

上海市‘十三五’重点图书出版规划项目

环境艺术设计专业标准教材

城市景观设计

刘譞 张菲 著
吴卫光 主编

URBAN
LANDSCAPE
DESIGN

上海人民美术出版社

◆ 上海市‘十三五’重点图书出版规划项目

◆ 环境艺术设计专业标准教材

城市景观设计

刘譙 张菲 著
吴卫光 主编



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市景观设计 / 刘谯, 张菲编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2018.1

环境艺术设计专业标准教材

ISBN 978-7-5586-0606-9

I. ①城... II. ①刘...②张... III. ①城市景观—景观设计—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第273252号

环境艺术设计专业标准教材

城市景观设计

主 编: 吴卫光

著 者: 刘 谯 张 菲

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 杜昀初

流程编辑: 孙 铭

封面设计: 林家驹

版式设计: 胡思颖

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 8.5印张

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0606-9

定 价: 55.00元

序言

培养具有创新能力的应用型设计人才是目前我国高等院校设计学科下属各专业人才培养的基本目标。一方面,这个基本目标是由设计学的学科性质所决定的。设计学是一门综合性的学科,兼有人文学科、社会科学与自然科学的特点,涉及精神与物质两个方面的考虑。从“设计”这个词的语源来看,创新与应用是其题中应有之义。尤其在高科技和互联网已经深入到我们生活中每一个细节的今天,设计再也不是“纸上谈兵”,一切设计活动都与创造直接或间接的经济利益和物质财富紧密相关。另一方面,这个目标也是21世纪以来高等设计专业教育所形成的一种新型的人才培养模式。在从“中国制造”向“中国创造”转型的今天,早已在全国各地高等院校生根开花的设计专业教育,已经做好了培养创新型人才的准备。

本套教材的编写,正是以培养创新型的应用人才为指导思想。

鉴于此,本套教材极为强调对设计原理的系统解释。我们既重视对当今成功设计案例的批评与分析,也注重对设计史的研究,对以往的历史经验进行总结概括,在此基础上提炼出设计自身所具有的基本原则和规律,揭示具有普遍性、系统性和对设计实践具有切实指导意义的设计原理。其实,这已经是设计专业教育的共识了。本套教材希望将设计的基本原理、系统方法融汇到课程教学的各个环节,在此基础上,以原理解释来开发学生的设计思维,并且指导和检验学生在课程教学中所进行的一系列设计练习。

设计的历史表明,推动设计发展的动力,通常来自社会生活的需求和科学技术的进步,设计的创新建立在这两个起点之上。本套教材的另一个特点,便是引导学生认识到设计是对生活问题的解决,学会利用新的科学技术手段来解决社会生活中的问题。本套教材,希望培养起学生对生活的敏感意识,对生活的关注与研究兴趣,对新的科学技术的学习热情,对精神与物质两方面进行综合思考的自觉,最终真正将创新与应用落到实处。

本套教材的编写者,都是全国各高等设计院校长期从事设计专业的一线教师,我们在上述教学思想上达成共识,共同努力,力求形成一套较为完善的设计教学体系。



吴卫光

于2016年教师节

目录 Contents

序言	003
----------	-----

Chapter 1

景观设计学与景观设计的概念

一、景观设计学的研究概念	008
二、景观设计的概念	010
三、城市景观设计的内涵	014

Chapter 2

景观设计的内容与尺度

一、景观设计的内容	018
二、景观设计的尺度	022
三、城市景观设计的内容与尺度	027

Chapter 3

景观设计的思维建构

一、设计的思维模式	035
二、感性思维	037
三、理性思维	039
四、互动思维	041

Chapter 4

城市景观设计的方法

一、设计程序	046
二、概念设计	054
三、功能关系分析	058
四、平面规划	061
五、竖向设计	065
六、整合设计	071

Chapter 5

城市景观设计的表达

一、概念设计表达	076
二、技术设计表达	076
三、施工图表达	081
四、方案成果	083

Chapter 6

城市类型景观设计概要

一、公共环境景观设计	107
二、办公环境景观设计	111
三、居住环境景观设计	115
四、商业环境景观设计	117
五、娱乐环境景观设计	120
六、纪念环境景观设计	122
七、其他环境景观设计	125

