

明天是对未来的一次透视一种悬念
由于它暂时冲出了历史
因而永远年轻

我们总是习惯于
把前人脚下的足迹
当作继续前进的路标
沿着昨天的覆车之辙
跳向明天的救生船

也许只有回过头来
抓住今天的脚脖子
才离明天最近
因为今天正在飞逝而去

WANG YANG SHIGEJI

王样诗歌集

王样槐乔 | 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

王样诗歌集

王样槐乔 | 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

王样诗歌集 / 王样槐乔著. — 南昌: 江西高校出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5493-7397-0

I. ①王… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 174728 号

王样诗歌集

王样槐乔 著

出版发行	江西高校出版社
责任编辑	邓玉琼 邓娟娟
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88517295
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西新华印刷集团有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	890 mm × 1240 mm 1/32
印 张	7.75
字 数	178 千字
版 次	2018 年 8 月第 1 版
印 次	2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-7397-0
定 价	28.00 元

赣版权登字—07—2018—770

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

平静,也是一种境界(代序)

感于王样的若干无题诗

李 耕

“无题亦有题”(王样语)。有题,当是诗的内涵的旨向、指向或概略。无题,诗的内容扇形或趋于辐射,看似模棱两可,朦胧含混,却是蕴有某些暗示或思考于其中的。无题,古已有之,中外皆莫能外。有些古典诗中的“无题”诗,至今无解或有多种解法甚至存疑,如古代的李商隐、近代的李金发、当代的一些先锋诗人中,此等作品,更是多多。王样的“无题诗”,却属可以拟题的。也就是他自己所评述的“无题亦有题”,或“有口非无心”了。

明天是对未来的

一次透视

一种悬念

由于它暂时冲出历史

因而永远年轻

我们总习惯于

把脚下的足迹

当作继续前进的路标

沿着昨天的覆车之辙

跳向明天的救生船

也许只有回过头来
抓住今天的脚脖子
才离明天最近
因为今天正在飞逝而去

这是作者二百首“无题诗”中的第13首。诗的主旨、内涵与其人生的哲学意蕴是显然的。以“无题”示之，无非是启迪读者以自己的种种联想去扩化、深化、潜化对昨天、今天与明天的形象联系，并在意涵上求得自己的某种理解与审美愉悦罢了。这样的“无题”，当比将读者囿于其“题”示之中并成为某种羁绊是灵动得多的。

诗之无题或有题，只能看成是诗创作领域中一种诗的模式，是不可以以“有题”或“无题”来区分诗的优或拙、高或下的。诗的秀或莠，自有其审、评标准，尤其是对无题诗，读者的认识，可能是多元的或者是有差异的，而时间（历史）对诗的审视，更有其选择的有情和无情，绝不是一位读者（比如我李耕）的评述或某一二点的感觉就可看成是一种“裁决”的。但我在读完王样的这册《无题诗及其他》之后，留给我内心一种难释的印象（感觉）却是异常鲜明、清晰与“诚”重的，这便是：王样的这种平静的抒情、平静的话语表达，营造出了王样的一种诗的境界，让这样的一种诗境表达出了作者的处于不平静的生活经历，或一种不平静的生存环境中的平静的思考（哲学的、人文的、伦理的）与平静的心态，以及与外界繁嚣的事物相接触时所持的一种平静的心绪或心境。这是我随手从诗集中拈来的无题诗“15”：

不要埋怨夕阳

总是扯着青山的衣角不放

它有话要说

黄昏虽然留不住晚霞

也许会把金钥匙交给星辰

夜半醒来推开窗户

如果还有枝头明月

那就更清楚了

想到这里

迟暮之感顿消

对时光的“飞逝”，没有悲戚、激越、失悔、埋怨、遗憾与沮丧，而是“迟暮之感顿消”。已逾九旬的王样，作为写了几乎一辈子诗而不求以惊世骇俗之词去“轰动”诗坛（连在报刊上发表自己的诗作的这点要求也极少）的王样，在“权势”为尚、“桂冠”为尚、“金钱”为尚的今日，几十年如一日，并如此这般地蜷缩在小小山城一角的王样，需要一种何等平静的心态、情愫、节操，才能写出这样的具有平静的诗境的篇章。浮躁者不可，虚张声势者不可，故弄玄虚者不可，刻意雕琢者不可，而王样可，且这样平静地写出了他的数量可观的诗作，并平静地度过了他的并不平静的几十年的风雨岁月。于王样，在世俗看来（他于 20 世纪四十年代在上海教会大学攻读法国文学），他也许失落了一些什么或者失落了许多。其实，于王样，能在漫长的已逝去的时光中

“样”出如此平静的一种心境、一种语境、一种诗境，正是有一些人（哪怕是一些貌似伟人的人）一生都不可得的。

一位诗人或作家的生命的句号，要用自己的人品与诗品来画圆。画出这样的一个“句号”，也许只需短暂的时刻，而这个“圆”的品味，却体现出人一生的品格、智慧、素养与曾经与之碰撞过的种种坎坷和艰难。

王样，比那些喊叫着游荡在诗坛或文坛“争”座位与名次或一枚小小奖牌的诗人强多了。

我不认识王样，但我祝福。

注：李耕先生为江西省作家协会副主席、中国散文诗学会副会长。

1. 作者 (100) 2. 标题 (100) 3. 摘要 (100)

4. 关键词 (100) 5. 参考文献 (100)

6. 附录 (100) 7. 索引 (100)

8. 目录 (100) 9. 后记 (100)

目录

1. 前言 (100)

2. 第一章 (100)

3. 第二章 (100)

4. 第三章 (100)

5. 第四章 (100)

6. 第五章 (100)



平静也是一种境界（代序） / 李耕 / I

生命篇 /001

时空篇 /013

物象篇 /025

随想录 /051

胸臆篇 /103

心灵篇 /131

神话篇 /165

谈艺录 /177

短信息 /213

后记 /240

生命篇

(一)

生命的契机
不在蓝天上 不在泥土中

它是风雨飘落的种子
在萌发思路
它是阳光埋藏的心意
在反馈信息

它是核子裂变在呼吸自由
它是重力沉积在摩擦意志
它是火山在海底蒸腾希望
它是冰川在峡谷留存记忆
生命在迷失的灵感里进入角色
在模糊的影像中认识自己

(二)

生命的活力
在于能量的积放
有机会
便灵魂出窍 想入非非

它可以飞上天空交尾
钻入地下产卵
它可以一路寻找猎物
直至遇到天敌

为了抓住一条活鱼
它可以追随河水流入大海
承受亿万吨压力
然后进行反思

(三)

生命无心大慈大悲

不到黄河不死心

它在自身的旅途跋涉中

发出的唯一信息

就是重新开拓一条

回归自然的通路

它所得到的最大回报

就是找到一种信心

再一次走出死亡

即使半途夭折 也在所不惜

(四)

大地不是长生不老的温床

但它并不遗弃点滴生命

只要给我们一些

赖以扎根的泥土

赖以发芽的雨水

就不愁没有自己的模样

我们就可以

长得快些 再快些

走出一无所有 从死亡里逃生

(五)

生死坐标两根轴

时空交错无定处

一个首尾相接 有来有往

一个内外互补 无进无出

一个七窍生风 要食人间烟火

一个画地为牢 圈点吉凶祸福

原本是殊途同归 聚首一处

终归又兵分两路 重上征途

(六)

人的头脑 会不会
因袭重力的堕性
让幻想也随着言词下沉

历史 会不会
把天才当作人质
用巨人的只手
蒙住时代的眼睛

造物是不甘寂寞的
请看
春风是多么轻狂
秋雨是多么沉重