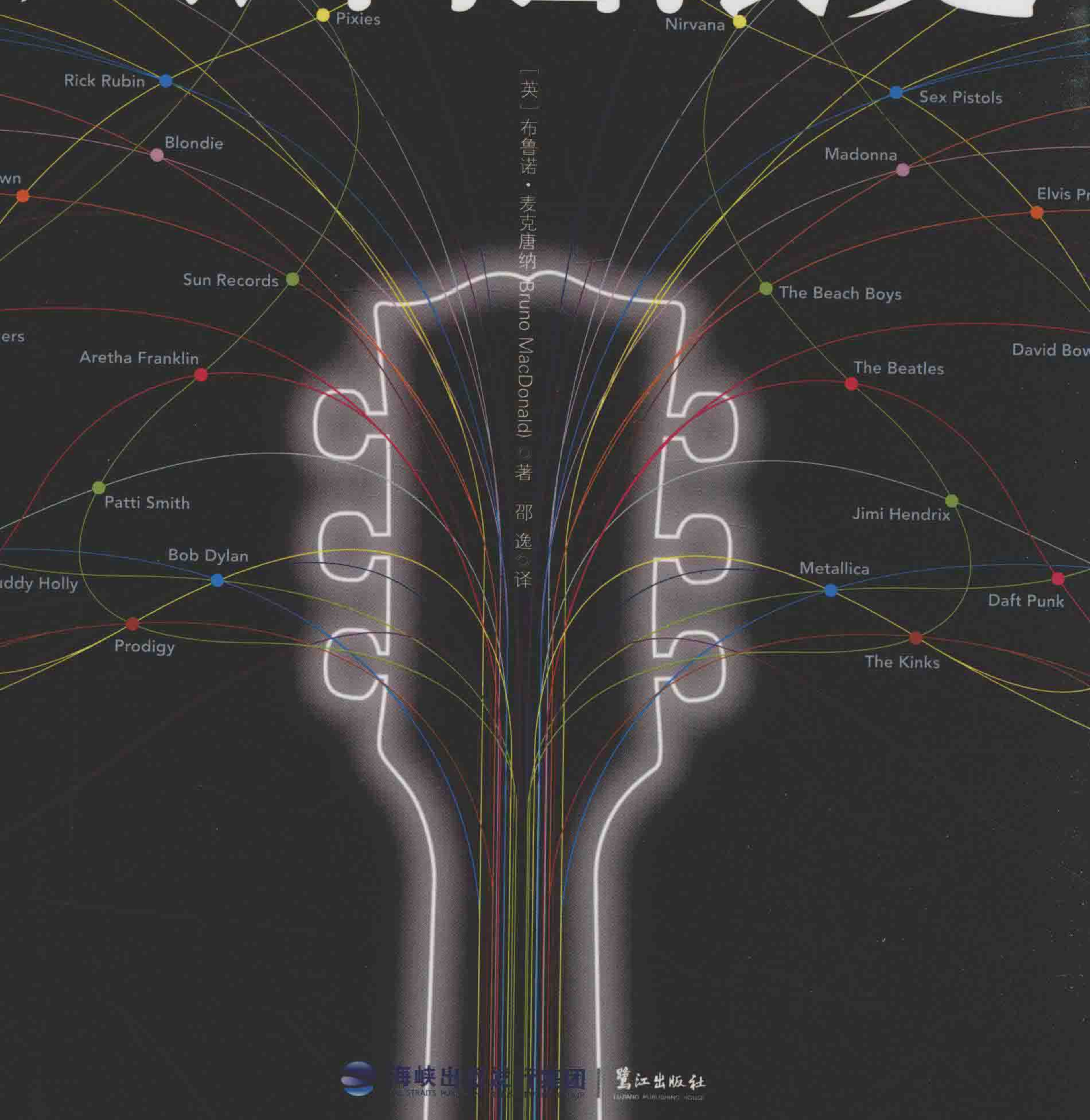


Rock CONNEXIONS

八卦摇滚史



「英」布鲁诺·麦克唐纳 (Bruno MacDonald) 著 邵逸译



海峡出版发行集团

鹭江出版社



八卦摇滚史

[英] 布鲁诺·麦克唐纳◎著

邵逸◎译



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LULIANG PUBLISHING HOUSE

2018年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

八卦摇滚史 / (英) 布鲁诺·麦克唐纳著 ; 邵逸译

— 厦门 : 鹭江出版社 , 2018.7

ISBN 978-7-5459-1480-1

I . ① 八… II . ① 布… ② 邵… III . ① 摇滚乐—音乐史—世界 IV . ① J609.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 082318 号

著作权合同登记号

图字 : 13-2018-031 号

ROCK CONNEXIONS

© 2010 Quintessence Editions Ltd.

Foreword © 2010 Mick Rock

Chinese edition © 2018 by YoYoYo iDearBook Company

All rights reserved.