参考文献	129
图片来源	131
《城市景观设计》课程教学安排建议	135

◆ 上海市‘十三五’重点图书出版规划项目

◆ 环境艺术设计专业标准教材

城市景观设计

刘譙 张菲 著
吴卫光 主编

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市景观设计 / 刘谦, 张菲编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2018.1

环境艺术设计专业标准教材

ISBN 978-7-5586-0606-9

I. ①城... II. ①刘...②张... III. ①城市景观—景观设计—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第273252号

环境艺术设计专业标准教材 城市景观设计

主 编: 吴卫光

著 者: 刘 谦 张 菲

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 杜昀初

流程编辑: 孙 铭

封面设计: 林家驹

版式设计: 胡思颖

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 8.5印张

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0606-9

定 价: 55.00元

序言

培养具有创新能力的应用型设计人才是目前我国高等院校设计学科下属各专业人才培养的基本目标。一方面,这个基本目标是由设计学的学科性质所决定的。设计学是一门综合性的学科,兼有人文学科、社会科学与自然科学的特点,涉及精神与物质两个方面的考虑。从“设计”这个词的语源来看,创新与应用是其题中应有之义。尤其在高科技和互联网已经深入到我们生活中每一个细节的今天,设计再也不是“纸上谈兵”,一切设计活动都与创造直接或间接的经济利益和物质财富紧密相关。另一方面,这个目标也是21世纪以来高等设计专业教育所形成的一种新型的人才培养模式。在从“中国制造”向“中国创造”转型的今天,早已在全国各地高等院校生根开花的设计专业教育,已经做好了培养创新型人才的准备。

本套教材的编写,正是以培养创新型的应用人才为指导思想。

鉴于此,本套教材极为强调对设计原理的系统解释。我们既重视对当今成功设计案例的批评与分析,也注重对设计史的研究,对以往的历史经验进行总结概括,在此基础上提炼出设计自身所具有的基本原则和规律,揭示具有普遍性、系统性和对设计实践具有切实指导意义的设计原理。其实,这已经是设计专业教育的共识了。本套教材希望将设计的基本原理、系统方法融汇到课程教学的各个环节,在此基础上,以原理解释来开发学生的设计思维,并且指导和检验学生在课程教学中所进行的一系列设计练习。

设计的历史表明,推动设计发展的动力,通常来自社会生活的需求和科学技术的进步,设计的创新建立在这两个起点之上。本套教材的另一个特点,便是引导学生认识到设计是对生活问题的解决,学会利用新的科学技术手段来解决社会生活中的问题。本套教材,希望培养起学生对生活的敏感意识,对生活的关注与研究兴趣,对新的科学技术的学习热情,对精神与物质两方面进行综合思考的自觉,最终真正将创新与应用落到实处。

本套教材的编写者,都是全国各高等设计院校长期从事设计专业的一线教师,我们在上述教学思想上达成共识,共同努力,力求形成一套较为完善的设计教学体系。



吴卫光

于2016年教师节

目录 Contents

序言	003
----------	-----

Chapter 1

景观设计学与景观设计的概念

一、景观设计学的研究概念	008
二、景观设计的概念	010
三、城市景观设计的内涵	014

Chapter 2

景观设计的内容与尺度

一、景观设计的内容	018
二、景观设计的尺度	022
三、城市景观设计的内容与尺度	027

Chapter 3

景观设计的思维建构

一、设计的思维模式	035
二、感性思维	037
三、理性思维	039
四、互动思维	041

Chapter 4

城市景观设计的方法

一、设计程序	046
二、概念设计	054
三、功能关系分析	058
四、平面规划	061
五、竖向设计	065
六、整合设计	071

Chapter 5

城市景观设计的表达

一、概念设计表达	076
二、技术设计表达	076
三、施工图表达	081
四、方案成果	083

Chapter 6

城市类型景观设计概要

一、公共环境景观设计	107
二、办公环境景观设计	111
三、居住环境景观设计	115
四、商业环境景观设计	117
五、娱乐环境景观设计	120
六、纪念环境景观设计	122
七、其他环境景观设计	125

