

中国民族 五声性调式音阶

Ear-training in Chinese Traditional Pentatonic
Modal Scales with Four Additional Pitches

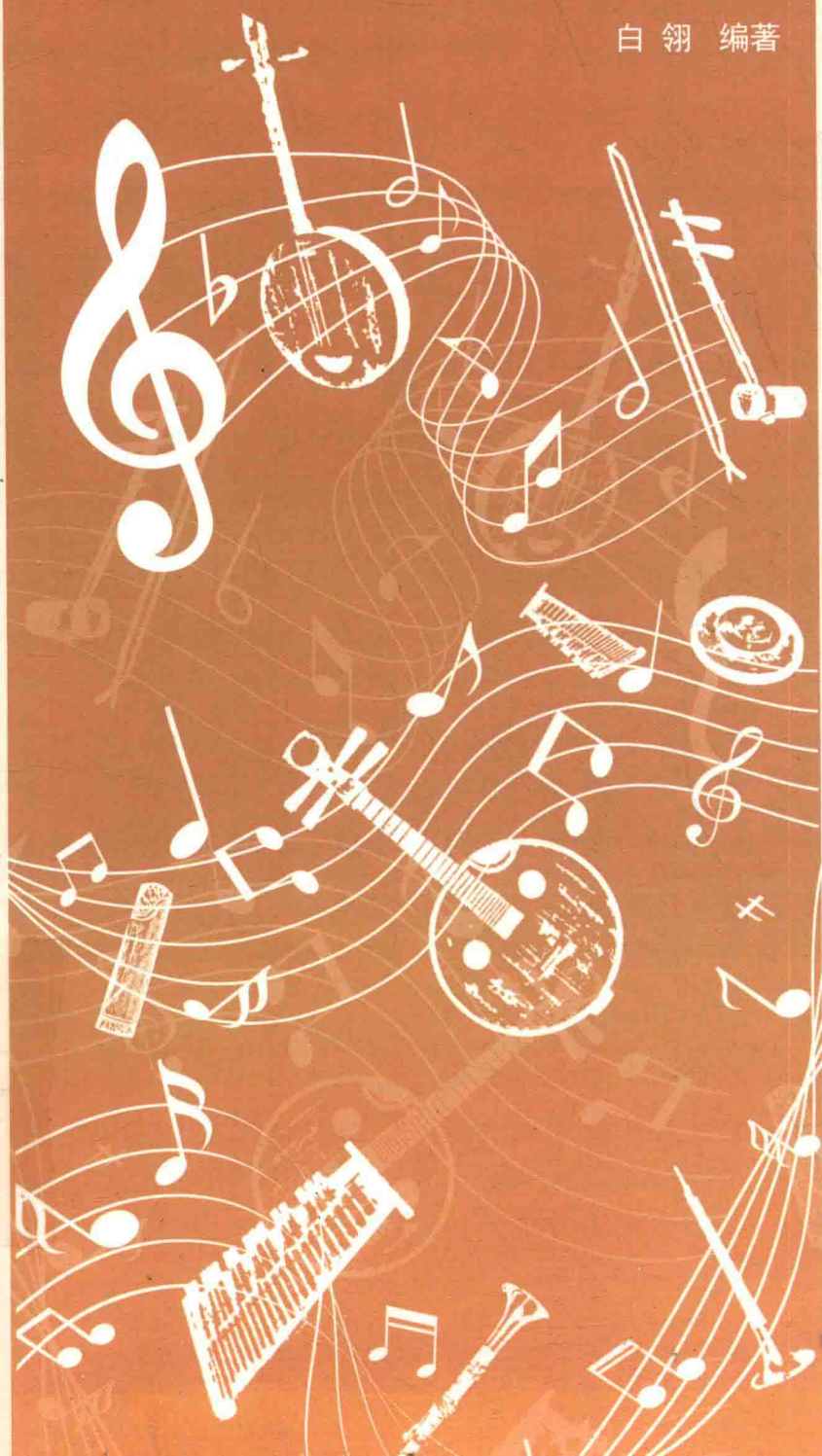
偏音训练与视唱

白翎 编著

EAR-TRAINING IN CHINESE TRADITIONAL PENTATONIC
MODAL SCALES WITH FOUR ADDITIONAL PITCHES



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS





中国民族 五声性调式音阶

偏音训练与视唱

白翎 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族五声性调式音阶偏音训练与视唱 / 白翎编著. —广州:
华南理工大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5623-5519-9

I. ①中… II. ①白… III. ①民族声乐 - 歌唱法 - 研究 -
中国②民族声乐 - 声乐艺术 - 研究 - 中国 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 327314 号

中国民族五声性调式音阶偏音训练与视唱

白翎 编著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 王 磊

责任编辑: 陈 尤 王 磊

印 刷 者: 广州市穗彩印务有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16 印张: 8.25 字数: 262 千