BAGUA YAOGUNSHI

八卦摇滚史

[英] 布鲁诺·麦克唐纳 著 邵逸译

出版发行 : 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址 : 厦门市湖明路22号

邮政编码 : 361004

印刷 : 广州市番禺艺彩印刷联合有限公司

地址 : 广东省广州市番禺区石基镇小龙村

邮政编码 : 511450

开本 : 700mm × 1000mm 1/16

插页 : 4

印张 : 18

字数 : 454千字

版次 : 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

书号 : ISBN 978-7-5459-1480-1

定价 : 128.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

目录

序	6
引言	8
使用指南	9
01 一曲激起千层浪	10
02 刺激, 迷幻, 疏离	34
03 性感与摇滚	120
04 超酷发型, 大热金曲	188
05 此时此刻, 尽享娱乐人生	236
索引	282
图片来源	288

Rock CONNEXIONS

THE COMPLETE ROAD MAP OF ROCK 'N' ROLL

BRUNO MACDONALD

FOREWORD BY MICK ROCK





八卦摇滚史

[英] 布鲁诺·麦克唐纳◎著

邵逸◎译



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2018年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

八卦摇滚史 / (英) 布鲁诺·麦克唐纳著; 邵逸译
-- 厦门: 鹭江出版社, 2018.7
ISBN 978-7-5459-1480-1

I. ①八… II. ①布… ②邵… III. ①摇滚乐—音乐史—世界 IV. ①J609.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 082318 号

著作权合同登记号
图字: 13-2018-031 号

ROCK CONNEXIONS
© 2010 Quintessence Editions Ltd.
Foreword © 2010 Mick Rock
Chinese edition © 2018 by YoYoYo iDearBook Company
All rights reserved.

BAGUA YAOGUNSHI

八卦摇滚史

[英] 布鲁诺·麦克唐纳 著 邵逸 译

出版发行: 海峡出版发行集团
鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路22号

邮政编码: 361004

印刷: 广州市番禺艺彩印刷联合有限公司

地址: 广东省广州市番禺区石基镇小龙村

邮政编码: 511450

开本: 700mm × 1000mm 1/16

插页: 4

印张: 18

字数: 454千字

版次: 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-1480-1

定价: 128.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

目录

序	6
引言	8
使用指南	9
01 一曲激起千层浪	10
02 刺激, 迷幻, 疏离	34
03 性感与摇滚	120
04 超酷发型, 大热金曲	188
05 此时此刻, 尽享娱乐人生	236
索引	282
图片来源	288

序

如果没有Pink Floyd⁰⁸⁶的Syd Barrett，我就不会成为一名摄影师。Syd是我的朋友，他那令人难忘的音乐和造型是人们灵感的源泉。和他唱歌时的状态一样，我第一次拿起相机也是在进入迷醉状态之后。1969年春天一个难忘的夜晚，我用Syd的方式探索了世界。那年秋天，我第一次拍出了一组出彩的照片，而当时的拍摄对象正是Syd。现在想来，有之前的机缘，这是再自然不过的事。

因为对摄影和Syd的热爱，1972年初（*Ziggy Stardust*发行前三个月）我认识了David Bowie¹³⁴。他喜欢我之前给他拍摄的照片，而且他也一直是Syd的忠实粉丝，不愿放过一点内幕消息。另外，我和David都很欣赏Iggy Pop¹¹⁶和Lou Reed：1971年的冬天，David在纽约与他们相识，而我则一直是这两位音乐人的支持者（在那遥远的过去，喜欢他们的人并不多），这样的志同道合让我和David的友谊更加深厚。1972年的夏天是取得突破的梦幻季节。在David的帮助下，Lou Reed和The Stooges乐队在伦敦亮相，他们的华丽摇滚获得了强烈的反响，David自己也因为风格独特而迅速蹿红。好像命中注定一般，我拍摄了*Transformer*和*Raw Power*两张传奇专辑的封面，并且因此分别拿到了100英镑和200美元的巨款。真是令人怀念的日子啊……

1972年到1973年间，我以极低的预算导演了Bowie的四部影响深远的音乐录影带，包括“John, I'm Only Dancing”“The Jean Genie”“Space Oddity”“Life on Mars?”。2009年，这些音乐录影带（和Bowie其他的MV一起）被纽约现代艺术博物馆永久收藏。在我们拍摄这些音乐录影带的时候，几乎没有电视台愿意播放它们，然而今天，它们却被奉为具有重要意义的艺术作品。另外，值得一提的是，David在2000年把四首录影带的画面版权全部赠送给了我。这样慷慨的绅士精神让我深受感动。

一夜之间，这些华丽摇滚的代表人物成了炙手可热的明星，开始在全球巡演。似乎每个漂亮姑娘都喜欢那些化着浓妆的男孩。1972年8月，Lindsey Kemp在伦敦彩虹剧院组织了一场演出，乐队Roxy Music参加演出并为Bowie伴唱，我也就是在那时第一次为他们拍摄了照片。1972年8月到1976年期间，在Roxy Music结束和Eno¹的合作之后，我在演出筹备和现场表演的过程中多次为他们拍照。

1974年6月1日，岛屿唱片（Island Records¹³⁰）组织了一场演唱会，并准备发行相应的现场专辑。我受邀为这张专辑拍摄封面。Lou Reed在乐队Velvet Underground⁰⁹⁰时代的搭档John Cale（之后在20世纪70年代我又给他拍了三四次照片）、Nico（1975年我再次为她拍照，Lou也参

加了那次十分亲密但是有些怪异的拍摄）、Brain Eno¹³⁸和Kevin Ayers（曾经是乐队Soft Machine的成员，后来也多次成为我的拍摄对象）都参加了这场演出。

1973年，因为喜欢我为Bowie和Reed拍摄的封面，当时默默无闻的乐队Queen¹⁴⁴找到我，希望（或者说Freddie²希望）我也能为他们打造一个惊世骇俗的“华丽摇滚”形象。最终，我通过镜头满足了他们的愿望。后来，我还为他们拍摄了第二张专辑*Queen II*的封面（他们的歌曲“Bohemian Rhapsody”的录影带就模仿了这张照片的风格）。这张照片可谓贯穿了他们的演艺事业。当时的拍摄灵感来源于一张Marlene Dietrich1932年拍摄Josef Von Sternberg的电影《上海快车》（*Shanghai Express*）时的剧照。我第一次把这张照片给Freddie看的时候，他十分激动，笑着说：“我就要Marlene的位置。”

