

廣川畫跋

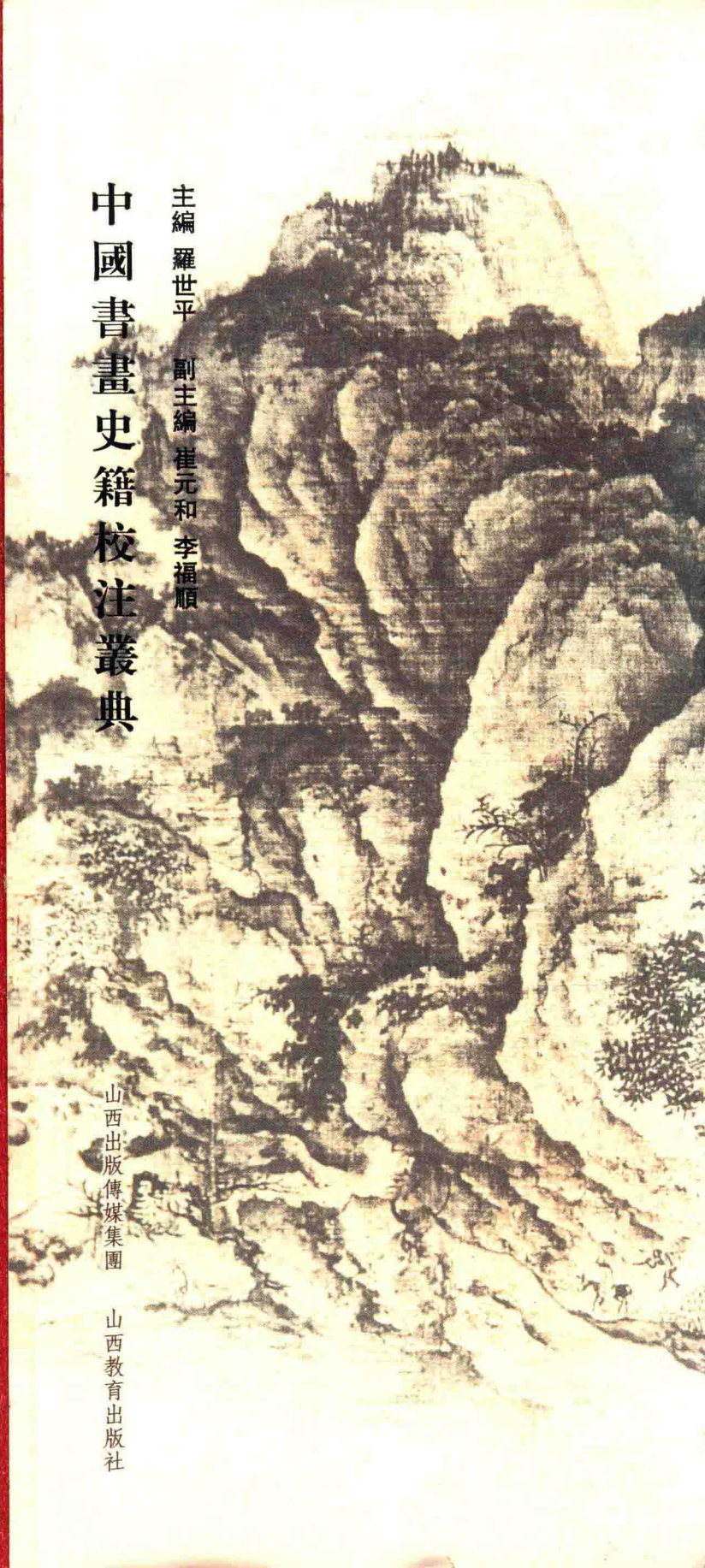
〔宋〕董道撰 趙偉校注

中國書畫史籍校注叢典

主編 羅世平 副主編 崔元和 李福順

山西出版傳媒集團

山西教育出版社



廣川畫跋

〔宋〕董道撰 趙偉校注

主編 羅世平
副主編 崔元和 李福順

中國書畫史籍校注叢典

常州大學圖書館
藏書章

國家古籍整理出版專項經費資助項目
「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

山西出版傳媒集團 山西教育出版社

圖書在版編目(CIP)數據

廣川畫跋/[宋]董道撰;趙偉校注.——太原:山西教育出版社,2015.1

(中國書畫史籍校注叢典/羅世平主編)

