



中国古代文史经典读本

诗经楚辞 选评

徐志啸 撰

上海古籍出版社

非外借



中国古代文史经典读本

诗经楚辞 选评

徐志啸 撰

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗经楚辞选评 / 徐志啸撰. —上海: 上海古籍出版社, 2018.6

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8835-0

I. ①诗… II. ①徐… III. ①《诗经》—诗歌研究②楚辞研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 093998 号

中国古代文史经典读本

诗经楚辞选评

徐志啸 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 113,000

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8835-0

I · 3277 定价: 26.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001 / 出版说明

001 / 导言

诗经

009 / 一、国风

周南 / 011

关雎 / 011

卷耳 / 013

桃夭 / 015

汉广 / 017

召南 / 019

野有死麇 / 019

邶风 / 021

式微 / 021

简兮 / 023

静女 / 025

邶风 / 027

柏舟 / 027

桑中 / 028

相鼠 / 030

卫风 / 032

淇奥 / 032

硕人 / 034

木瓜 / 038

王风 / 039

黍离 / 039

采葛 / 041

郑风 / 043

将仲子 / 043

狡童 / 045

风雨 / 046

出其东门 / 048

野有蔓草 / 049

魏风 / 051

伐檀 / 051

硕鼠 / 053

秦风 / 055

蒹葭 / 055

无衣 / 057

陈风 / 059

月出 / 059

幽风 / 061

七月 / 061

069 /

二、雅

小雅 / 071

鹿鸣 / 071

采薇 / 073

鹤鸣 / 077

何草不黄 / 079

大雅 / 081

文王 / 081

生民 / 085

092 /

三、颂

商颂 / 093

殷武 / 093

楚辞

101 /

一、屈原

离骚 / 104

九歌 / 138

东皇太一 / 138

云中君 / 141

湘君 / 143

湘夫人 / 146

大司命 / 149

少司命 / 152

东君 / 154

河伯 / 156

山鬼 / 158

国殇 / 161

礼魂 / 163

九章 / 164

惜诵 / 164

涉江 / 171

哀郢 / 176

抽思 / 180

怀沙 / 185

思美人 / 191

惜往日 / 195

橘颂 / 202

悲回风 / 205

招魂 / 213

卜居 / 232

渔父 / 235

239 /

二、宋玉

九辩 / 240

导 言

《诗经》和《楚辞》是中国先秦时期的诗歌作品，代表了中国早期诗歌发展的成就，被称为中国诗歌发展的两个源头。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，它收集了周初至春秋中叶的诗歌作品，原称“诗”，汉代儒家将其奉为经典之一，故称《诗经》，后世便沿袭至今。《诗经》编成于春秋时代，共 305 篇（另有 6 篇有目无诗），相传孔子曾参与删诗和编订，但据对近年出土楚简考定，孔子删诗说疑为误传。《诗经》共分三大类：风、雅、颂，“风”有十五国风，“雅”分大雅、小雅，“颂”包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。今本《诗经》的编排次序——《国风》、《小雅》、《大雅》及三颂，与近年出土楚简所载

不一。《诗经》的诗篇形式以四言为主,间以杂言,主要运用赋、比、兴的手法,体现上古时代民间的宫廷个人与集体的歌唱。赋、比、兴,是《诗经》典型而又具代表性的艺术表现手法,赋是铺陈直言其事,比是以彼物比此物,兴是先言他物以引起所咏之辞,三者“在《诗三百》中或单独运用,如赋;或融合表现,如比兴。《诗经》所载内容,全面反映了周初至春秋中叶时期社会的历史、现状及经济文化面貌,为后代提供了了解上古时期中国社会(尤其黄河中下游地区)的宝贵资料,具有不可多得的历史与文化价值。《诗经》问世后,汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家,鲁、齐、韩三家为今文诗学,又称“三家诗”;“毛诗”为古文诗学,后代注《诗》者,或承毛诗,或续三家诗,或间杂三家诗、毛诗,或另辟门户,自立新说。《诗经》由于其特殊的地位(被奉为儒家经典之首)和丰富的思想内容、富有感染力的艺术表现手法,因而在中国历史、中国文化史、中国文学史等方面都产生了极为深远的影响,它为中国历史提供了珍贵的上古时代史料,为中国文化史记录了上古时代的文化风貌,

为中国诗歌的发展树立了现实主义表现的范例,极大地影响了后世诗歌的创作。

《楚辞》是以战国时代楚国诗人屈原作品为主,兼及宋玉及汉初其他诗人作品的一部诗歌总集,它由西汉刘向編集定名,由东汉王逸《楚辞章句》定型传世,后代注《楚辞》者均继其后绪而有发展。“楚辞”名称,西汉初时已有,而定屈原等人诗歌作品为“楚辞”,乃因其运用了楚地的民歌样式和楚方言声韵,载录了大量的楚风土物产,具有浓厚的楚地方色彩。因其独特的语言形式和文学风格,《楚辞》的诗体样式被后世称为“楚辞体”,它是继《诗经》四言诗之后,中国诗歌形式的一大突破。《楚辞》的主要代表诗人屈原,是中国文学史上第一位以个人作品传世的伟大诗人。他名平,字原,是战国时代楚国人,一般认为其生年约为公元前 340 年,约卒于公元前 278 年,历楚国怀王与顷襄王两朝。屈原早年辅佐楚怀王,受到信任重用,任左徒、三闾大夫。他学识渊博,忠于楚国,力主彰明法度、举贤授能、联齐抗秦,但不幸遭朝廷佞臣谗害,被迫去职,流放沅湘流域,最后投身

汨罗江,以死殉志。

屈原一生为实现自己的政治理想而奋斗,矢志不渝,百折不挠,表现了一位封建士大夫爱国爱人民的高尚气节与人格。为表述自己的理想抱负和向君王表示忠心,他写下了一系列诗歌作品,抒发了满腔的爱国激情和对理想的不懈追求。他的代表作为《离骚》、《九歌》、《天问》、《招魂》等。其中《离骚》一诗,是屈原心声的吐露,也是他人格精神的集中体现;艺术表现形式上,《离骚》创立了楚辞的独特诗体形式,是在吸收楚地民间文学形式的基础上的大胆创造。全诗语言优美,想象丰富,立意鲜明,融历史、神话、传说于一体,塑造了高大的主人公形象,充满了浪漫主义色彩,是中国诗歌史上一篇影响深远、极富艺术价值的浪漫主义诗歌代表作。

与屈原同时代的诗人宋玉,代表作《九辩》抒发了贫士失职的不平,为历代“悲秋”诗的开山之作。《楚辞》在汉代问世后,当时即引起巨大反响,模拟、仿效、感怀者不绝,并影响了历代文人,成为中国古代浪漫主

义诗风的源头。为《楚辞》作注,也代代相沿。

《诗经》和《楚辞》,不仅在中国文学史(特别是中国诗歌史)上产生了巨大影响,而且对整个中国封建社会中知识分子的思想意识、理想追求、人格操守也有着不可低估的影响作用。

本书所选作品,《诗经》部分据上海古籍出版社影印《十三经注疏》,《楚辞》部分据中华书局《楚辞补注》,特此说明。