1975年，Malcolm McLaren告诉我他手上有一支叫作Sex Pistols¹⁶⁶的乐队，并邀请我拍摄他们在圣马丁艺术学院举行的首次伦敦演唱会。他还告诉我，他和Vivienne Westwood在国王大道开了一家名叫“性”（Sex）的小店。因为资金紧张，我的报酬就是这家店里出售的一种奇特的内衣。这种内衣是橡胶材质的，在某些重要部位有洞，特别不舒服，我穿了一两次就扔掉了。不过现在我倒是觉得当时应该把它们保留下来，说不定能从收藏家那里赚上一笔。此后，我又为Sex Pistols拍过几次照片，不过很快就把注意力转移到了大洋彼岸的美国。在朋克音乐发展迅速的纽约，我花了大量时间拍摄了当时活跃于舞台之上的各色人等，包括Ramones¹⁵⁸、The Dead Boys、Talking Heads（我为这三支乐队拍过专辑封面）和Patti Smith¹⁶⁴。当然，我也为乐队Blondie¹⁷²拍过照。Harry女士³令人无法抗拒的魅力，让为Blondie拍照成了对我来说最具吸引力的事情。2004年，我在筹备出版Blondie的摄影集《摄想一下》（*Picture This*）时，Debbie评论道：“米克给我留下的第一印象就是很高，非常英俊，同时十分疯狂。为我们拍照时，他那双无比灵巧的手可以让魔术师自惭形秽。当时我想如果他男扮女装，他完全可以取个名字叫作‘幻觉小姐’⁴。”

一位曾经负责过Bowie在纽约的公共关系事务的年轻女士把我介绍给了Siouxsie和她的乐队Banshees。1980年，我在纽约为他们拍照，这也是我和他们的唯一一次合作。后来乐队在欧洲发行的12英寸单曲的封面和20世纪90年代收录他们歌曲的群星精选集的封面都取自这组照片。另外，我也有幸多次拍摄了我最喜欢的摇滚女星Joan Jett，她最成功的专辑*I Love Rock'n'Roll*的封面就是我的作品。

Joan曾经是乐队The Runaways的成员。十年之后，我为她的乐队旧友Lita Ford拍摄了专辑封面。没能在The Runaways短暂的演艺生涯之中为全部成员拍照是我最大的遗憾之一。

1980年，稚气未脱的Madonna²⁰⁸来到了我位于麦迪逊大道的工作室。那时她刚刚离开底特律，穿着一件底特律老虎棒球队（Detroit Tigers）的T恤，体内的音乐潜力似乎还在沉睡。不过那天下午和她聊天的时候我就发现，麦当娜心中不乏对未来的期许。试拍时，尽管我没有要求她那样做，麦当娜还是肆无忌惮地伸出了舌头。当时，她的外形和气质都有一种原始和粗糙的感觉，很难想象几年之后，她就摇身一变成为流行天后。这组照片被我遗忘了25年之后，突然从我的档案夹里蹦出来。现在只要举办摄影展，我都会展出这张吐舌头的照片。

1986年，当时还走华丽摇滚路线（化着大浓妆、穿着奇异的服装）的Mötley Crüe乐队把我空运到洛杉矶，请我为他们的最新专辑*Theatre of Pain*拍摄一组宣传照。这次合作火花四溅，场面空前：我搭建了许多富有异域风情的场景。当时拍摄的乐队成员洗泡泡浴的照片直到新千年才随着乐队自传《肮脏》（*The Dirt*）的出版与大众见面。这张照片是他们狂野戏谑（还有肮脏）作风的最好写照。

1996年，我做了心脏搭桥手术。术后恢复期间，出版商、博物馆和画廊对摇滚照片和肖像的兴趣不断高涨，这也让新千年的新生代摇滚音乐人、说唱艺人和表演艺术家知道了我的名字。（又一次）好像命中注定一般，Syd、Bowie、Iggy、Lou、Queen、Blondie、Sex Pistols、Ramones、Talking Heads这些我早期拍摄对象的生活、音乐和形象引起了新生代音乐人的无限遐想。恰巧我刚刚对这其中的好几位进行了新的拍摄（Bowie、Lou、Iggy、Debbie Harry和Mötley Crüe均在此列）。

与新生代音乐人的接触让我跟上了时代的步伐，与我合作的艺术家包括The Killers²⁸⁰、The Yeah Yeah Yeahs、Kasabian、Foo Fighters、Daft Punk²⁶⁸、Scissor Sisters、The Brian Jonestown Massacre、Nas、Maxwell、Snoop Dogg、Ziggy Marley，甚至还有Lady Gaga、The Gossip和Janelle Monae。前所未有的曲风融合大量出现，摇滚、说唱、灵魂、雷鬼⁵和舞曲不再相互排斥。这又是一个激动人心的黄金时代，能够再次亲身参与其中，我感到非常高兴。过去我走过的路漫长奇特又崎岖，然而我的敏锐未曾消退，我对拍摄新照片的渴望更是一如从前。

作为一名摄影师，我有幸拍摄了许多这个时代最杰出的摇滚艺术家。在这本书里你会了解他们与其他音乐人、

厂牌、制作人、音乐工作室还有各类音乐会之间千丝万缕的联系，换句话说，也就是整个摇滚的世界。在人类历史和我的人生里，摇滚占据着独特的地位。对于我和其他许多人来说，Syd永远活在我们的回忆之中。就像我在开篇的时候说的一样，没有Syd，就没有米克·洛克的摄影。