版 次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

前言

《中国民族五声性调式音阶偏音训练与视唱》一书，系笔者为解决音乐院校五声性调式视唱教学中出现偏音现象的某些问题，并将偏音作为一项独立的教学内容而编写的视唱教材。

中国的五声性调式，包括无半音的五声调式与以五声为骨干音的七声调式。五声调式中的五音按音高顺序排列即构成五声音阶，其阶名分别为：宫、商、角、徵、羽。五个音均可独立作为调式主音而构成五种调式：宫调式、商调式、角调式、徵调式与羽调式。宫角关系是五声调式音阶中唯一的大三度音程，是明确调式和“以宫定调”确立宫系统调的重要因素。在七声调式的音阶中，除了五正声以外，还有传统乐学中称之为“二变声”“四变声”的变徵、变宫、清角、清羽（闰）等音，这些音在某些专著及乐理教材中又被称为“偏音”或“间音”，本教材采用“偏音”之名。

偏音分为两类不同的作用与方法，一类是装饰性用法，如经过式、辅助式、倚音式等的偏音，起着“奉五声”的作用；另一类用于带有调交替、调发展性质的“综合调式性七声音阶”（黎英海，1959年）。偏音虽不具备调式主音的地位，但它对中国传统音乐中的旋律风格和调关系的变化常产生重要的影响，在音乐中常起着“以偏代正”、“画龙点睛”以及丰富润饰调式色彩与突出音乐风格的独特作用。偏音的加入，使五声音阶增加了新的大三度音程，对研究五声性调式结构特征和旋法特点以及调发展等方面提供了重要依据，偏音也因此形成了中国音乐所特有的音乐思维特征。

我国音乐院校视唱练耳教学长期以来都是以西方大小调体系为课程重点，视唱教材中虽有涉及中国传统民族民间音乐的内容，但多是作为教学中一般性的视谱练习，鲜有进一步关注并深入进行偏音视唱教学法的研究。因此，对偏音特点认识的不足以及缺乏专业系统的民族调式音阶的基础训练教材等原因，使五声性调式视唱教学常流于表面形式，且相对滞后。偏音加入后出现的调交替、调发展性质的现象，有时容易引起学生在视唱中，或因课程的技术性与乐曲的风格性等问题出现视谱不畅或调式唱音不准的现象，直接影响了学生对中国传统音乐的学习。

本教材根据中国传统音乐中正音与偏音之间的辩证关系，将偏音训练作为一项独立的内容进行教学。通过分析视唱作品中既表现色彩又容易唱“偏”的偏音现象，按照五声性调式音阶的结构规律，应用五声性调式偏音训练法重点进行音阶基础训练。教材主要包括五声性调式中的五声音阶、含清角、变宫偏音的六声音阶以及清乐、雅乐、燕乐七声音阶等内容。教材视唱部分除了保持一定数量的传统视唱练习，另新选编了不同地域、不同民族、不同音乐形式与特色的具有代表性的民歌、曲艺音乐、戏剧音乐与五声性调式作品等作为视唱练习曲目。对某些地域音乐中出现的类似中立音及其他一些涉及音律的特殊现象，本教材内容暂不讨论。

本教材的编写具有以下特点：

（1）教材的传统性与民族性：本教材的编写旨在丰富与补充我国音乐院校视唱教材体系中民族调式的教学内容，帮助学生通过视唱教学形式更好地学习与传承中国传统音乐文化，建立起民族五声性的调式思维，并进一步增强对丰富多彩的中国传统民族音乐的热爱与亲近感。

(2) 教材的独特性与新颖性: 本教材编写的创新立意之处是教材中关于偏音教学法的介绍。笔者创编的“五声音阶加换偏音训练法”与快速识别视唱中调式偏音的方法, 对教学有明确的技术要求与指导作用, 能够有效地解决常用调式音阶偏音的训练问题以及因偏音现象而常产生的视唱教学问题。

(3) 教材的综合性与实用性: 本教材重视音乐基本理论综合知识的应用, 强调视唱乐谱调式分析的重要性。以“音阶训练—乐谱分析—视唱练习”三位一体紧密结合的教学实践方式, 指导学生应用音乐理论对视唱乐谱做出快速准确的判断, 达到理性分析与感性视唱相统一的教学目的。

此教材为本人十余年研究五声性调式音阶偏音训练与视唱教学的实践成果。在多年的专业视唱练耳教学中, 从“偏音不偏, 以‘偏’辅正”的教学思维出发, 对传统民族音乐视唱练耳教学方法的改进与教学内容的扩充进行了有意义的尝试与探索。让学生通过学习, 真正认识与感受到在民族调式音乐中因偏音因素而蕴含的丰富的调式调性色彩与风格特征。此教学法对综合提高音乐领域各专业学生五声性调式视唱水平有比较突出的教学效果。

