



XUNZHAO
TAOHUAYUAN

寻 找 桃 花 源

中国重要农业遗产地之旅丛书

苑利◎主编 孙业红 金令仪◎著

半城葡萄



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

半城葡萄



寻找桃花源
中国重要农业遗产地之旅丛书



半城葡萄

苑利◎主编 孙业红 金令仪◎著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

半城葡萄 / 孙业红, 金令仪著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2018.8

(寻找桃花源: 中国重要农业遗产地之旅丛书 / 苑利主编)

ISBN 978-7-5592-0113-3

I. ①半… II. ①孙… ②金… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073432号

总策划: 李清霞
责任编辑: 董维东
执行编辑: 朱佳
责任印制: 彭军芳



寻找桃花源 中国重要农业遗产地之旅丛书

半城葡萄

BANCHENG PUTAO

苑利 主编

孙业红 金令仪 著

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京启航东方印刷有限公司

版印次 2018年8月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 16.75

字数 248千字

书号 ISBN 978-7-5592-0113-3

定价 88.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393





▶
编委会
▶

主 编：苑 利

编 委：李文华

闵庆文

曹幸穗

王思明

刘新录

骆世明

樊志民

中国农业历史学会推荐丛书

中国重要农业文化遗产专家委员会推荐丛书

全球重要农业文化遗产专家委员会推荐丛书



主编寄语

✿

如果有人问我，在浩瀚的书海中，哪部作品对我的影响最大，我的答案一定是《桃花源记》。但真正的桃花源又在哪里？没人说得清。但即使如此，每次下乡，每遇美景，我都会情不自禁地问自己，这里是否就是陶翁笔下的桃花源呢？说实话，桃花源真的与我如影随形了大半生。

说来应该是幸运，自从2005年我开始从事农业文化遗产研究后，深入乡野便成了我生命的一部分。而各遗产地的美景——无论是红河的梯田、兴化的垛田、普洱的茶山，还是佳县的古枣园，无一不惊艳到我和同人。当然，令我们吃惊的不仅仅是这些地方美景，也包括这些地方传奇的历史，奇特的风俗，还有那些不可思议的传统农耕智慧与经验。每每这时，我就特别想用笔把它们记录下来，让朋友告诉朋友，让大家告诉大家。

机会来了。2012年，中国著名农学家曹幸穗先生找到我，说即将上任的滕久明理事长，希望我能加入到中国农业历史学会这个团队中来，帮助学会做好农业文化遗产的宣传普及工作。而我想到的第一套方案，便是主编一套名唤“寻找桃花源：中国重要农业遗产地之旅丛书”的书，把中国的农业文化遗产介绍给更多的人，因为那个时候，了解农业文化遗产的人并不多。我把我的想法告诉了中国重要农业文化遗产保护工作的领路人李文华院士，没想到这件事得到了李院士的积极回应，只是他的助手闵庆文先生还是有些担心——“我正编一套丛书，我们会不会重复啊？”我笑了。我坚信文科生与理科生是生活在两个世界里的“动物”，让我们拿出一样的东西，恐怕比登天还难。

其实，这套丛书我已经构思许久。我想我主编的应该是一套书——拿到手，会让人爱不释手；读起来，会让人赏心悦目；掩卷后，会令人回味无穷。那么，怎样才能达到这个效果呢？按我的设计，这套丛书在体例上应该是典型的田野手记体。我要求我的每一位作者，都要以背包客的身份，深入乡间，走进田野，通过他们的所见、所闻、所感，把一个个湮没在岁月之下的历史人物钩沉出来，将一个个生动有趣的乡村生活片段记录下来，将一个个传统农耕生产知识书写下来。同时，为了尽可能地使读者如身临其境，增强代入感，突显田野手记体的特色，我要求作者们的叙述语言尽可能地接地气，保留当地农民的叙述方