米克·洛克（Mick Rock）于美国纽约

米克·洛克是过去四十多年中最具代表性的摇滚乐摄影师，1972年曾为David Bowie拍照。此后和他合作的杰出音乐人和乐队还有Syd Barrett、Sex Pistols、Ramones、Debbie Harry、Talking Heads、R.E.M.、The Killers等。他的摄影作品捕捉到了不同时代的摇滚精神，其中很多成为经典专辑的封面，如Lou Reed的专辑*Transformer*、Queen的专辑*Queen II*，以及Iggy and the Stooges的专辑*Raw Power*。他还执导过不少音乐录影带，如David Bowie的“Life on Mars?”。他也是唯一得到允许拍摄《洛基恐怖秀》（*The Rocky Horror Picture Show*）录制过程的摄影师。2003年，米克·洛克在东京都写真美术馆举办回顾展览，这场摄影展被誉为“这里举办过的最优秀的流行文化展览之一”。

-
- ① Brian Eno，1971年到1973年期间是Roxy Music乐队成员。
 - ② Freddie Mercury，Queen乐队的成员。
 - ③ Harry女士和下文中的Debbie均指Blondie乐队的主唱Debbie Harry。
 - ④ “幻觉小姐”（Miss Direction）和英语中表示误导的单词Misdirection读音类似，意为米克·洛克为了让拍摄对象更加投入，常营造现实中并不存在的场景。
 - ⑤ 雷鬼是一种20世纪60年代在牙买加兴起的音乐风格，有时也泛指牙买加音乐。

引言

The Beach Boys的成员曾和Pink Floyd一起唱过歌，是David Bowie让Marianne Faithfull穿上了露背修女装，Little Richard和The Beatles一起付过账单……摇滚世界充满了奇怪又奇妙的联系，本书即将向您呈现构成这种复杂关系的方方面面。

我们将一起跨越时空，纵览20世纪50年代到21世纪第一个十年期间最优秀的摇滚、说唱和灵魂音乐。天王巨星如何登上事业的巅峰？艺人们如何合作、竞争又相互爱戴？他们又是如何被他人启发、激怒或是影响的？读完本书，您将找到这些问题的答案。

本书收录了大量珍贵图片。同时，为了准确地说明摇滚世界错综复杂的各种联系，笔者在撰写本书时利用了从世界各地的档案馆获取的信息。因此，这本读物生动翔实，将向您呈现史上最优秀的音乐（从Johnny Cash到Daft Punk，从James Brown到Sex Pistols，从Muse到Jay-Z）、最具传奇色彩的厂牌（从太阳唱片到Def Jam）、最大牌的制作人（从Phil Spector到Rick Rubin）、最著名的音乐俱乐部（从大帐篷到CBGB）和最重要的音乐节（从伍德斯托克到洛拉帕罗扎）。敬请聆听这些引人入胜的内幕故事。

我们（大致）按照音乐人成名的早晚来安排介绍他们的顺序。在这个过程中，主观的因素是不可避免的（比如，Aretha Franklin隶属于哥伦比亚唱片的时候曾经录制过一些质量上乘但是并不出名的作品。后来她转投大西洋唱片，并推出了一系列征服世界的热门歌曲，因此我们认为她真正成名是在来到大西洋唱片之后，也就按照这个时间把她放在了本书的相应位置）。

本书共有五个精心命名并按照时间顺序排列的章节。摇滚发源的20世纪50年代（“一曲激起千层浪”）、迷幻当道的60年代（“刺激，迷幻，疏离”）、狂野多产的70年代（“性感与摇滚”）、兼收并蓄的80年代（“超酷发型，大热金曲”）和风格多样且相互融合的90年代与新千年（“此时此刻，尽享娱乐人生”）——我们希望向您呈现一部自然展开的摇滚发展史。

尽管有一位The Strokes乐队的粉丝严正抗议，但我们仍没有足够的空间来收录所有的音乐人，这也是不可避免的遗憾。但是从Stevie Wonder到Sarah McLachlan，从Sly Stone到The Smashing Pumpkins乐队，从Limp Bizkit乐队到Def Leppard乐队，在补充说明主要章节的版块中您也能找到大把的明星。尽管也许还有其他的音乐人也值得重点介绍（我们也就这个问题进行过讨论），但是所有入选本书的人物都当之无愧。您难道不认为Madonna和Duran Duran很棒吗？至少我们这样想。同时，在书中我们努力向您展

现艺术家之间的一切联系（Elton John曾经担任过Saxon乐队1986年金曲“Party'til You Puke”的钢琴伴奏——很抱歉我们没能把这件事安插在正文当中，所以在这里提前告诉您）。

本书信息量很大，同时意在用非常规的方式探索未知的音乐疆界，因此对于不同的艺术家采取了不同的写作方式。我们为Elvis Presley或是Led Zeppelin这样的巨星撰写了详尽的生平传记。对于其他艺术家——包括Sex Pistols、Velvet Underground这样影响远胜过销量的乐队——我们采取了不同的介绍方法：首先对他们的事业进行概括，然后简要介绍一下跟随这些开拓者的脚步的新一代音乐人。

音乐人身陷戒毒机构甚至是吸毒致死这样影响极为恶劣的丑闻本书少有涉及，这些是花边新闻的最爱，而本书更接近于印在唱片封套上的音乐简介。你无须把这本书从头到尾通读一遍。无论何时何地，你都可以翻开它——感受得到新知的满足感，追忆多年前听过的音乐，或是找出一张尘封已久的专辑，一边聆听一边感叹：“天哪，真是好听！”（我们花了好几天听Michael Jackson的“Off the Wall”和Metallica的全集。这些家喻户晓的大明星不知不觉之间变成了最熟悉的陌生人，我们几乎忘记了他们的音乐有多么动听）。

