

浮世清欢，

岁月安好

／ 随书赠精美《张玉词》诗集手札 ／

慕容素衣 著



“千古奇女子”  
“婉约词宗” 李清照传

她率真浪漫，也傲骨铮铮；  
她灵秀聪慧，也敢爱敢言；  
她爱花，爱酒，爱一切美好事物，至死不休。

红尘给了她半生烟火，她报以岁时里的山长水阔。  
了解她的生平，品读她的诗词，才更懂得她传奇的一生。

浮世清欢，  
岁月安好

慕容素衣 著



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

浮世清欢, 岁月安好 / 慕容素衣著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5500-2946-0

I. ①浮… II. ①慕… III. ①李清照 (1084- 约1151) — 宋词 — 诗歌欣赏 ②李清照 (1084- 约1151) — 传记  
IV. ① I207.23 ② K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 171351 号

## 浮世清欢, 岁月安好

FUSHI QINGHUAN, SUYUYUE ANHAO

慕容素衣 著

- 
- 出版人 姚雪雪  
出品人 李国靖  
特约监制 王瑜  
责任编辑 游灵通 程玥  
特约策划 刘洁丽  
特约编辑 刘洁丽 王良玉  
封面设计 林丽  
版式设计 王雨晨  
封面绘图 乐兮  
内文绘图 越女  
出版发行 百花洲文艺出版社  
社址 南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 I 期 A 座 20 楼  
邮编 330038  
经销 全国新华书店  
印刷 三河市金元印装有限公司  
开本 880mm × 1230mm 1/32  
印张 10  
字数 185 千字  
版次 2018 年 9 月第 1 版第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5500-2946-0  
定价 42.00 元



