

钱沛云硬笔行书

钱沛云 著

红楼梦诗词

上海三联书店

2018

钱沛云硬笔行书

钱沛云 著

红楼梦诗词



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

钱沛云硬笔行书红楼梦诗词 / 钱沛云书. ——上海:
上海三联书店, 2018. 7
ISBN 978-7-5426-6393-1

I. ①钱… II. ①钱… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第153643号

钱沛云硬笔行书红楼梦诗词

著 者 / 钱沛云

责任编辑 / 陈启甸 陆雅敏

装帧设计 / 沈 佳

监 制 / 姚 军

责任校对 / 李 莹

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海惠敦科技印务有限公司

版 次 / 2018年7月第1版

印 次 / 2018年7月第1次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 200千字

印 张 / 18.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-6393-1/J·276

定 价 / 38.00元



敬启读者, 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂联系: 电话021-63779028

出版前言

合着举国上下推进文化大繁荣，大发展的脚步，键盘时代更要写好中国字的呼声日益高涨，『写字应当成为公民的一种文化素养』，正成为大众的一种共识。为此，我们向广大读者推出《钱沛云硬笔行书红楼梦诗词》。

钱沛云先生是当今书坛著名两栖书法家（毛笔，硬笔），他用硬笔行书书录了不朽名著《红楼梦》中的全部诗词，这些贯穿于全书情节的诗词，均附有白话文的译诗，其内容精妙绝伦。钱先生书法流畅自如，秀劲洒脱。全书既可供红学爱好者阅读欣赏，又能供广大青少年及书法爱好者学习。

上海三联书店

2018年春

三盏明灯(代序)

钱沛云

上世纪50年代末期，我上初二，语文课上新来了位老师，只见他未开口，转身便在黑板上流利地写下了「冯永肇」三个大字。宽博而秀逸的字体，似闪电般划过我年幼的心灵。顿时，我和邻座的几位同学不约而同地交换了眼神：「嗨，写的多好！他，就是教我们的老师呀，在我眼里，这几个字仿佛为老师增添了一种美感。自此，冯老师的板书就成了我的『临摹本』。看得多了，每每提笔，日日相见的美字，就会蹦蹦跳跳地来到我的面前，有时兴致来了，就在自己作文后模仿老师的语意写上一句话。当我成为他的同行后，冯老师曾饶有兴味地告诉我，有次批改我的作文，见到前一篇文章后有红笔书写的两行字，初看以为是他自己写的，再一辨认，才从语句的措辞上找到了蛛丝马迹。少时的专心摹拟，竟把老师也弄糊涂了。」

从高中开始，我担任了校黑板报抄写员。每每抄写时，冯老师常会在身后出现。他要我抄写文章字距要紧些，行距应大些，这样整篇才显得条缕清晰，一目了然。另外把我在书写中结构不当的字剔出并做示范。中学这段「恋」字经历，为我日后向书法大家任政老师学习毛笔书法。打下了良好的基础。

与任政老师「相识」于60年代末的一个冬夜。那时我作为六七届大学毕业生在江苏泰州部队农场「接受再教育」。记得在如豆的油灯下摊开《解放日报》，一行秀润挺劲的毛笔行书题签映入眼帘。我久久凝视，心灵感受着一种美的召唤。同窗学友认出这是任老师手迹，并告知60年代初，任老师在上海青年宫书法班和沈尹默、胡问遂同任导师。寄出一封表达我倾慕之情的长信后第五天，我惊喜地收到了老师的墨宝。是一副「雄关漫道真如铁，而今迈步从头越」的对联。

70年秋回到上海，我拜任政为师并成了「忘年交」。一见面，任老对我部队农场寄给他的那封信留有深刻印象，连夸信中钢笔字写得很好。看过我递上的毛笔作品后说，毛笔书写方法与钢笔不同，毛笔讲究运笔技巧，你要学，就得从头开始。任老的寸头行书清丽可人，我很喜欢；任老的楷书丰腴端庄，我更钟情；然而老师精湛的书法都源自他自幼起磨练出的扎实基本功。于是，在任老师的指点下，我迈步从头越，一步步一个脚印去下功夫……之后，一座书法宫殿之门渐渐打开，我逐渐明白，软毫触

纸，提按顿挫，笔画运行只有经历上万次反复，方能驾驭，容不得半点心浮气躁。如今，每每翻阅当年留存的厚厚一大叠经任老师红笔修改的习作，真切感悟到「学书从来无捷径，循序渐进入登高峰」所蕴含的深意。

86年，一本全面介绍我国历代楷书大家作品及书写技法的楷书基础知识问世，这是我们师生的第一次合作。

80年代末，我走上了为师范生传授书法的讲坛。著名教育家于漪老师成了我在书法教学领域中探索创新的领航者。

为师范生传授书法，并要在不长的学习阶段里，让这些未来的老师写出一手好字，对我来说是一场挑战。于老师给我做了「定位」；不是培养书法家，也不仅仅是出几个尖子，而是要让师范生普遍提高书写技能。老师一手好板书，是为人师表的重要展现。她要我从实践中寻找一种能够激发学生兴趣的科学方法，并说教师「不仅要肯教，会教，更要善教，在善教上下功夫」。于老师对我的信任和鼓励，激发了我的斗志。于是，根据循序渐进方法，在宏观上我拟定了环环相扣的「四步教学法」。具体教法上，我运用形象思维，即把枯燥的汉字线条化为晓畅的比喻，化为生动的视觉形象，于是我归纳出「藕断丝连」、「单腿腾跃」、「推压弹簧」、「回环呼应」、「顾盼生姿」5种组合方式，让笔尖下流泻出的字体灵动活泼，富有生气。「四步教学法」试

