

“舍不得”离开胸膛”丛书

西江，恍若蓝天下的珍珠
洒落凡尘，在黔之东南
以自己的方式舞蹈民俗与爱情
白水河眨下水灵灵的眼睛
把西江温柔的“一分为二”
一曲动人的苗族飞歌
飞越层层梯田、飞越崇山峻岭
越过栋栋吊脚楼
让你沉醉，银饰的脆响
激越的铜鼓、奏响的芦笙
你走进一部古老的史书
吊脚楼泻下缕缕夕阳
在白水河缓缓的浪尖上
盛开成灿烂的金子

纯粹西江

姚瑶 韦元龙 著

蒲学光 摄



贵州大学出版社
Guizhou University Press

“舍不得**乡愁**离开胸膛”丛书

纯粹西江

姚瑶 韦元龙 著

蒲学光 摄



贵州大学出版社

Guizhou University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

纯粹西江 / 姚瑶, 韦元龙著. -- 贵阳: 贵州大学
出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5691-0069-3

I. ①纯… II. ①姚… ②韦… III. ①江西 - 概况
IV. ① K925.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 272905 号

纯粹西江

作 者: 姚 瑶 韦元龙

摄 影: 蒲学光

出 版 人: 闵 军

责任编辑: 滕 芸 张 萌

出版发行: 贵州大学出版社 (贵州省贵阳市花溪区)

印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 9

字 数: 150 千

版 次: 2017 年 11 月 第 1 版

印 次: 2017 年 11 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5691-0069-3

定 价: 60.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85981027

第一章 西江传说

DIYIZHANG XIJIANGCHUANSHUO



了有益的探索，西江自然景观在长诗中表现出来的那种情景交融、虚实相生、美轮美奂，为我们打开了诗意空间和想象。一首诗的成功与否，取决于诗的意境，正如明代的朱承爵《存余堂诗话》中所言：“作诗之妙，全在意境融彻，出声音之外，乃得真味。”南宋词人阮阅所著的《诗话总龟·推敲》也论及“诗不着题，如隔靴搔痒。”以此标准来看待《纯粹西江》这部长诗，我们不难发现其中有很多可圈可点之处。

纵观整部诗作，不乏有力度的意境、辽阔的想象，表达对历史对生命对万物的敬仰，如“败了的王，迁徙的游民 / 与一条猎狗，无限亲近 / 我们是生死兄弟 // 斩下牛头，祭祀上苍和神灵 / 头顶蓝天，赤脚跪地 / 有炊烟的地方，就有了生息。”“那只猎狗安静地躺在篝火旁 / 满身沾满的浮萍 / 你看见了黎明 / 一轮太阳升起，犬吠声一阵阵传来 / 你虔诚地跪了下去。”（《迁徙：猎狗带来的浮萍》）意境宏大无限，想象空间无限，从苗族大迁徙想到猎狗、想到浮萍、想到历史、想到栖息地，拓展了辽阔深邃的时间和空间，诗作干净、利落，以最真挚的情感对苗族同胞讴歌和赞美。

“在时光倒退的某个深夜 / 喧闹远去，那些隐秘的光影和时光碎片 / 能否挤入一块粗糙的墙砖？ / 让时间定格，

岁月凝聚成一枚琥珀/瓷一样的时光流水，任凭它流去/时间远去，空间辽阔/在这里，静下心，写一首怀古的诗/与蚩尤相遇，内心无限澎湃。”（《蚩尤：精神图腾的记忆》）以凝练厚重的语言、深沉激越的情感、辽远深厚的哲思描绘震撼人心，颇具历史纵深感的画卷，饱含着对苗族始祖蚩尤的崇敬、对西江人民的深情和对民族文化的自豪以及触景生情的生命体悟。诗人打开想象空间，大胆将西江的一景一物融入历史和诗意之中，呈现恢宏的气势。

在《牛头：倔强的灵魂悠然》里，我们读到：“窗外，有辽阔的叹息、忧伤/在斗室里徘徊/我的笑是多么的谦卑/失落的灵魂，退回到故乡深处/在一只牛头面前，找到安慰。”“一段迁徙史//一头牛的生命终结/都是背井离乡，牛头的朝向/是祖先前进的道路。生生息息/都是神的谕示。”牛头悬挂在西江成了一道道风景，据考古发现，早在七千年前人类就已经掌握了饲养牛的技术，由原初的刀耕火种、人力耕种再到畜力耕种，促进了稻作文化的发展。在漫长而久远的农耕社会和苗族居住的环境造就对牛的生存依赖，积淀而成苗族对牛的崇拜的集体认同，作为牛代表性标志物的“牛角”具有形式美的永恒魅力和传奇色彩，代表抗争、不屈，

