尘海茫茫。芳心谢，锦梭停旧织，麝月懒新妆。杜宇数声，觉馀惊梦；碧栏三尺，空倚愁肠。

东君抛人易，回头处犹是昔日池塘。留下长杨紫陌，付与谁行？想折柳声中，吹来不尽；落花影里，舞去还香。难把一樽轻送，多少暄凉。

【评】谭献曰：同病相怜。（《篋中词》一）

### 浪淘沙 杨花

金缕晓风残，素雪晴翻，为谁飞上玉雕阑？可惜章台新雨后，踏入沙间！沾惹忒无端，青鸟空衔，一春幽梦绿萍闲。暗处消魂罗袖薄，与泪轻（《篋中词》作“偷”）弹。

【评】谭献曰：哀于堕溷。（《篋中词》一）

右李雯词五首，录自《蓼斋词》。

#### [小传]

李雯字舒章，江南华亭人，明万历三十六年（1608）生。少与陈

子龙、宋徵與齐名，称“云间三子”。顺治初，廷臣交荐雯才可用，授弘文院撰文、中书舍人，充顺天乡试同考官。以父丧归，顺治四年（1647）卒。著有《蓼斋集》，附词一卷。

（此处文字模糊，疑似为词作或序言的一部分）

【词】  
李雯词

（此处为词作正文，文字模糊，包含“良朋共商”、“万事难平”等句）

（此处为注释或跋语，文字模糊）

吴伟业

生查子 旅思

一尺过江山，万点长淮树。石上水潺潺，流入青溪去。六月北风寒，落叶无朝暮。度槲与穿云，林黑行人顾。

浣溪沙 闺情

断颊微红眼半醒，背人蓦地下阶行，摘花高处赌身轻。细拨熏炉香缭绕，嫩涂吟纸墨敲倾，惯猜闲事为聪明。

【评】谭献曰：本色词人语。（《篋中词》一）

临江仙 逢旧

落拓江湖常载酒，十年重见云英，依然绰约掌中轻。灯前才一笑，偷解砑罗裙。薄幸萧郎憔悴甚，此生终负卿卿。姑苏城上月黄昏。绿窗人去住，红粉泪纵横。

【评】陈廷焯曰：哀艳而超脱，直是坡仙化境。（《白雨斋词话》卷三）



## 满江红 蒜山怀古

沽酒南徐，听夜雨江声千尺。记当年阿童东下，佛狸深入。白面书生成底用？萧郎裙屐偏轻敌。笑风流北府好谈兵，参军客。人事改，寒云白。旧垒废，神鸦集。尽沙沉浪洗，断戈残戟。落日楼船鸣铁锁，西风吹尽王侯宅。任黄芦苦竹打寒潮，渔樵笛。

【评】谭献曰：涩于稼轩。（《篋中词》一）

## 贺新郎 病中有感

万事催华发！论龚生天年竟夭，高名难没。吾病难将医药治，耿耿胸中热血。待洒向西风残月。剖却心肝今置地，问华佗解我肠千结。追往恨，倍凄咽。故人慷慨多奇节。为当年沉吟不断，草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻，今日须难决绝。早患苦重来千叠。脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说！人世事，几完缺？

【评】陈廷焯曰：《贺新郎》一篇，梅村绝笔也。悲感万端，自怨自艾。千载下读其词，思其人，悲其遇，固与牧斋不同，亦与芝麓辈有别。（《白雨斋词话》卷三）

右吴伟业词五首，录自《梅村诗馀》。