打开音响，戴上耳机，与我们一起出发。从Buddy Holly到The Rolling Stones，从Ramones到U2，从摩城唱片（Motown）到Muse乐队——我们的旅程早已超越了摇滚的边界……但这不正是我们所热爱的吗？

布鲁诺·麦克唐纳
于英国伦敦

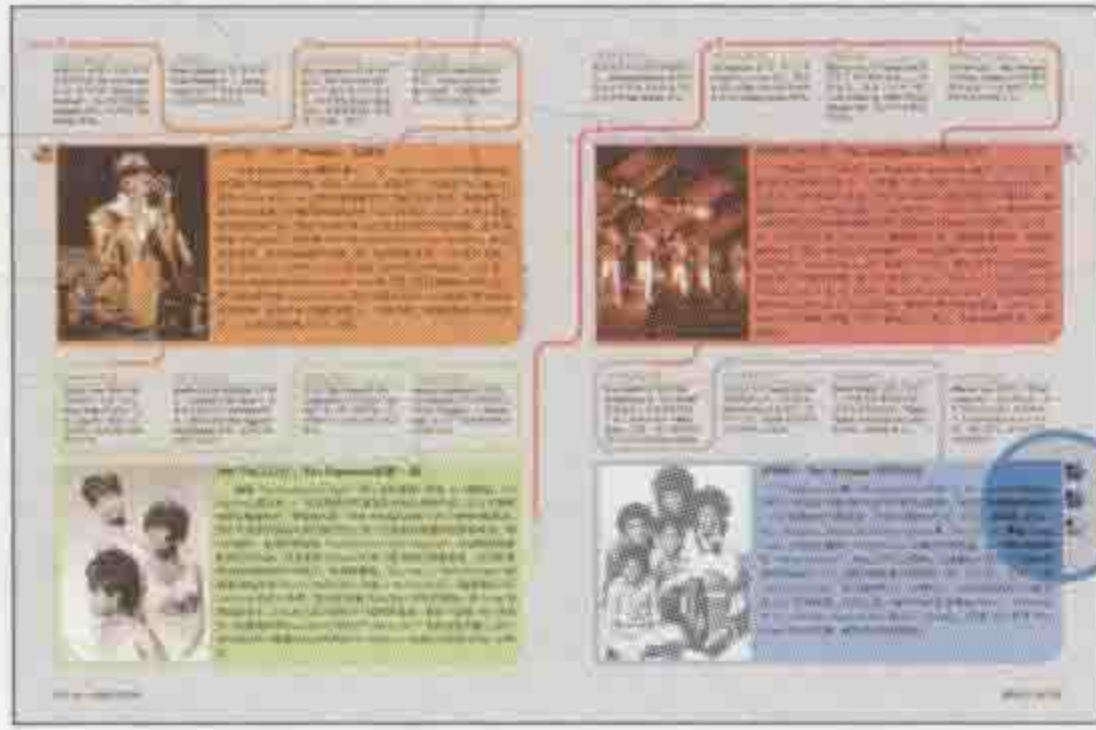
使用指南

下面列出的是本书介绍重要艺术家、乐队、厂牌、制作人、俱乐部和音乐节的页面样本。右侧列出的标志将会帮助您更加清楚明白地理解本书呈现的艺术家传记、乐队故事和这些音乐人留下的摇滚遗产。同时，它们也将帮助您探索摇滚世界中的各种奇妙联系。