赋予了“牛头”经典意义。

铁凝说过：“诗歌是地方的，又是民族的，诗歌更是世界的。每一个诗人都有自己的故乡，只有深深扎根于地方的生命血脉，不断汲取本民族文化和语言的营养，才能创造出来自于个人又超越个人的伟大诗篇。故乡和民族是诗人之根。”在今天这个工业社会，个体空间越来越被世俗的力量剥夺，无论在精神上还是在物质上，我们正被集约的社会打磨得体无完肤，我们如何找到存放自己灵魂的故乡，或者乡愁？在《古歌：迁徙的心灵记忆》可以找到一些可能：“在西江，天下人朝拜的西江/我有幸与众多歌师一起/感受音符洪流一样/从体内穿过/飞翔的音符刺破苍茫夜空/伴以萧筒、芒筒吹奏的声音/如一滴热血滴在蚩尤的战刀上/发出淬火一样的声音//虚胖的历史太遥远/远得听不见人世间的喧闹/时光带走了久违的故乡/在这个合唱的深夜/巫师的悲伤，仿佛一只安魂的手/拂过我朴素的柴门。”古歌是苗族人民在漫长的生存、发展岁月中所创造的文化和智慧的结晶，在西江你可以感受到老人们信口拈来的口头文学，绵绵的乡愁醉在泣血的歌声里，或许只有在广袤的苗疆，才能容纳古歌的博大精深。

在庞大的诗意叙述中，诗中多次出现斗牛、蝴蝶、芦笙、枫树、吊脚楼、美人靠等具有苗族文化元素和特质的文字，这些文字为诗歌提供了诗意延伸，陡增无限的神秘感，同时也为诗人找到灵魂的救赎之路。

在姚瑶出版的诗集《芦笙吹响的地方》里，他的自序这般写道：“诗人是这个精神世界尖锐的发现者和感悟者。我以为诗歌要直抵心灵、刺痛灵魂，在诗歌中找到自我救赎方式。”

这些年来，他一直在原生态的黔东南游走，挖掘民族文化元素和对当下现实生活的诗意命名，让大千万物活起来，诗歌重新回到叙事，让精神能量重返内心，在诗中找到心灵栖息的最大可能。他写作的目的变得简单、纯粹，只为膜拜这方神秘的风土和文化、寻找心灵栖息家园，以诗文为乐，在诡秘的黔东南，将远古的乐章慢慢打捞，陶醉心身。痴迷神往间，文思如泉，诗句铿锵。从《纯粹西江》可见一斑，这块土地上的一草一物，力图在他的诗作中，展现最完美最可爱的生命。姚瑶在工作之余创作了大量的小说、散文和诗歌，在他诸多的文字里，多次提到芦笙，多次提到芦笙吹响的地方，那是你我的胞衣之地、精神之故乡。在文字中植入经典的民族元素，也使他的地

域性写作变得宽广、深邃和无限。

毋庸置疑，他对黔之东南的原生态文化是挚爱的。这里的山、水让他的心一直没有走出这块神秘的土地，没有走出心灵疲惫的最后家园。

在西江可以找到人神共奏的和音，在唯美的文字和图片背后，这块神秘的土地一定给了《纯粹西江》创作团队无限的神性和禀赋。

（韦文扬，贵州丹寨人，苗族，国家一级作家，中国作家协会会员，贵州省作家协会副主席。）

目 录

序诗 / 01

第一章 西江传说

蚩 尤：精神图腾的记忆 / 03

迁 徙：猎狗带来的浮萍 / 21

牛 头：倔强的灵魂悠然 / 43

鼓藏头：远古的精神领袖 / 69

第二章 西江秀美

白水河：一湾乡愁的流淌 / 85

风雨桥：前世情歌唱天亮 / 105

吊脚楼：历史风雨中飘摇 / 119

古 歌：迁徙的心灵记忆 / 131

第三章 西江纯粹

糯米酒：醉在乡愁的醇和	/ 151
酸汤鱼：暖着游子的心绪	/ 163
银球茶：一杯绿了的心情	/ 175
老烟刀：渗出妈妈的味道	/ 191

第四章 西江天下

古 街：喧闹的文化沉静	/ 201
芦 笙：世间的苦难诠释	/ 213
枫 木：飘出的温暖家园	/ 227
家 园：天下的西江故事	/ 239

第一章 西江传说

DIYIZHANG XIJIANGCHUANSHUO





蚩尤：精神图腾的记忆

“尤”为部落名，与“由”相通，为农耕之意（“东西耕曰横，南北耕曰由”），因此“蚩尤”可释为“农耕部落”。约七千年前，苗族发明了先进的育苗技术，为稻作文化发扬光大做出了巨大贡献。后人把蚩尤的子孙命名为“苗族”。

蚩尤是苗族的先祖，是中国上古时期的一个神话传奇，黄帝大战蚩尤的故事几乎家喻户晓。在这场史诗般悲壮的战争中，蚩尤战败，黄帝统一了华夏。蚩尤遗民在涿鹿大战之后背井离乡迁徙蛮荒，隐忍亡国之痛。

蚩尤不仅为天子作为战神所祀，在苗族生活的地区也有很大的“魔力”，精神图腾激励一代代的苗族。

——题记

1

这是一个深秋的早晨
一轮冷月悬挂在朦胧的天空
黎明前的大面积黑暗，笼罩村庄
大地似乎还没有醒来
篝火已熄灭
沉闷的鼓声响了三遍
我知道，队伍正在迅速集结
部落的鼓声颤动人心

敲响的战鼓，再也停不下来
挥出去的战刀，还滴着体温的鲜血
喊杀声、刀枪声、哭叫声
使得这个秋天的黄昏
变得辽阔和苍茫
我泪眼朦胧，暗哑的喉咙
唱尽战争残酷与苍凉

几千年之后，人们从发黄的史书知道
这里正在进行的一场战役

“死生契阔，与子成说。”

如果少些部落间掠夺

少些土地、少些女人的纷争

少一些战争

人间就多份真情，多一份安宁

2

卸不掉的金戈铁马