ISBN 978-7-5440-5866-7

I. ①廣… II. ①董… ②趙… III. ①中國畫—題跋

IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第014908號

廣川畫跋

出版人 雷俊林

總體設計 崔元和

責任編輯 楊文

復審 郭志強

終審 劉立平

裝幀設計 薛菲 李虓岳

印裝監制 賈永勝

出版發行 山西出版傳媒集團·山西教育出版社

(地址:太原市水西門街饅頭巷7號 電話:0351-4729801 郵編:030002)

印裝 山西臣功印刷包裝有限公司

開本 720毫米×1020毫米 1/16

印張 18.5

字數 220千字

版次 2015年1月第1版 2015年1月山西第1次印刷

印數 1-5000冊

書號 ISBN 978-7-5440-5866-7

定價 68.00元

如有印裝質量問題,影響閱讀,請與印刷廠聯系調換。電話:0351-7337712

《中國書畫史籍校注叢典》學術委員會（以姓氏筆畫爲序）

王 鏞	王宏建	李福順	何勁松
金維諾	崔元和	鄭 工	鄭炳林
薛永年	羅世平		

《中國書畫史籍校注叢典》編委會

主 任	王宇鴻	梁寶印
-----	-----	-----

副 主 任	荆作棟	雷俊林
-------	-----	-----

編委會委員（以姓氏筆畫爲序）

王宇鴻	李福順	荆作棟	梁寶印
崔元和	雷俊林	楊 文	劉立平
薛海斌	羅世平		

總序

《中國書畫史籍校注叢典》是國家“十二五”規劃的出版項目，得到了全國古籍整理出版基金的資助。校注中國書畫史籍的想法已醞釀有年，其初衷是有感於中國美術史的教學和書畫研究中常因史料來源和概念解釋而引發的歧義，有些是因版本而起，有些則因理解而起，尤其是一些影響較廣的重要書畫史籍，因長期以來未得到系統整理，在某種程度上已拖了相關研究的後腿。若與國內其他學科古籍整理的進展相比，不能不說書畫史籍的整理有些落伍，若與國外的成果相比，在一些重要書畫史籍的整理上甚至還遜色於日本。這一現狀難以令人滿意，大概這也是國家古籍整理基金給予支持的原因。

入編《四庫全書》藝術編的圖書約一千五百多種，其中書畫類著作大致可分為史、論兩枝。余紹宋在《書畫書錄解題》中已有提要加以辨析；于安瀾在作整理校點時即依史、論兩枝而分別編成《畫史叢書》和《畫論叢刊》；金維諾所著《中國繪畫史籍概論》專意於畫史著作，集中討論古代繪畫史寫作的體例、史料、史論成就等方面的問題。這些在古代書畫文獻整理上的做法和成果為我們從事書畫史籍的校注提供了學術依據。《中國書畫史籍校注叢典》首批采選中國古代書畫史籍中影響較大、使用頻率較高的二十余種著述加以校注整理，參照的依據即是前人分類整理的做法。

