

近代細朱文篆刻精選

中國歷代篆刻精選必臨系列 ⑪

徐三庚・趙叔孺・王福庵



浩瀚文化 編



江蘇鳳凰美術出版社



- 初學必備
- 正反對照
- 臨摹範本
- 歷代典藏



中國歷代篆刻精選必臨系列 ⑪

徐三庚·趙叔孺·王福庵

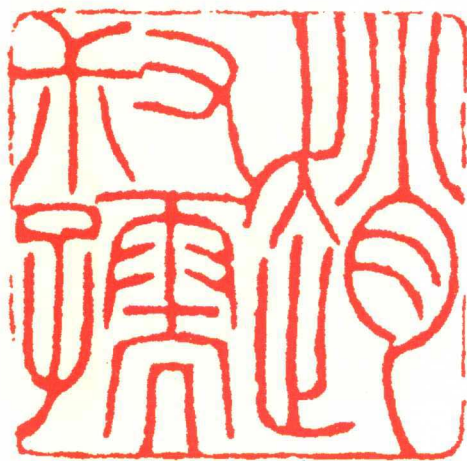
近代細朱文篆刻精選



浩瀚文化 編



江蘇鳳凰美術出版社



圖書在版編目(CIP)數據

近代細朱文篆刻精選：徐三庚·趙叔孺·王福庵／山東浩瀚文化發展有限公司編．—南京：江蘇鳳凰美術出版社，2015.10

(中國歷代篆刻精選必臨系列)

ISBN 978-7-5344-9582-3

I. ①近… II. ①山… III. ①漢字—印譜—中國—近代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第200870號

責任編輯 樊旭穎

設計製作 浩瀚文化

責任校對 呂猛進

責任監印 朱曉燕

編寫人員 孔 頊 謝婷婷 李 陽

近代細朱文篆刻精選 徐三庚·趙叔孺·王福庵

出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司

江蘇鳳凰美術出版社(南京市中央路165號 郵編: 210009)

出版社網址 <http://www.jsmschs.com.cn>

經銷 鳳凰出版傳媒股份有限公司

印刷 萊蕪市華立印務有限公司

開本 889mm×1230mm 1/16

印張 3.5

版次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5344-9582-3

定價 18.00元

行銷部電話 025-68155677 68155670 行銷部地址 南京市中央路165號

江蘇鳳凰美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

出版說明

《中國歷代篆刻精選必臨系列》（以下簡稱《必臨系列》）共計十一冊。先秦到清代以時期劃分，包括《古鈐精選（先秦）》、《官印·私印精選（秦—西漢）》、《官印·私印精選（東漢—南北朝）》、《元明篆刻精選（趙孟頫·文彭·何震等）》共五冊；清代到近代，以人物風格劃分，包括《清代浙派篆刻精選（丁敬·蔣仁等）》、《清代浙派篆刻精選（陳鴻壽·趙之琛等）》、《鄧石如·吳讓之篆刻精選》、《吳昌碩篆刻精選》、《趙之謙·黃牧甫篆刻精選》、《齊白石篆刻精選》、《近代細朱文篆刻精選（徐三庚·趙叔孺·王福庵）》共六冊。

首先《必臨系列》這套圖書征求多所高校專業老師、學生意見，選用的印章皆是較為清晰的各個時期的經典代表，是篆刻學習者必備首選。其次《必臨系列》中每方印的釋文均採用直譯印面的形式，並在括號內標註現通用简体字或通過印章查找、篆刻字典考證後實際意義的字以幫助讀者理解。而且每方印都附有相對照的反印，**紅色為印章原印，黑色為反印**，正反對照方便學習者印稿反書上石和臨摹畫印稿。再次《必臨系列》中有些人物由於收錄印章較少，在一頁中集中體現了多人印章，因此在印章釋文上方標註了其中一人或印章較少的人物名稱以幫助讀者區分。最後《必臨系列》中有些印章的印文字形相似或相同但釋文不同，我們經過多方仔細查找、印章對照、篆書字體考證等嚴格考究方得出結論。如有失誤，敬請諒解。