艺术家和乐队



厂牌和制作人



俱乐部和音乐节



标志

◀062
208▶

页码标志用于标记介绍性章节中出现的本书所涉及的其他歌手、乐队、厂牌、制作人、俱乐部和音乐节。按标志翻到相应页数，即可读到本书对该主题的介绍。



标有日期的彩色方块和传记中表示某时间段的线条、色块的颜色相同。



彩色的播放键表示一个艺术家、厂牌、或制作人传记的开始。



有粉红色水滴标志的时间线列出的是曾在该页介绍的俱乐部中或音乐节上表演的音乐人或与该页介绍的艺术家有关或受其影响的音乐人。



标有日期的不同颜色水滴标志指向与本主题相关的其他内容。

①
②
③

板块中的带圈数字与板块一侧的页码箭头配套。

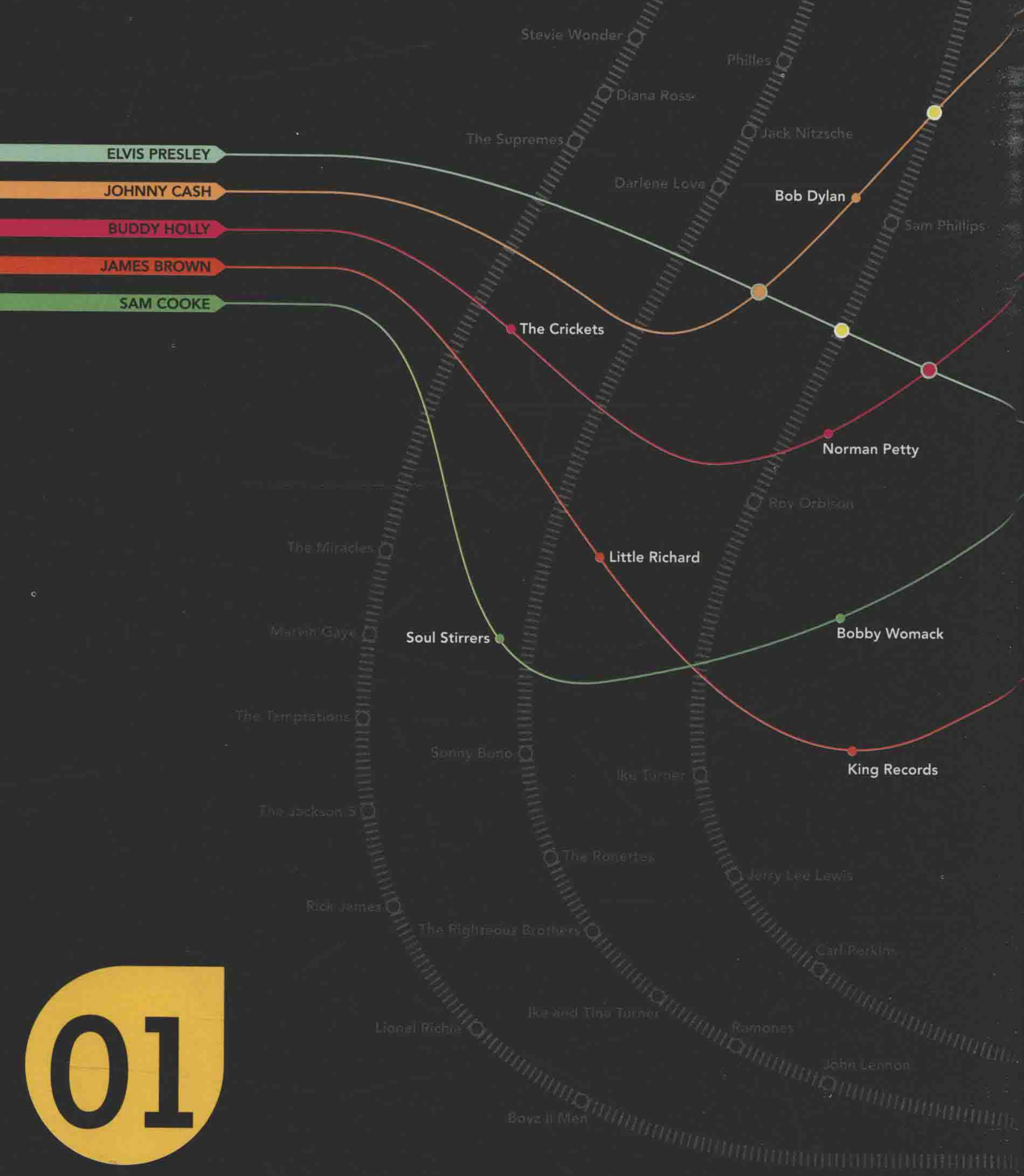
①
170
②
210

彩色实心页码箭头标出的主题在本书中有整页介绍。
空心页码箭头标出的主题在本书有专门的版块介绍。



俱乐部和音乐节的介绍页印有曾在该俱乐部中或音乐节上表演的歌手或乐队的重要专辑封面。

一曲激起千层浪



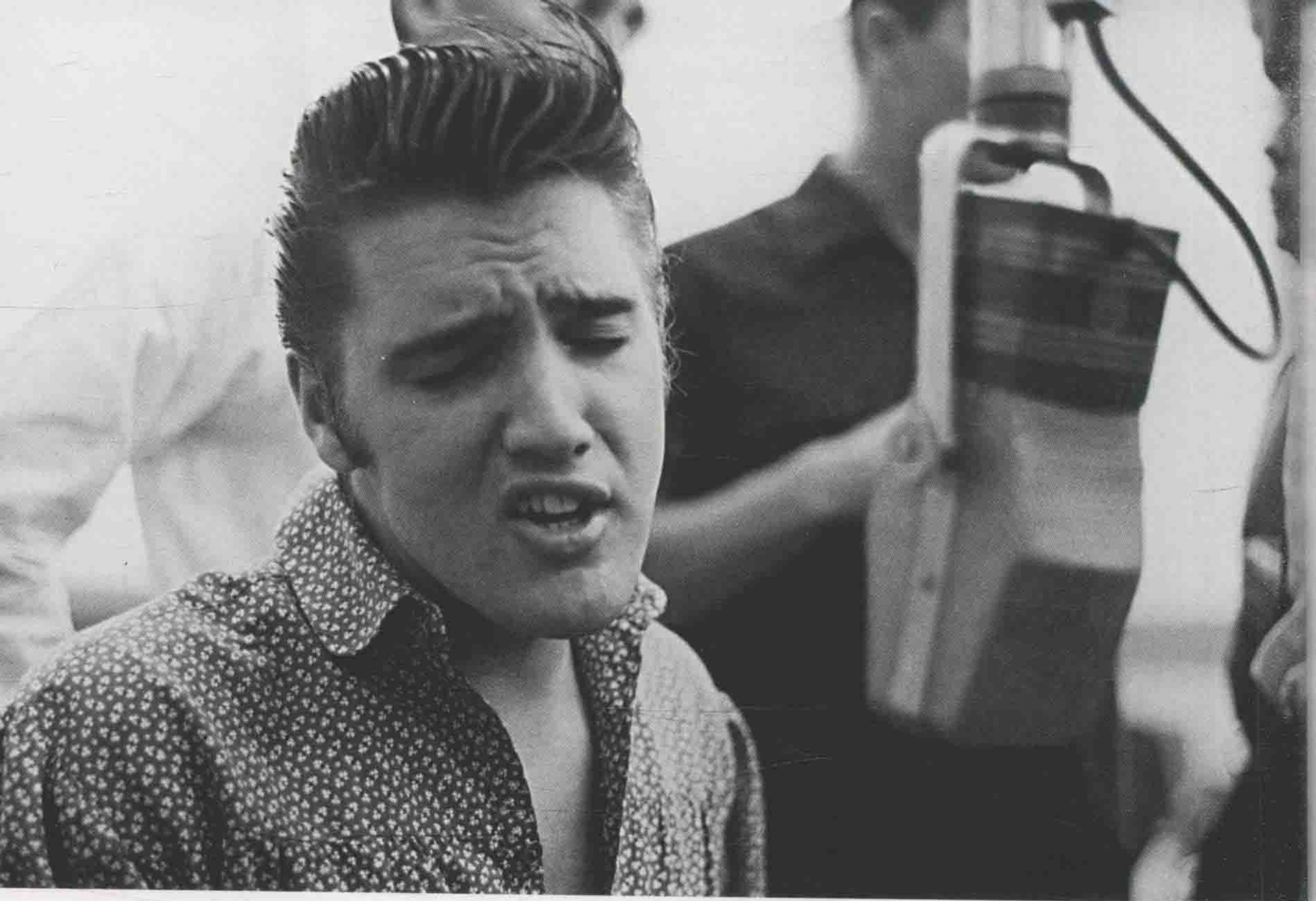
01



SUN RECORDS

PHIL SPECTOR

MOTOWN



Elvis Presley 1935—1977 (埃尔维斯·普雷斯利)



1989年，Public Enemy 在歌曲“Fight the Power”中唱道：“Elvis Presley 是很多人心中的英雄，对我来说却一文不值。”这句歌词随后招来了巨大的争议，这也说明，在 Elvis Presley 去世十年之后，人们仍然无法忘却这道“孟菲斯闪电”。