关于中国传统乐理使用的七声音阶命名与调式“偏音”称谓等问题, 音乐史学研究的专家学者们一直以来存在着不同的观点。从音乐基本乐科的教学属性、教材的受众面与多年来音乐院校延续的传统教学方法等方面考虑, 本教材教学法与视唱乐谱编排所涉及的音阶命名与“偏音”称谓的使用, 主要以国内各音乐院校沿用多年的李重光先生的《音乐理论基础》中的有关调式内容为教材的编写依据。

教材在编写过程中得到前中国音乐学院院长樊祖荫教授, 星海音乐学院王小玲教授、王玉澄教授, 广西艺术学院李娜教授以及同行老师们的指导与帮助, 笔者的研究生刘晓晖、王艾参与了教材制谱、校对等工作, 在此一并感谢。由于笔者在学习与掌握中国传统民族音乐理论方面的学识有限, 编写的教材难免有不足与疏漏之处, 恳请专家学者、同行以及教学第一线的视唱练耳教师们提出宝贵意见!

白翎

2017年10月

于广州大学城小谷围岛

教材使用说明

1. 《中国民族五声性调式音阶偏音训练与视唱》是以固定唱名法与首调唱名法并重训练为原则而编写的视唱教材。教材适用于音乐艺术院校、综合型高校与师范院校中音乐各专业的民族五声性调式视唱教学；亦可用于中等音乐学校、幼儿师范学校音乐专业的视唱教学或作补充辅助教材使用；可提供给致力于五声性民族调式音乐教学研究以及业余音乐爱好者作为参考学习资料。

2. 本教材在“五声调式音阶的分段组合数字模式教学法”的基础上，根据偏音所在调式不同位置而构成的音阶特点、结构关系以及排列规律，重点运用“五声音阶加换偏音训练法”辅以读谱、唱谱、背谱法进行不同调式音阶的构唱训练，需重视加入偏音后音阶与视唱中增加的小二度与三全音音程的音准训练。

3. 本教材的两大部分内容可依据教学所需进度与学生的学习程度灵活安排。第一部分五声性调式音阶训练为本教材编排的重要基础练习，需有的放矢地进行强化训练；第二部分视唱练习，强化对视唱谱例中的调式调性进行判断分析。对出现的偏音则需明确其性质、类别与位置，再根据偏音特点进行视唱。固定唱名法训练能够帮助学生根据各调式特点快速熟练地掌握作品的调号与音高位置；首调唱名法训练则比较容易让学生把握作品的调式感。

4. 教材进度按调号划分进行学习内容的编排。在音阶练习部分，省略了五至七个升降调号的内容。教学可根据需要进行多调号同音位关系的音阶训练，减少视谱难度。如训练五升号B宫系统调音阶时可用两降号 $\flat\text{B}$ 宫系统调音位辅以练习；训练六降号 $\flat\text{G}$ 宫系统调音阶时可用一升号G宫系统调的音位辅以练习。

5. 本教材选用的某些曲目，因为原资料曲谱的音域偏高或偏低，对作品视唱的完整性有一定影响。为适应视唱教学的需要，在不影响作品风格的情况下，本教材对小部分原曲谱做了适当的移调；对某些篇幅较长的乐曲做了适当节选调整；教材视唱部分选用了小部分带歌词的民歌。为了让学生主动学会分析调式调性，教材每一单元的视唱曲谱不按调式分类排序，以免学生“先入为主”，轻视分析而被动视谱。

6. 本教材可作为音乐院校与音乐高考学生在学习基础乐理课程中关于中国五声性调式内容的辅助教材。教材中的视唱作品可作乐理调式调性的谱例分析，亦可从教材中查阅五声、六声与七声调式音阶排列的结构关系以及正音、偏音的名称标记，以作乐理答案的参考之用。

目 录

五声性调式视唱偏音教学法介绍·····	1
一、五声调式音阶结构·····	1
二、五声音阶加换偏音训练法·····	2
三、快速识别调式偏音，提高视唱教学效果·····	6

第一部分 中国民族五声性调式音阶训练

第一单元 C 宫系统五声、六声、七声调式音阶·····	8
一、C 宫调式·····	8
二、D 商调式·····	8
三、E 角调式·····	9
四、G 徵调式·····	10
五、A 羽调式·····	11

第二单元 G 宫系统五声、六声、七声调式音阶·····	11
一、G 宫调式·····	11
二、A 商调式·····	12
三、B 角调式·····	13
四、D 徵调式·····	14
五、E 羽调式·····	14

第三单元 F 宫系统五声、六声、七声调式音阶·····	15
一、F 宫调式·····	15
二、G 商调式·····	16
三、A 角调式·····	17
四、C 徵调式·····	17
五、D 羽调式·····	18