本冊《近代細朱文篆刻精選》包括徐三庚、趙叔孺、王福庵三人作品，共三百餘方印章。小篆細朱文一般認為始於元朝趙孟頫，第二期興盛於明末清初諸如鄧石如、徐三庚等，趙叔孺、王福庵為小篆細朱文的定型做出了很大的貢獻，視為第三期。本冊收錄兩個時期的細朱文以便學習者對細朱文縱向的對比。細朱文具有精細、工整、秀麗、典雅的特點。細朱文印可刻小篆也可以刻小篆以外的篆書，但唯獨小篆細朱文為世人雅俗共賞。這類印章至趙叔孺、王福庵兩

個系統為止又可分為：『元朱文』與『鐵綫篆』。趙叔孺系統偏重於元朱文；王福庵系統偏重於鐵綫篆。

徐三庚，清末著名篆刻家。字辛谷，又字詵郭，號金疊、井疊等。工篆隸，與吳讓之、趙之謙齊名，能摹刻金石文字。刻印力追秦、漢，能於鄧石如、吳讓之諸家之後，獨樹一幟。其晚年篆刻趨向定型，習氣漸深。趙叔孺，原名潤祥，字獻忱、叔孺，後易名時樞，號紉萇，晚年自號二弩老人，以叔孺行世。金石書畫、花卉虫草、鞍馬翎毛，無不精擅。趙叔孺對篆刻的歷史知識也很淵博。書法篆刻上也自有面目，宋元圓朱文一路的造詣尤深。篆刻遍學各家，學趙之謙所得尤多。對宋元圓朱文的研究發展有重要貢獻。王福庵，西泠印社創始人之一。原名禔、壽祺，字維季，號福庵，別號印奴、印佣，別署屈瓠、羅刹江民，精篆刻，是近代書法篆刻家。其印初宗浙派，後又得益於皖派，並上究周秦兩漢古印，因此自成體貌。尤精於細朱文多字印，同道罕與匹敵者。藏印曾編成《福庵藏印》十六卷；自刻印有《羅刹江民印稿》八卷、《麋硯齋印存》二十卷。

《必臨系列》中每方印章我們都經過多次認真校對、查證，但由於水平所限，在編寫過程中出現錯誤在所難免，敬請各位讀者給予寶貴意見與建議，我們期望與各位讀者一起進步。

目次

出版說明

徐三庚

.....

〇一

趙叔孺

.....

一九

王福庵

.....

三六



以恬養(養)知



詒宋樓(樓)



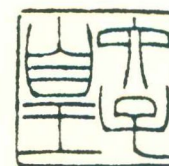
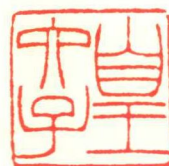
張(張)子祥六十以後(后)之作



月中行者



勛初父



皇六子

近代細朱文篆刻精選



徐三庚

〇二

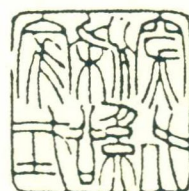
穗舨（知）



家逗五湖七十二峯（峰）之南



家在梁谿（溪）突（深）処（处）



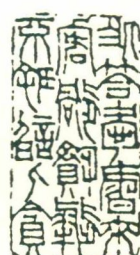
云門（门）



小坪手奏



不玃（好）詣（詣）人貪（貪）客
過（过）慣（慣）遲（迟）作答
悉（爱）書（书）來（来）



歡(欢)伯



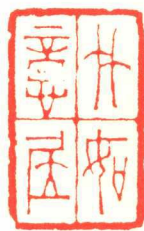
郝氏子豐(丰)玠(珍)臧(藏)
書(书)畫(画)之章



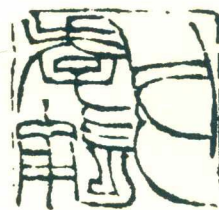
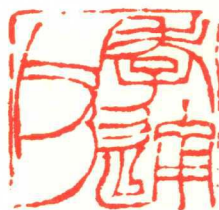
子寬(宽)



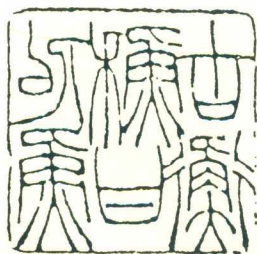
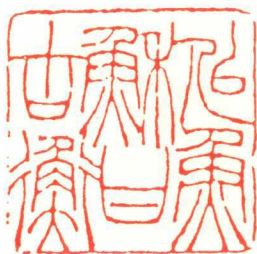
竹如意屮(居)



孝通父



似魚(鱼)鮓(稣)曰古衡



近代細朱文篆刻精選



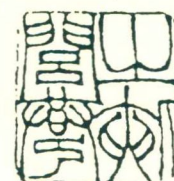
徐三庚

〇四

悔公心畫(画)