Elvis 并不是摇滚乐的创始人，相较而言，Little Richard 和 Chuck Berry 在这方面做出的贡献更大（Elvis 翻唱过两人的歌曲，包括 Little Richard 的“Tutti Frutti”和 Berry 的“Too Much Monkey Business”，后者也是 Bob Dylan 062 的“Subterranean Homesick Blues”的灵感来源）。但 Elvis 的自信、个人魅力和幽默——加上他那迷人的嗓音——让他成了史上第一位国际歌星和成千上万人的偶像。“Elvis 是摇滚世界的大爆炸，”U2 乐队 192 的 Bono 如是说，“一切由他开始。”

“如果没有 Elvis，”John Lennon 曾回忆说，“就没有 The Beatles 044。”“一直以来，我只想成为 Elvis Presley 那样的歌手。”Paul McCartney 如此坦言。

“他是一位独特的艺术家，”Mick Jagger 谈到 Elvis Presley 的时候十分激动，“在模仿者横行的年代，他确立了独树一帜的风格。”Jagger 在 The Rolling Stones 054 乐队的搭档 Keith Richards 也同意这样的说法：“是 Elvis 为黑白的摇滚世界注入了绚丽的色彩。”

甚至 Little Richard 也给了 Elvis Presley 很高的评价：“Elvis 是上帝送给人类的礼物。每隔几千年就有救世主来到人间，他就是其中之一。”不过 Little Richard 并不喜欢 Elvis Presley “猫王”这个称号，在 Little Richard 看来，唯有耶稣能配上“王”的称号。最后，引用 Madonna 208 的一句话：“Elvis Presley？他就是神。”