第四单元 D 宫系统五声、六声、七声调式音阶·····	19
一、D 宫调式·····	19
二、E 商调式·····	20
三、 $\sharp F$ 角调式·····	20
四、A 徵调式·····	21
五、B 羽调式·····	22

第五单元 $\flat B$ 宫系统五声、六声、七声调式音阶·····	23
一、 $\flat B$ 宫调式·····	23
二、C 商调式·····	23
三、D 角调式·····	24

四、F 徵调式	25
五、G 羽调式	26
第六单元 A 宫系统五声、六声、七声调式音阶	26
一、A 宫调式	26
二、B 商调式	27
三、 $\sharp C$ 角调式	28
四、E 徵调式	29
五、 $\sharp F$ 羽调式	29
第七单元 $\flat E$ 宫系统五声、六声、七声调式音阶	30
一、 $\flat E$ 宫调式	30
二、F 商调式	31
三、G 角调式	32
四、 $\flat B$ 徵调式	32
五、C 羽调式	33
第八单元 E 宫系统五声、六声、七声调式音阶	34
一、E 宫调式	34
二、 $\sharp F$ 商调式	35
三、 $\sharp G$ 角调式	35
四、B 徵调式	36
五、 $\sharp C$ 羽调式	37
第九单元 $\flat A$ 宫系统五声、六声、七声调式音阶	38
一、 $\flat A$ 宫调式	38
二、 $\flat B$ 商调式	38
三、C 角调式	39
四、 $\flat E$ 徵调式	40
五、F 羽调式	41

第二部分 中国民族五声性调式视唱

一、C 宫系统调	42
二、G 宫系统调	47
三、F 宫系统调	58
四、D 宫系统调	70
五、 $\flat B$ 宫系统调	81
六、A 宫系统调	90
七、 $\flat E$ 宫系统调	97
八、E 宫系统调	107
九、 $\flat A$ 宫系统调	113
十、B 宫、 $\flat D$ 宫、 $\sharp F$ 宫、 $\flat G$ 宫系统调	117
参考文献	123

五声性调式视唱偏音教学法介绍

本教材系笔者根据中国民族五声性调式中正音与偏音之间的辩证关系，将偏音作为一项独立的教学内容而编写的视唱教材。偏音的出现使音乐中的调式产生了新的色彩，其对分析研究五声性调式结构特征和旋法特点等方面有着不可忽视的作用。增加偏音有可能引起旋宫转调与其他调发展的现象，因此在视唱时或会产生调式调性的误判与混淆，从而影响和削弱视唱的效果。在视唱练习中正确地把握体现调式风格特点的偏音，是音乐各专业的学生在学习需要重视和解决的问题。

本教材的突出特点是运用行之有效的教学法进行系统的调式偏音训练。教学目的与训练意义是提升教师与学生对五声性调式偏音的认识以及重视偏音在视唱基础训练中的重要作用，以进一步提高视唱教学水平。本教材分为“偏音音阶训练”与“视唱练习”两大部分，本文介绍教材的“五声性调式音阶偏音训练”与“视唱练习快速识别偏音”的教学法。

一、五声调式音阶结构

(一) 传统五声调式的音阶结构

五声调式中的五个音按音高顺序排列即构成五声音阶。五声调式的旋法体现了五声音阶三音组音调构成的基本原则。在传统乐理教学中其音阶排列形式由不同的两个三音组构成。在五声音阶结构的三音组中，宫角是唯一的大三度关系三音组，是确定不同调式结构和“以宫定调”确立宫系统调的重要因素。