行两年，获得了可喜的回报，学生在实习期间，板书工整、书写规范，得到了所在学校的普遍赞誉。其中一位学生还在市里板书大赛中获得一等奖。于老师在大会上高兴地说：这是从来没有过的，因为过去总反映我们的实习生板书差劲。对于我能在短期内闯出一套大面积，高效率提高学生书写能力的原因，归纳为这是『科学方法加实干精神』的结果。当年，我荣获了上海市园丁奖。之后每年毕业生板书都赢得了良好口碑。95年春，我把『四步教学法』编成了30集『教你写一手好字』电视片，并由任政老师题写片名。当年就搬上了上海教育电视台的荧屏。次年，我被上海市政府命名为书法特级教师。

在人生道路上，三位老师就是三盏明灯。今年8月上海书展，我为广大青少年奉上了我的一整套毛笔，硬笔基础训练书帖，我从读者渴求的眼神里看到了自己当年的影子，我欣慰，也看到了老师们对我的殷殷情谊。

（刊载于2017年11月12日上海《新民晚报》）

小序

夜阑人静之时，细细品味不朽名著《红楼梦》，每每沉浸于其中精采绝伦的诗词，得到莫大享受。我自幼酷爱钢笔书法，从事书法研习与教学至至今已三十余年，便滋生了用流美的钢笔行书突现全部诗词艺术风采的念头，经过一番努力，终于完成了这项书写工程，以供庞大朋友赏析与临习，我自感欣慰与喜悦。

需要说明的是，书法引录原文，以一九七三年人民文学出版社出版的通行本为准，第二二一回春灯雅谜中，通行本没有贾惜春所作的一首，现据脂本补入。

钱沛云

顽石偈



无才可去补苍天
枉入红尘若许年
此系身前身后事
倩谁记去作奇传

这是全书的第一首诗，作者借顽石自嘲的口吻，点明全书创作的由来。

大意：无才能去修补残破青天，自来到人世间这么多年；这上面写的是前后经历，可请谁去当传奇流传？

題石頭記

滿紙荒唐言

一把辛酸淚

都云作者痴

誰解其中味

这是首绝句，也是小说中直接以作者身份写下的唯一的一首诗，它表达了作者自己的观点。大意：通篇是些荒唐的语言，满含着一把辛酸眼泪！人们都说作者有些痴，谁理解这本书的真正含义？

嘲甄士隐

惯养娇生笑你痴
菱花空对雪渐

好防佳节元宵后
便是烟消火灭时

癞头和尚这四句诗，暗示甄家的破败和英莲的遭遇。

大意：她从小被溺爱，笑你太愚痴。菱花镜白，对着那雪花渐。要小心提防，在元宵佳节后，就是你遭到火灾失爱女之时。

中秋對月有懷

未卜三生愿

頻添一段愁

悶來時斂額

行去兒回頭

自顧風前影

誰堪月下俦

蟾光如有意

先上玉人樓

對月寓懷

時逢三五便團圓

滿把清光護玉欄

天上一輪才捧出

人間萬姓仰頭看

这两首诗是贾雨村穷途潦倒寄居在葫芦庙时写的，作者以此刻划出他的贪婪、狡诈、庸俗和自命不凡的内心世界。

五律大意：难料和她结合的愿望能否实现，我心里时常增添一段新的思绪。苦闷一来，我总愁眉紧锁难开展，忘却不了她临走时几次转回头。晚风前自叹穷途落魄孤身只影，哪里还会有人作我终生的侣俦？月光啊你如果也知道人的情意，那么就请你先照到美人的高楼。

七絕大意：每逢十五月亮便團圓，銀色光輝映着白栏杆；東方剛升起一輪月，人間千家萬戶仰頭看。

好了歌

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了。

古今將相在何方，荒冢一堆草沒了。

世人都曉神仙好，只有金銀忘不了。

終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。

世人都晓神仙好

只有姘妻忘不了

君生日来说恩情

君死又随人去了

世人都晓神仙好

只有儿孙忘不了

痴心父母古来多

孝顺子孙谁见了

这是一曲封建地主阶级行将灭亡的挽歌。

大意：世上人都晓得去做神仙好，只有功名

利禄实在忘不了！古往今来文臣武将，在何处：

荒坟堆堆早被野草湮没了。世上人都晓得去做神仙好，只有金银宝贝实在忘不了！一天到晚只嫌积聚不够多，等到财宝搜刮多时又死了。

世上人都晓得去做神仙好，只有美貌妻子实在忘不了，当你活着天一天同你讲恩情，当你一死她就很快改嫁了。世上人都晓得去做神仙好，只有膝下儿孙实在忘不了！死心眼的父母自古以来多，孝子贤孙可曾有谁见了。