1935年1月8日

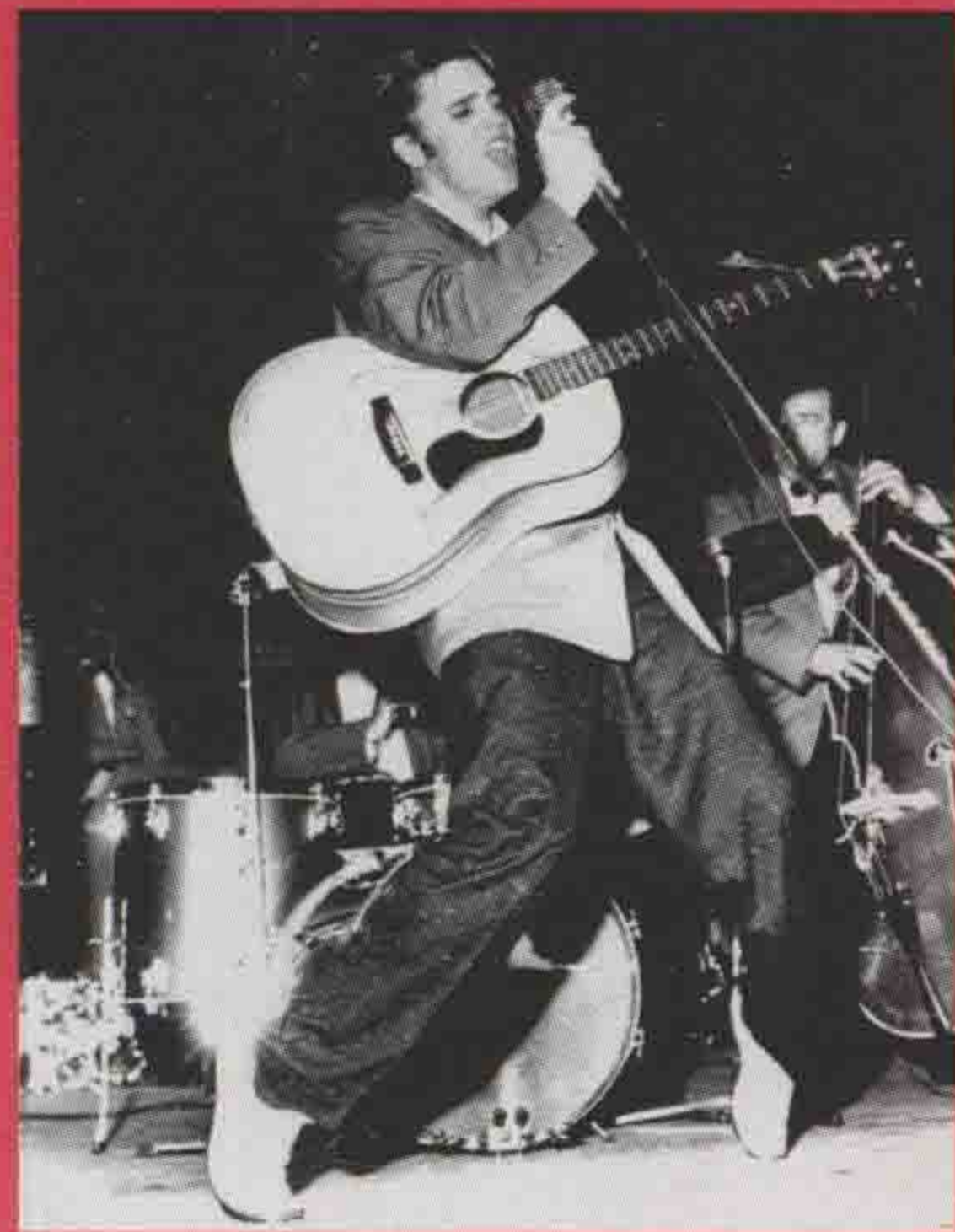
Elvis Aron Presley 在密西西比州的图珀洛东部出生。他的父母分别是 Vernon Elvis 和 Gladys Love (后来, Elvis Presley 采用了 Aron 标准的拼法 Aaron)。

1945年10月3日

十岁的 Elvis 只身一人参加了密西西比的阿拉巴马市集和乳制品博览会上的儿童日才艺比赛。他演唱了一首“Old Shep”, 获得了第五名。

1954年7月4日

Elvis 想要加入 Scotty Moore 和 Bill Black 的乐队 The Starlite Wranglers, 因此前去试音。两位成员都不看好当时的 Elvis, 不过还是给了他一次去 Sam Philips 的录音棚试音的机会。



1954年7月5日：摇滚大爆炸

“我去了太阳●录音棚，他们选好了歌，在唱法上提了一些要求，”1956年 Elvis Presley 回忆道，“我试着按照要求去唱，结果效果一般。后来在休息时间，我和另外几个人自娱自乐，唱起了节奏感很强的‘That's All Right’。结果因为这首歌唱得不错，Sam Philips (唱片公司的老板) 让我自由发挥，用我最熟悉最擅长的方式唱歌。我们重新录音，这一次效果好了很多。”次日，Philips 把 Elvis Presley 的录音放给孟菲斯当地的电台主播 Dewey Philips 听。后来，就是 Dewey 首次在电台播出了 Elvis Presley 的歌声 (在 Dewey 的坚持下，Elvis Presley 的父母把正在影院看电影的 Elvis Presley 接到电台接受了采访)。“That's All Right”和“Blue Moon of Kentucky”两首歌组成了 Elvis Presley 的第一张单曲唱片，他总共在 Philips 的太阳唱片发行了五张单曲唱片。

1955年11月15日

RCA 唱片公司开出当时十分惊人的 3.5 万美元高价，从 Sam Philips 手上买下这颗冉冉升起的新星。

1956年1月27日

Elvis Presley 为新东家发行了第一张单曲唱片“Heartbreak Hotel”。4月1日，唱片登上排行榜冠军的宝座。此前的1955年12月，RCA 已经重新发行了 Elvis Presley 之前的所有单曲。

1956年7月13日

收录“Don't Be Cruel”和“Hound Dog”两首歌的单曲唱片发布。年末，这张单曲唱片的销量远超预期，达到了 400 万张。

1956年11月15日

Elvis Presley 的银幕处女作《铁血柔情》(Love Me Tender) 在纽约上映。两个月后，他便投入了第二部电影《深爱着你》(Loving You) 的拍摄当中。



1958年9月22日：蓝调大兵

1958年早些时候 Elvis Presley 应征入伍，9月，“摇滚之王”出发前往德国。Elvis Presley 不在期间，RCA 继续发行他的热门单曲 (如“One Night”) 和黑胶唱片，爱国士兵的身份进一步提升了 Elvis Presley 的形象。1960年3月2日，Elvis Presley 离开德国 (六个月前，他在德国遇见了他未来的妻子 Priscilla)，并于三天后退伍。“服役之后 Elvis Presley 也有一些好作品，”多年之后 John Lennon 说道，“但是与他之前的歌曲不可同日而语……Elvis 在他参军的那一天就已经死去……那是他被谋杀的日子。此后，他的身体虽未死亡，精神却荡然无存。”然而 Elvis Presley 在 20 世纪 60 年代发行的第一张专辑 *Elvis is Back!* 证明 Lennon 的判断有失偏颇。除此之外，在 60 年代 Elvis Presley 还推出了其他优秀的专辑，包括 1969 年的 *From Elvis in Memphis* 和 1966 年对 Bob Dylan ●歌曲“Tomorrow is a Long Time”的诡异翻唱。