1. 五声音阶三音组结构：第一小节为唯一的大三度三音组，第二与第三小节各为叠加的同种类三音组



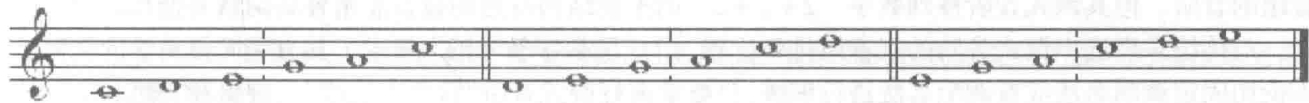
第①种：大二度 + 大二度

第②种：大二度 + 小三度

第③种：小三度 + 大二度

2. 构成每一种五声音阶需要以上不同类或相同类的两组三音组进行组合

第一组：不同类的两种三音组共同组合构成了宫、商、角三种五声调式音阶。

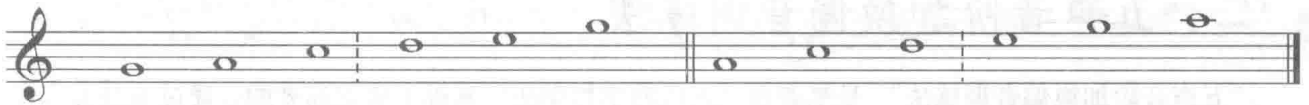


C 宫：第①种 + 第②种

D 商：第②种 + 第③种

E 角：第③种 + 第①种

第二组：相同类的两种三音组共同组合构成了徵、羽两种五声调式音阶。



G 徵：第②种 + 第②种

A 羽：第③种 + 第③种

在以上不同类两种三音组与相同类两种三音组构成的五种五声调式音阶中，只有宫调式与角调式

能直观地看到最具调式识别特征的宫角大三度关系。除了五声商调式音阶本身结构没有大三度三音组外,五声徵调式和羽调式音阶结构虽含有宫角大三度,但传统的三音组音阶排列却不能直观地看到大三度音程,对学习者的迅速地辨识与掌握各五声调式音阶会有一定的影响。

(二) 五声调式音阶结构的三段数字模式及教学法

“五声调式音阶结构的三段数字模式及教学法”(简称“三段数字教学法”)是星海音乐学院黎冰冰教授根据附中视唱练耳学科教学总结的教学法,是掌握五声音阶结构的另一种更形象直观和简洁的教学方法。此教学法利用每一种五声音阶中两个小三度音程的间隙,以数字分组方式进行各调式音阶的排列,使“三段数字教学法”的音阶图示一目了然。

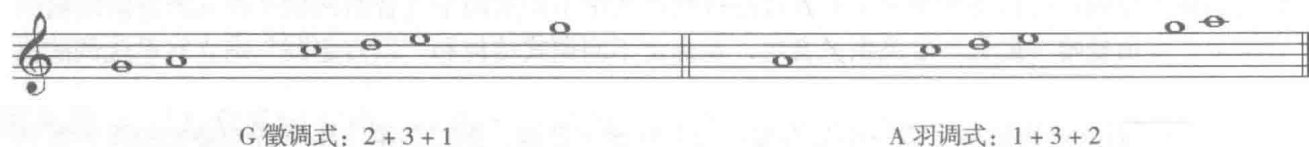
为了易于理解分析以方便教学,本文以C宫系统五种五声调式音阶分组为例,介绍与分析各调式结构的异同特点与它们之间的相互关系,对“三段数字教学法”作进一步的解读。

音阶排列数字模式中的“3”,表示各五声调式中“宫商角”三个音构成的唯一大三度,也是“三段数字教学法”音阶结构中唯一的“三音组”。音阶排列数字模式中的“2”均表示大二度“徵羽”两个音,而“1”则表示各调式音阶的主音或主音的八度重复音。

第一组:五声宫调式、商调式、角调式。



第二组:五声徵调式、羽调式。



从以上第一组可知:以宫、商、角分别作为主音的三种五声调式结构中,除了商调式外,确定调式重要因素的“宫角大三度”三音组分别在宫调式与角调式音阶结构的前部分与后部分,三种调式音阶排列的共同特点为中间两个音都是“徵羽大二度”的二音组。

从第二组可以看出:以徵、羽作为主音的两种五声调式音阶结构中,“宫角大三度”三音组均出现在音阶排列的中间,“徵羽大二度”二音组分别在音阶的前后部分。

分析“三段数字教学法”的音阶结构,除了商调式以外,其余四种调式音阶均能直观看到“宫角大三度”三音组,五种调式均能看到“徵羽大二度”二音组。商调式虽然是五声调式中唯一看不到三音组的音阶,但其调式音阶排列数字“2+2+2”的平衡结构特点明显,非常容易确认与记忆。

与传统乐理五声调式音阶的三音组排列比较,“三段数字教学法”显示了其方法简便易学的优势。不论用固定调唱名法或首调唱名法进行训练,只要掌握好调式音阶“宫角大三度”三音组和“徵羽大二度”二音组的特点,即能够通过数字模式的规律快速背记出各调式的音阶结构。“以宫定调”的原则对判断与确认不同调式调性的五声音阶更为直观便捷,构唱背唱效果更是事半功倍。

二、五声音阶加换偏音训练法

“五声音阶加换偏音训练法”是笔者在“三段数字教学法”基础上建立起来的,通过五种五声音阶“加偏音”和“换偏音”构成六声音阶进行训练的方法。下面以五声音阶加换偏音“清角”或“变宫”形成的十种六声音阶为例进行分析。

（一）六声音阶的结构特点

在每一种五声调式音阶结构的三段数字模式基础上，分别加入偏音“清角”或“变宫”，即构成两组相同调式不同偏音位置的六声音阶。偏音的加入改变了“五声音阶三段数字模式”而变成了“六声音阶两段式数字模式”。