参考文献	129
图片来源	131
《城市景观设计》课程教学安排建议	135

Chapter 1

景观设计学与景观设计的概念

一、景观设计学的研究概念	008
二、景观设计的概念	010
三、城市景观设计的内涵	014



学习目标

建立景观设计学、景观设计与城市景观设计的概念,了解景观设计的演变过程。



学习重点

在景观设计的发展过程中,有三个重要的概念。

1. 景观设计学:我国现称“风景园林学”,是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。
2. 景观设计:景观设计的本质在于探索人与环境的关系,基本内容仍然是围绕着一一定的目的,重新调整安排环境秩序,使之符合功能、科学、文化背景等多目标要求。
3. 城市景观:指在城市范围内,包括自然要素、人工要素和人文要素在内所反映出来的城市视觉形象。

一、景观设计学的研究概念

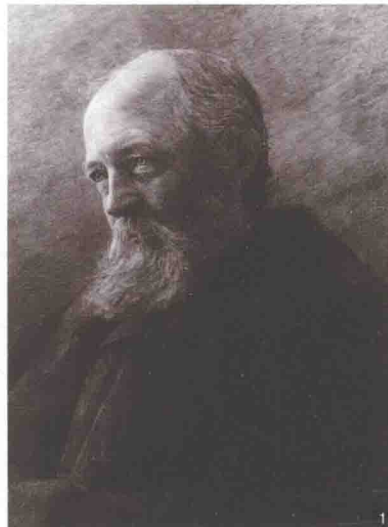
景观设计学(Landscape Architecture)(我国现称“风景园林学”)是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。

它是人类社会发展到一定阶段的产物,也是历史悠久的造园活动发展的必然结果。“景观设计师(landscape Architect)”一词最早于1858年由美国景观设计学之父弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)(图1)非正式使用,于1863年正式作为一种职业的称号,第一次在纽约中央公园委员会中使用。1900年,他的儿子小奥姆斯特德(F.L.Olmsted Jr)和舒克利夫(A.A.ShaccliFF)首次在哈佛大学开设了景观规划设计专业课程,并在全美国首创了四年制的景观规划设计专业学士学位。经过景观设计师先驱们的不懈努力,现代景观设计在理论与实践上都取得了很大成就。而美国景观设计专业发展的成熟和完善则值得各国研究和学习(图2)。

在100多年的发展过程中,美国的景观设计专业日臻完善,在几个方面有所体现:首先,专业实践领域的拓展;其次,专业实践者的拓展;最后,设计元素和设计手法的拓展(图3、图4)。

景观设计学与建筑、城市规划、环境艺术、市政工程设计等学科有紧密的联系,而景观设计学所关注的问题是土地和人类户外空间的问题(仅这一点就有别于建筑学)。它与现代意义上的城市规划的主要区别在于:景观设计学

① 美国景观建筑之父弗雷德里克·劳·奥姆斯特德。



	学分
要求	48 设计课以培养涉及技能 42 专业必修课 12 三个方面的限选课：历史、社会经济、自然系统 18 任选课以提供专门研究的机会
第一学期	8 (初级) 景观设计 (设计课) 4 (初级) 景观绘图 (视觉研究) 4 (初级) 现代园林和公共景观史：1800年至今 2 (初级) 景观技术基础 2 (中级) 植物配置基础
第二学期	8 (初级) 景观设计 (设计课) 4 (初级) 景观设计理论 2 (初级) 景观技术 2 (中级) 植物配置基础 4 (限选) 自然系统课程或 (初级) 场地生态学
第三学期	8 (中级) 景观规划与设计 (设计课) 4 (初级) 计算机辅助设计 4 (中级) 景观规划理论和方法 4 限选课
第四学期	8 (中级) 景观规划与设计 (设计课) 2 (中级) 景观技术 2 (中级) 景观技术 2 (中级) 植物配置 2 (中级) 植物配置 4 任选课
第五学期	8 (高级) 自选设计课 4 (中级) 设计行业管理 (专业管理选修课之一) 2 (限选) 科学技术课 6 任选课
第六学期	8 (高级) 自选设计课 4 (中级) 设计法规 (专业管理选修课之二) 8 任选课；或： 12 (高级) 独立MLA论文研究 4 (中级) 设计法规 (专业管理选修课之二) 4 任选课