---

赣版权登字: 05-2018-320

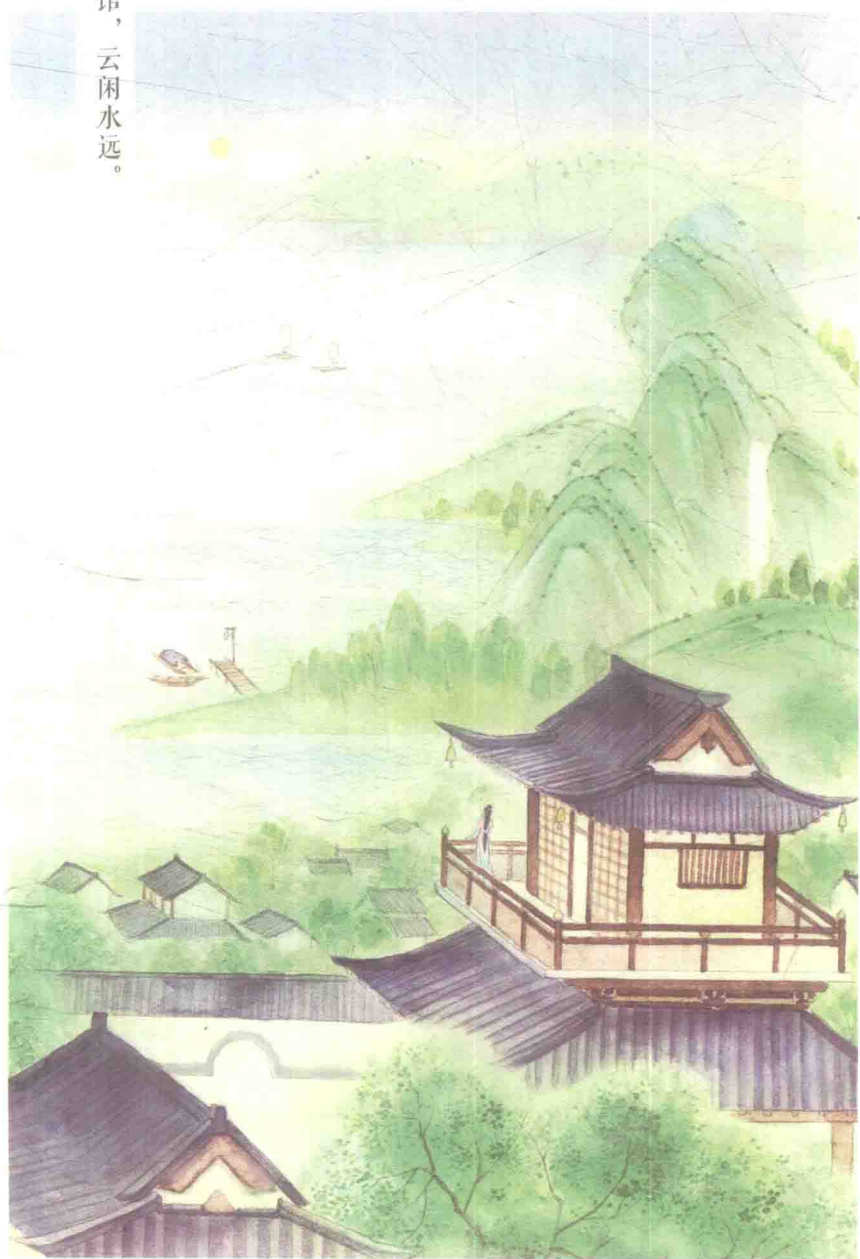
版权所有, 侵权必究

发行电话 0791-86895108

网址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

江楼楚馆，云闲水远。





暖雨和风初破冻，  
柳眼梅腮，  
已觉春心动。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。



不如随分尊前醉，  
莫负东篱菊蕊黄。







雪里已知春信至，  
寒梅点缀琼枝赋。



寂寞深闺，  
柔肠一寸愁千缕。



枕上诗书闲处好，  
门前风景雨来佳。





良窗淡月，  
疏影尚风流。



繁花似锦，清风如缎，  
浮世清欢，岁月安好。



她被称为“千古第一才女”，她让一千年后的女人们还屡屡为她流泪叹息，让一千年后的男人们屡屡懊恼不已，恨不与此人同时，哀叹自己生得太晚。她被尊称为“婉约词宗”，但真实的她纯真烂漫，既是闺中之秀，又有名士风度，风神冠绝一时，骨子里却傲骨铮铮，“亦是林下风，亦是闺中秀”。她爱花、爱酒、爱踏青、爱踏雪觅诗、爱和姐妹们荡舟湖上，爱一切美好的事物，这种热爱至死不休，美是她的宗教，她终身都信奉美、追求美，将生活的艺术化践行到了极致。

她的名字，和屈原、李白一起并列，偏偏生于乱世，命途多舛。她拥有最理想的爱情，和赵明诚既是夫妇，又是朋友，成为“夫妇擅朋友之胜”的楷模。她有着太过幸运的前半生，又有着太过不幸的后半生，丈夫早逝，国破家亡，正是这些波折，造就了她一颗千回百转的词心。

她就是古今第一奇女子李清照。

本书既是对李清照一生的回顾和词作的赏析，也会介绍到与她相关的词人墨客，从一个侧面了解宋时文人生活的精致和浪漫。

说到对女子的品鉴，《世说新语·贤媛》中提到过这样一个小故事：谢道韞出身于世家，幼时即以“未若柳絮因风起”之句被称为“咏絮才女”，谢家风范在她身上表露无遗，长大后嫁给王羲之的次子王凝之。当时能够与谢道韞相提并论的只有同郡的张彤云，张彤云是张玄的妹妹，论家世自然不及谢家，论才情却差堪比拟，张彤云嫁到顾家。朱、张、顾、陆是江南的四大世家，张玄也常常夸赞自己的妹妹比得上谢道韞。

有一个叫济尼的人，常常出入王、顾两家，有人问济尼，谢道韞与张彤云谁更好一些，济尼说道：“王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。”

从那以后，人们便常常用“林下之风”和“闺房之秀”来形容女子不同的风韵气度，有“林下之风”的女子，就如谢道韞一样，



神情散朗，大有魏晋名士的气派，而被称为“闺房之秀”的女子，则温婉娴雅如张彤云。任何一个女子，只要拥有这两种特质中的任意一种，都可以称得上是女子中出类拔萃的人物了。

令人惊叹的是，数百年后，有一个生于宋朝的女子，竟然出乎意料地将这两种特质集于一身。同时代的人，盛赞她是“闺阁中之苏（苏东坡）辛（辛弃疾）”，后来者，则称她“不徒俯视巾幅，直欲压倒须眉”。《古今词统》中说她的词“亦是林下风，亦是闺中秀”，这句话用来评价她本人也十分贴切，她的性格，正是柔情中有清狂，婉约中见豪放。

她，就是凭一部《漱玉词》惊艳了整个词坛的李清照。

关于李清照，人们浮现在脑海中的第一个词，可能就是“婉约”。千百年来，她一直被奉为“婉约词宗”，身为一位闺中之秀，婉约的确是她性格的一个方面，而且是极为重要的一方面。

清照首先是一名女子，女子的心思，本就较一般男子要细腻得多，也婉转得多。所以缪钺称她是“纯粹之词人”，词之一体，要眇宜修，妍媚生姿，是极具阴柔之美的文体，清照身为女子，天性就适合填词。她的词最能表现出女性独有的美，其柔媚清丽婉转，机杼天成，不是那些男性词人所代写的“闺情词”可比。

《漱玉词》的女性特质十分鲜明，清照以一颗千回百转、玲珑剔透的词心，开辟了一个男性词人很难抵达的“微观世界”。词有

学人之词、诗人之词、词人之词，而清照的词，则是典型纯正的词人之词。她坚持“词别是一家”，她那些名动千古的佳作，如《如梦令（昨夜雨疏风骤）》《一剪梅（红藕香残玉簟秋）》《武陵春（风住尘香花已尽）》《声声慢（寻寻觅觅）》等，确实都是缠绵悱恻、一唱三叹之作，深具闺中情调、女儿情怀。

女子爱美的天性，更是被清照发挥到了极致。她爱花、爱酒、爱装扮、爱华衣美服、爱青春年华、爱俗世间的繁华热闹，她从卖花担上买得一枝春花，不是插起来做清供，而是“云鬓斜簪，徒要教郎比并看”，非要和花争俏不可；元宵佳节，去赏灯游玩之前，她也不忘梳妆打扮，“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”，一定要装扮得靓丽整齐，非压倒女伴不可。

如此爱美，难怪有人竟用“乱世中的美神”来形容她。

清照至今唯一流传下来的一张《茶蘼春去》小像，也被画得柔弱娇怯，画中人瘦伶伶、怯生生的，手持一枝黄菊，眉间似含有无限凄怨。这画像据考证是伪作，可画中人的形象，却恰好符合大多数人对清照的观感。

实际上，清照绝不是一味温柔和顺、婉约缠绵的女子，而是柔中带刚、秀中有骨。她生于山东，长于汴梁，后来又流落到江南，身上既有南方女子的温婉，也有北地胭脂的爽朗，她的英气和豪气连一般男子都无法比拟。