第一组：六声宫调式、商调式、角调式音阶。宫商角三种调式六声音阶的共性特点是：先加入的偏音为清角，后加入的偏音为变宫。

1. C 六声宫调式

① C 宫（加清角）6+1

② C 宫（加变宫）3+4



2. D 六声商调式

① D 商（加清角）5+2

② D 商（加变宫）2+5



3. 六声 E 角调式

① E 角（加清角）4+3

② E 角（加变宫）1+6



宫、商、角六声音阶两段式数字模式识别方法如下：

在第一组宫、商、角调式加换偏音的三种六声音阶中，有“3”数字的音阶，均为直接看得到的“宫角大三度”三音组，调式容易确定。结构中数字“1”是调式音阶的主音位置，后段数字“1”为加入清角的六声宫调式音阶，前段数字“1”为加入变宫的六声角调式音阶，仅有数字“2”的音组在六声音阶中分别为前段加清角和后段加变宫的商调式音阶。有数字“1”和“3”的音阶分别是宫调式与角调式两段式数字模式位置的互换。

第二组：六声徵调式、羽调式音阶。六声徵、羽调式六声音阶的共性特点是：先加入的偏音是变宫，后加入的偏音是清角。

1. G 徵调式

① G 徵（加变宫）6+1

② G 徵（加清角）2+5



2. A 羽调式

① A 羽（加变宫） 5+2

② A 羽（加清角） 1+6



六声徵、羽六声音阶两段式数字模式识别方法如下：

在第二组徵、羽两种调式加换偏音的六声音阶中，两段式数字模式中没有宫角三音组“3”的数字音阶，徵调式加变宫与宫调式加清角、徵调式加清角与商调式加变宫结构相同；羽调式加变宫与商调式加清角、羽调式加清角与角调式加变宫结构相同，在音阶中体现了旋宫转调“变宫为角、清角为宫”的调式音阶关系。虽然会有不同调式音阶结构相同的现象，但以五正声为五声调式音阶基本结构的框架不会改变，因此构唱中一定要分析清楚加换偏音后六声徵、羽调式音阶的结构特点，以免混淆。

在五声调式五正声基础上加入偏音进行音阶训练，无论先后加入哪一种偏音，都可视其为一个桥梁音，连接两边的音可形成至少一个音、多则六个音的两段式音列组合。“五声音阶加换偏音训练法”中因为加换清角与变宫，需要记忆十种六声音阶。在五声音阶“三段数字教学法”扎实的基础上，灵活运用两段式数字模式排列规律进行加换偏音的训练，便能快速正确地识别偏音，构唱六声音阶时才能够做到心中有数。

（二）简谱五声音阶加换偏音数字结构列表方式

以下为简谱音阶结构图，为看简谱唱首调的学习者进行五声、六声音阶练习提供方便。

1. 简谱音阶结构图（一）

	五声音阶	三段数字	六声音阶（加清角）	两段数字	六声音阶（加变宫）	两段数字
C 宫	<u>1 2 3</u> 5 6 $\dot{1}$	3+2+1	<u>1 2 3</u> (4) 5 6 $\dot{1}$	6+1	<u>1 2 3</u> 5 6 (7) $\dot{1}$	3+4
D 商	2 3 5 6 $\dot{1} \dot{2}$	2+2+2	2 3 (4) 5 6 $\dot{1} \dot{2}$	5+2	2 3 5 6 (7) $\dot{1} \dot{2}$	2+5
E 角	3 5 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	1+2+3	3 (4) 5 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	4+3	3 5 6 (7) $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	1+6

在上面简谱音阶结构图（一）中，三种五声音阶除了商调式无“宫角大三度”三音组外，宫调式与角调式的三音组分别在音阶的前后位置，“徵羽大二度”都在音阶的中间位置。三种六声音阶先加入的偏音为清角，后加入的偏音为变宫。

2. 简谱音阶结构图（二）

	五声音阶	三段数字	六声音阶（加变宫）	两段数字	六声音阶（加清角）	两段数字
G 徵	5 6 <u>1 2 3</u> 5	2+3+1	5 6 (7) <u>1 2 3</u> 5	6+1	5 6 <u>1 2 3</u> (4) 5	2+5
A 羽	6 <u>1 2 3</u> 5 6	1+3+2	6 (7) <u>1 2 3</u> 5 6	5+2	6 <u>1 2 3</u> (4) 5 6	1+6

简谱音阶结构图（二）包括徵、羽两种调式音阶。这两种五声音阶的“宫角大三度”三音组都在中间位置，“徵羽大二度”在音阶的前后位置。徵、羽六声音阶先加入的偏音为变宫，后加入的偏音为清角。

学习加入偏音的两段数字模式，对熟悉各种六声音阶结构的排列规律很有帮助，便于清晰有效地辨识与掌握五声音阶加入偏音后的位置，以便快速、熟练地进行各调式六声音阶的读谱、构唱、记忆与背唱。