式，不避讳俗语和口头语的语言特色。当然，作为行家，我们还会要求作者们通过他们擅长的考证，从一个个看似貌不惊人的历史片段、农耕经验中，将一个个大大的道理挖掘出来。这时你也许会惊呼，那些脸上长满皱纹的农民老伯在田地里的一个什么随便的举动，居然会有那么高深的大道理……

有人也许会说，您说的农业文化遗产不就是面朝黄土背朝天的传统农耕生产方式吗？在机械化已经取代人力的今天，去保护那些落后的农业文化遗产到底意义何在？在这里我想明确地告诉大家，保护农业文化遗产，并不是保护“落后”，而是保护近万年来中国农民所创造并积累下来的各种优秀的农耕文明。挖掘、保护、传承、利用这些农业文化遗产，不仅可以使我们更加深入地了解我们祖先的农耕智慧与农耕经验，同时，还可以利用这些传统的智慧与经验，补现代农业之短，从而确保中国当代农业的可持续发展。这正是中国农业历史学会、中国重要农业文化遗产专家委员会极力推荐，北京出版集团倾情奉献出版这套丛书的真正原因。

苑 利

2018年7月1日于北京





序 言

序

这是一个年轻的研究者、一个懵懂的研究生和一个神奇的葡萄园的故事。

有些时候，某些事物会突然间因为某些原因进入你的生命，然后一直停留，不肯离去。对我来说，宣化城市传统葡萄园就是其中之一。

从2005年开始参与农业文化遗产项目，我工作的大部分地方都是南方偏远落后的山区，多数时间都在与稻作系统打交道。在相继完成了硕士、博士毕业论文和博士后出站报告后，我觉得自己今后的研究生活几乎就要全部奉献给稻作文化了。没想到2012年，一个新的传统农业系统出现在我面前，而这个系统竟然成为以后我生命中难以磨灭的印记。

这是一个离北京很近且坐落在城市里的传统农业系统，它的



序 言

序

这是一个年轻的研究者、一个懵懂的研究生和一个神奇的葡萄园的故事。

有些时候，某些事物会突然间因为某些原因进入你的生命，然后一直停留，不肯离去。对我来说，宣化城市传统葡萄园就是其中之一。

从2005年开始参与农业文化遗产项目，我工作的大部分地方都是南方偏远落后的山区，多数时间都在与稻作系统打交道。在相继完成了硕士、博士毕业论文和博士后出站报告后，我觉得自己今后的研究生活几乎就要全部奉献给稻作文化了。没想到2012年，一个新的传统农业系统出现在我面前，而这个系统竟然成为以后我生命中难以磨灭的印记。

这是一个离北京很近且坐落在城市里的传统农业系统，它的

名字叫宣化城市传统葡萄园。它是中国也是世界上第一个位于城市中的农业文化遗产系统。但最初我们听到的，只是一个陌生的地名——宣化。在快速检索这个城市之后，我才发现，它有许多令人兴奋的“点”——比如说“京西第一府”啦，中国历史文化名城啦，著名的北方军事重镇啦，多民族聚居地啦，等等。然而，让人印象最深的，还是那句“半城葡萄半城钢”。脑补一下，一个钢城里种了一半面积的葡萄，这是多么让人吃惊的事情呀。我对这个新的农业文化遗产系统充满了各种好奇，也更激发了我参与宣化工作的热情。于是，我便开始积极参与宣化城市传统葡萄园申报全球重要农业文化遗产的工作，从此也就开始了我与它难以割舍的缘分。

2012年，一个阳光灿烂的春日，在宣化，我第一次见到了传说中的城市葡萄园。几乎从我看到它的第一眼开始，便确定它将会成为全球重要农业文化遗产这个大家庭的一员。理由很简单，它让人过目难忘。

这是我们之前从未见过的一种葡萄种植模式。在葡萄农的院子里，有几架巨大的、圆形、向上伸展如漏斗一样的葡萄架。一个个大大的葡萄架占据了整个院子，阳光通过浓密的葡萄叶缝洒下斑驳的光，映在葡萄架下的小桌小凳上，给人一种安详舒适的感觉。葡萄架上爬着很多特别粗的葡萄藤，弯曲着伸向架子顶端；也有一些细细的小藤，偎依在粗藤的周边，像在寻求照顾。