閻(閻)巷之俠



頗(頗)矧(知)書(书)八分



雲(云)岱



花好月員(圓)人壽(寿)

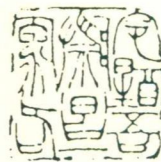


華(华)麓(农)

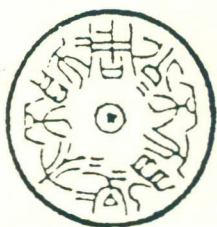




滋畬



原名際(际)昌一字醒吾



周公不師(师)孔子孔子亦不師(师)周公



鼎(员)鑑(鉴)齋(齋)



日有一泉(钱)惟買(买)書(书)



有所不為(为)

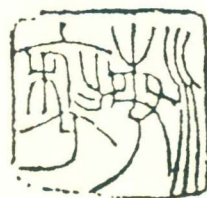
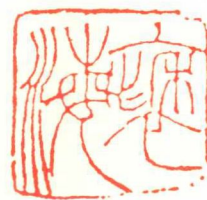
近代細朱文篆刻精選



徐三庚

〇六

袞(袖)海



畫(画)中寄樂(乐)消去愁多少



袖中有東(东)海



千泉一尺室



梅生



耐寒(寒)廬(庐)主





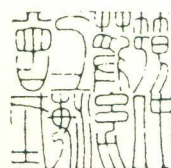
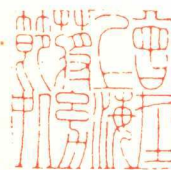
懋(懋)士



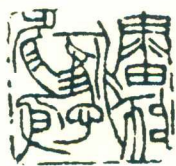
綽(綽)園(園)



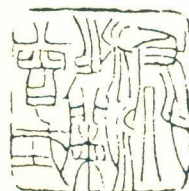
媚(媚)于庶人



曾在上海蔣(蔣)幼節(節)處(處)



壽(前)身應(應)畫(畫)師(師)



曾在汴瀾(瀾)處(處)

近代細朱文篆刻精選



徐三庚

〇八

風(风) 流不數(数) 杜分司



胡純(纯) 輔(辅) 印



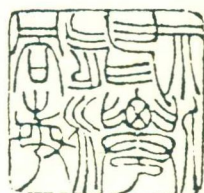
歸(归) 安包氏雙(双) 佩閣(阁)
珍(珍) 臧(藏) 記(记)



復(复) 丁



過(过) 海褔(神) 僊(仙)



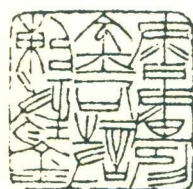
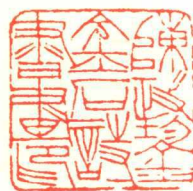
恭鼎(则) 必謙(谦)



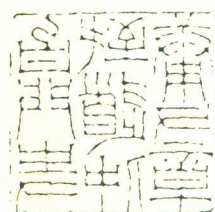
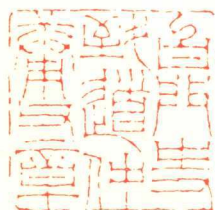
波香赤牘(牋)



陳(陈)政鑒金石詩(诗)
書(书)畫(画)印



白門(门)史致道仲齋(庸)父章



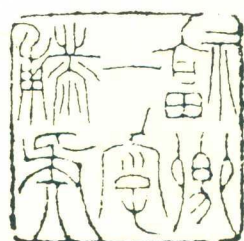
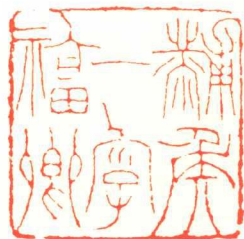
不繫(系)舟



陳(陈)氏行五十三



黼侯一字福卿



近代細朱文篆刻精選



徐三庚

梁伯擬(拟)古



酒邊(边)人倚紅(红)樓(楼)



看盡(尽)名山行萬(万)里



謹(谨)緘(緘)



靖博

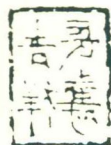


蘭(兰)生白牋(笺)





悔存



吉祥長(长)壽(寿)



家在江南弟(第)二泉



家在桃谿突(深)処(处)



花長(长)好月長(长)鼎(圆)
人長(长)壽(寿)



劫灰餘(余)物