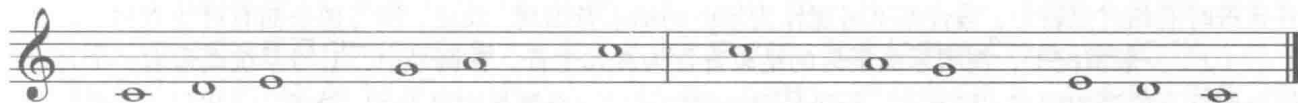
（三）五声音阶加换偏音训练法的应用练习

在视唱教学中，音阶练习是一项必不可少的学习内容。五声音阶加换偏音构成六声音阶的训练作为本教材的教学重点，主要是培养学生“加偏音”“换偏音”的思维概念，学会运用科学的方法快速准确地判断和分析偏音所在位置并有目的的进行训练。

本文以 C 宫系统五声宫调式为例进行音阶练习，其他调式音阶举一反三，以此类推，可运用固定调或首调唱名法，根据五声调式音阶相应的结构关系进行各调的训练。

1. 以固定调唱名背读各五声调式上下行音阶的结构，再以唱名构唱五声音阶

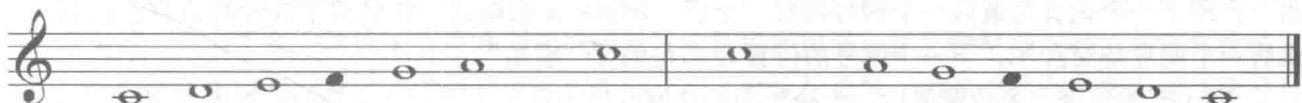
以 C 宫系统调为例：



唱名：do re mi sol la do do la sol mi re do

2. 以固定调唱名先背读各五声音阶加换偏音的上下行音阶结构，再以唱名构唱六声音阶

① C 宫（加偏音清角）



唱名：do re mi fa sol la do do la sol fa mi re do

② C 宫（换偏音变宫）



唱名：do re mi sol la si do do si la sol mi re do

在各种升降号系统调的五声性音阶与视唱作品中，如果没有偏音则会隐匿一个调号音，那往往就是偏音的位置，要根据音阶结构区分清楚偏音的类别，并在训练中，利用五声性音阶的特点帮助学生正确分辨和记忆偏音的位置，切实解决偏者训练的相关问题。加入偏音的六声音阶增加小二度音程，要注意音准的训练。

（四）关于五声性七声调式音阶的训练

西方大小调体系的音阶包括了完整的七个音级，二度音程相互间依调式关系紧密排列，其完整的结构相对易于音阶概念的记忆与构唱训练。在中国传统五声性各种不同结构的七声调式音阶中，以常用的“清乐”七声调式音阶来分析，虽然音阶的构成为正音与两个偏音（其结构类似于自然大小调体系或教会调式体系），同样完整的七个音级排列，相对也较易于构唱练习。如果是“雅乐”“燕乐”音阶，则需对其中的偏音“变徵”和“清羽”进行重点训练。

在“清乐”各七声调式音阶中，因为两个偏音的同时加入而出现了小二度和三全音。在构唱时要特别注意正确区分调式音阶中正音与偏音的关系，对不同七声音阶结构中的偏音特点需了如指掌并进行有目的性的强化训练，在视唱七声调式作品时便能够根据不同的风格特点调整把握好音准要求，保证视唱的教学质量。

三、快速识别调式偏音，提高视唱教学效果

运用教学法进行五声性调式偏音音阶的训练，是为了给视唱教学打好基础。在视唱练习中，则首先需要认真地对作品进行调式调性分析。本教学法按照调号排列的规律，快速巧妙地从此类乐曲的调号中查找偏音的位置，这是分析确定乐曲调式调性的一个有效方法。

(一) 视唱练习快速识别偏音的方法与原则

以五声性民族调式作品中的偏音“清角”或“变宫”为例：

(1) 识别调式偏音的一般规律为，偏音在旋律中出现的次数较少，常以弱拍或弱节奏位置出现，且音符时值相对较短，偏音亦不可能作为乐曲的结束音出现。反之，则考虑乐曲有可能为另一调式。

(2) 一般情况下，视唱乐曲最后的结束音常为调式主音。在调号中，升号系统调最后一个升号往往是此宫系统调的偏音“变宫”，而降号系统调的最后一个降号则是偏音“清角”。根据“以宫定调”的原则，五声性各调式宫音的下方小二度即为偏音“变宫”。宫音上方纯四度即为偏音“清角”。