② 哈佛大学景观规划设计专业学生需有120个学分后才有资格获得 MLA 学位。

③ 百年以前美国景观设计案例弗雷德里克·劳·奥姆斯特德和卡尔弗特·沃克斯 (Calvert Vaux) 设计, 美国纽约中央公园。

④ 2014 美国景观设计案例 James Corner Field Operations, 费城海军造船厂。



是物质空间的规划和设计,包括城市与区域的物质空间规划设计,而城市规划更主要关注社会经济和城市总体发展计划。城市规划是一定时期内城市发展的目标和计划,是城市建设的综合部署,其目的是通过城市与周围影响地区的整体研究,为居民提供良好的工作、居住、游憩和交通环境。与市政工程设计不同,景观设计学更善于综合地、多目标地解决问题,而不是目标单一地解决工程问题。

景观设计学与环境艺术(甚至大地艺术)的主要区别在于:景观设计学的关注点主要通过综合的途径解决问题,关注的是一个物质空间的整体设计。解决问题的途径是建立在科学理性的分析基础上的,而不仅仅依赖设计师的艺术灵感和艺术创造。¹

景观设计师有别于传统造园师(Gardener,对应于Gardening)、风景花园师(Landscape Gardener,对应于Landscape gardening)的根本之处在于景观设计这一职业是在工业革命后,随着工业化以及城市化的发展而出现;也是建立在现代科学技术基石之上的。景观设计师的工作对象是土地的环境综合性问题,绝不是某个单一层面(如视觉审美意义上的风景问题)。

二、景观设计的概念

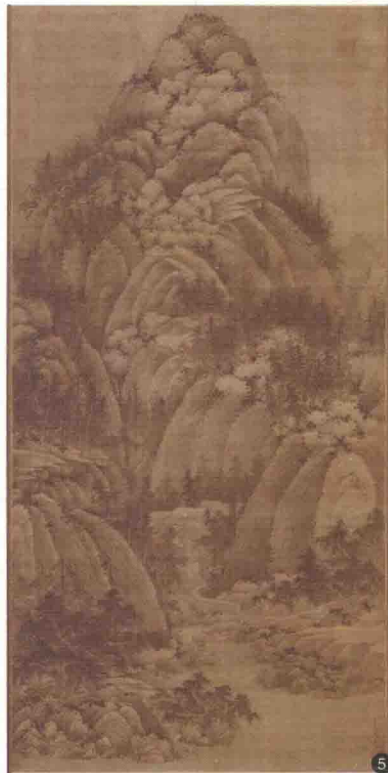
1. 景观(Landscape)的概念

景观在汉语中的意思指某地区或某种类型的自然景色,也指人工创造的景色,如果撇开英文单词,景观美学在中国的汉代(公元前206年)就已经出现,比欧洲早了1200年。那时结合道家的“天人合一”的思想,寄情山水的意境,产生了相关的“山水风景”的概念(图5)。

景观相对应的英文单词是“Landscape”。“Landscape”一词来源于“land”加上了词根“-scape”,使得一个具象的名词转为抽象的名词。由于不常用,landscape重新在英文中使用是在17世纪。这一词汇来自荷兰语,是画家的专业词汇。它的含义是一个理想的大地景观,集中了一些现实中的景色(图6)。到18世纪时,由于设计的需要,景观设计师逐渐将它用于形容理想的场所。在现代英语中,画家用它形容大地景观,而不是大地本身。19世纪的地理学家们用它作为其专业词汇,去形容地形演化的最终结果。根据这一词源的历史,有理由将它用于形容一种特别的景观。

景观的基本概念是认知的主体和客体的统一,即作为认知主体的人与作为客体的物质对象的统一。景观来自于观景的过程,景观在作为认知的客体存在的同时,还有一个作为认知主体的人的存在。景观是心物合一的产物,对

⑤ 古代的山水画表达的“山水”风景:巨然《秋山问道图》。



1 俞孔坚、李迪华,《景观设计:专业学科与教育导读》,《中国园林》,2004年,第7-8页。