葡萄农在几个葡萄架的空隙间种植各种蔬菜、水果，又在院子的边边角角、条条带带种植多种漂亮的花卉，不放过一点空隙。这些蔬菜、水果和花卉把整个院子装扮得呈现出一种朴实的田园野趣，和葡萄架正好在不同的空间层次上，不知是哪位设计师将之设计的如此科学合理，令人想要一探究竟。当时，院子里一位七八十岁的老人正倚坐在小椅子上悠闲地晒着太阳，这是多么美好的一幅画面啊！

我完全被这种巨大的葡萄架和整个葡萄园的美丽迷住了。说实话，我见过很多葡萄园，像新疆吐鲁番的葡萄园、欧洲的酒庄葡萄园、张裕爱斐堡的葡萄园等，这些都是全国乃至世界上知名的葡萄园，然而，像宣化城市传统葡萄园这样让我一下子就迷上的还真从来没有出现过。我想，如果能在这里生活，那该多好。

我就是带着这种对葡萄园的喜爱投入到宣化城市传统葡萄园申报全球重要农业文化遗产的工作中的。为了更好地了解宣化葡萄园的情况，我后来多次到宣化进行调研，协助宣化进行城市传统葡萄园农业文化遗产的保护工作，也顺道在葡萄园里建了一个研究基地和观测点。在宣化被评为中国重要农业文化遗产地和全球重要农业文化遗产地之后，我幸运地成为农业部宣化城市传统葡萄园农业文化遗产监测工作的技术指导员，协助宣化进行农业文化遗产监测数据的收集，最近又刚刚完成了新一轮宣化城市传统葡萄园全球重要农业文化遗产保护与发展规划的修编工作。弹

指一挥间，转眼5年，如今我依然还在为宣化城市传统葡萄园的保护工作贡献着自己的力量，这种骄傲和满足实在难以用语言来形容。作为一名科研工作者，能将知识转化成能力并为社会服务，真觉得是一件无限幸福的事情。自2012年至今，我数不清自己到过宣化多少次，也不记得带多少亲人朋友来过宣化，总之只要有机会宣传宣化、宣传宣化的城市传统葡萄园，我就会毫不犹豫地去做，这似乎已经成为一种习惯，又或许这就是我们所说的热爱吧。

2015年我招了第一个研究生，叫金令仪，是个典型的90后，高高瘦瘦的模样像个江南美女，其实却是典型的东北妹子。考虑到调研方便，同时也因为我对葡萄园感情深厚，就把她的研究点也选在了宣化。她本科学的是艺术设计，我最初希望她能从葡萄园的景观开始进行研究，于是便让她多次到葡萄园调研，和农户访谈。她经常住在农户家里，于是也和葡萄园结下了情缘。后来随着调研不断深入，她的研究方向转为农业文化遗产创意旅游，开始了新的挑战，对于葡萄园的感悟也提升到了新的层次。小金最初接触的人是王小伟，后来又接触了李香、乔德生、刘滨等多个农户，参加了多次宣化城市传统葡萄园的相关研讨，对于葡萄园的认识日益加深，学习上也渐入正轨。我对她的希望就是能够对宣化城市传统葡萄园进行较为深入的研究，做出一个艺术专业毕业同时又兼有农业文化遗产知识的学生的贡献。小金与宣化城

市传统葡萄园的故事则由她自己在本书的部分章节中慢慢讲给大家。

在宣化工作的这些年中，我遇见了很多，有领导、技术人员、文化工作者、管理人员、企业家、普通农户等，他们有的是宣化人，有的不是，他们对葡萄园虽然有着不同的理解，但都对葡萄园有着深沉的爱。我想，我就从我的研究和他们的故事里带大家一起去了解这个神秘的东方葡萄园吧，或许你也会像我一样从此爱上它。

孙业红

2017年10月18日于北京