(3) 当确定升号系统调最后一个升号为调式偏音“变宫”，下一个调号的位置（仅仅是位置，不是调号）即为另一偏音“清角”。如果以音程关系划分，最后一个升号的上减五度（或下增四度）即为“清角”，即下一个偏音与最后一个调号构成三全音。例如：A 徵调式用的是两个升号的 D 宫系统调号，最后一个调号是变宫 $\sharp C$ ，下一个调号的位置 G 即是偏音“清角”。

(4) 当确定降号系统调最后一个降号为调式偏音“清角”，下一个调号的位置即为“变宫”。如果以音程关系划分，最后一个降号的上增四度（或下减五度）即为“变宫”。例如：G 羽调式用的是两个降号的 $\flat B$ 宫系统调号，最后一个调号是“清角” $\flat E$ ，下一个调号的位置 A 就是偏音“变宫”。

(5) 一般来说，如果某宫系统调最后一个调号音不出现在作品中，此作品有可能在升号系统调中没有偏音“变宫”，在降号系统调中没有偏音“清角”。如果同一调中两个偏音都没有出现，作品则有可能为五声性其他调式。

(二) 重视作品分析，提高视唱教学效果。

要培养学生良好的调式调性感、音准感以及音乐表现能力，在视唱中一定要对乐曲或作品做细致的分析，这是视唱教学的重要环节。不带音高的读谱训练，是视唱教学中一项重要的训练内容，其目的在于将乐曲中不同节奏与音高位置的各种音符组合进行连贯流畅的读谱，这是保证视唱教学顺利进行的有效的辅助训练方法。

下面以本教材中的《松溪河水盘山流》为例对视唱作品进行分析。

《松溪河水盘山流》
史学礼 曲

深情地

(1) 确认调式类别: 首先根据“一看乐曲调号二看终止音”的方法进行谱面分析。上例作品使用了两个升号调, 结束音在 A 音上, 初步判定为 D 宫系统调的 A 徵调式。

(2) 确认偏音类别: 迅速查找作品中是否有偏音。根据最后一个升号为变宫与下一调号位置(减五度关系)为清角的原则, 此作品基本确定为包括了变宫 $\sharp C$ 音与清角 G 音的七声清乐 A 徵调式。

(3) 偏音难点训练: 以上谱例中的偏音基本上以经过音和跳入级出的方式出现。在分析明确作品旋律中偏音的类别与位置后, 对含有偏音“变宫”与“清角”的乐句需认真关注, 比如唱“清角”音有时会容易偏高, 需把握好偏音音准的倾向性并加以重点训练。

(4) 视唱完整作品: 无论用首调或固定调唱名法进行视唱教学, 在作品中根据找偏音的方法确定了调式, 便容易把握作品整体的调式调性感, 视唱作品才会获得良好的效果。

在我国传统的民间音乐和民族风格的作品中, 除了五声调式, 有不少含有偏音的六声调式或七声调式。确定调式需以视唱作品构成宫角大三度关系为重要依据, 还需根据调式特点, 认真判断六声与七声调式作品中因包含有偏音而形成的新的大三度关系。五声性七声调式可能有一题多解的现象, 但主导调式的宫角大三度关系与其他正音在乐曲中的作用最重要, 需根据其特点判断好哪个是真正的五正声中宫角关系的大三度, 哪个是与偏音构成的大三度。作品分析确定之后才能更好地理解与正确掌握不同调式的旋法规律与风格特点, 在视唱中做到胸有成竹。

笔者十余年来在视唱练耳教学中进行了“五声性调式音阶偏音训练”与“视唱练习快速识别偏音”的教学实践, 致力于在中国传统五声性调式视唱教学中拓展新思维, 扩充教材新内容, 并将在教学实践中创编的新教学法与积累的教学经验进行不断的改进、提炼与总结, 力求引导启发学生通过学习与运用新教学法, 提高学生对偏音的认识, 更好地掌握五声性调式音阶训练的规律与正确的视唱方法, 提高准确分析与表现视唱乐曲风格特点的能力。这不仅有利于视唱教学, 也能帮助学生更加深入地理解五声性调式相关乐理知识。于此, 笔者在多年的偏音视唱教学实践中, 有效减少了教学内容的授课时间而提高了授课效率, 在五声性民族调式视唱教学方面运用新教学法教学取得了较突出的成绩。

第一部分 中国民族五声性调式音阶训练

第一单元 C 宫系统五声、六声、七声调式音阶

一、C 宫调式

1. C 五声宫调式



2. C 六声宫调式 (加清角、变宫)



3. C 七声宫调式 (清乐、雅乐、燕乐)



二、D 商调式

1. D 五声商调式



2. D 六声商调式 (加清角、变宫)



3. D 七声商调式 (清乐、雅乐、燕乐)



三、E 角调式

1. E 五声角调式



2. E 六声角调式 (加清角、变宫)