本叢典的校勘遵循古籍整理的規範原則，同時兼顧現代閱讀的習慣，包括了版本、字詞的校讎和標點。部分書畫史籍的校讎標點工作，二十世紀以來陸續有人在進行，或因人、因條件、因興趣而呈現出階段性的特點，有些著作曾進行過多次校點，另有一些著作則長期被擱置。誠然，多人關注者一定比較重要，但不曾涉及的史籍未必就沒有價值。如專述古代女性書畫家的《玉臺畫史》和《玉臺書史》，記述地區性畫迹的《益州名畫錄》和《越畫見聞》，記載古代畫院沿革制度的《南宋院畫錄》和《國朝院畫錄》等，這些專史都曾經影響過一個時代或一個地區的書畫史著述的發展演變。不僅如此，當這些著述放在現代學術的背景展開閱讀時，可以引起的思考和學術問題大概是原書作者所始料不及的。據說陳寅恪先生在研究柳如是時，在當時很多人有過疑惑，而放在今天女性史的學術背景上，它的意義就顯示出來。同樣，如果將中國古代女性書畫家的研究推展到今天國際學術領域，《玉臺畫史》這類著作自然也就值得認真去研讀了。現代學術細緻化引發的問題和觀察角度的改變，使得古籍整理的視野更加開闊，也更加精細，所以本叢典在選編書目時就力圖能將現代學術關心的問題考慮進去，盡可能做到開放一些。故本叢典入編的著述除《歷代名畫記》《圖畫見聞志》《圖繪寶鑑》等這類重要的書畫通史、斷代史著述之外，另選入若干種地方史、專題史中的代表著述。

書畫史籍所記述的內容以書畫家和作品為中心，兼及書畫理論概述。古代的作品在流傳過程中不免有散佚、真偽、錯訛等情況，傳世的作品也多少存在魚龍混雜、真贋相亂等問題，這給校注工作提出了很高的專業要求。校注的過程也是一個研究辨析作品史料、

事實真偽、理論概念的過程。新時期以來與中國書畫史相關的學術成果已走向國際化，不少新發現和新成果引起海內外學者的關注，這些也都是在本次校注時要給予特別關注的內容。例如，在張彥遠《歷代名畫記》這類通史著作中，涉及唐代兩京外州的寺觀壁畫，近年來在西安、洛陽等地陸續都有與之相關的佛寺宮觀遺址的調查和清理發掘，一些遺迹可以與文字記載相互比照。又如，內蒙古寶山遼墓發現的石棺屏風壁畫，圖本與唐朝畫家張萱、周昉等創繪的《織錦回文圖》《楊貴妃調鸚鵡圖》的傳承脈絡清晰，是畫家經典樣式流傳民間的結果。再如，淮安明代王鎮墓曾經出土一批隨葬的書畫原作，明朝浙派畫家李在、夏芷等人的作品都在其中，提供了浙派畫家多側面的研究資料。留意到書畫史籍自身的這些特點，同時關注現代學術的新發現和新成果，自然就成為本叢典校注的另一項任務，古籍校注的現代學術面貌就有望得到更豐富的呈現。

本次校點原本想做一嘗試，即隨文提供一些具有參考價值的書畫作品、遺址遺物的圖片或綫圖，其初衷是為了更直觀地呈現中國書畫史籍與書畫家風格、傳世作品的對應關係，這樣做的好處在於便利書畫史籍與作品之間的相互對讀，增加讀者對書畫家與文字描繪之間的理解。圖文對應本是古代書畫史籍寫作的特點，作者要麼是胸羅萬卷的書畫鑒賞家，要麼是熟研各家技能、收藏宏富的鑒藏家，要麼是勤於踏訪、精於考辨的書畫史論家，他們的寫作過程通常是與書畫家及其作品不斷對話的過程，成書的雖是文字，但文字的背后是作品，二者不會也不應脫節。了解書畫史籍的寫作方式，自然是我們整理書畫古籍的出發點，作這樣的考慮嘗試可能超出了一般古籍整理的做法，但却是更尊重書畫史籍的要旨和寫作方式。

遺憾的是，不同時期畫家的傳世作品并没能更多地流傳下來，尤其是晉唐時期見於史籍著錄的作品更是吉光片羽，儘管我們着意予以收集匯存，但仍是闕如者多，離理想依然存在較大的距離，故臨時放棄了，只好等待以後條件成熟之時再作考慮。

本次書畫史籍的整理、出版得到了山西出版傳媒集團的格外重視，山西教育出版社在文字、標點、整理規範、版式設計等環節上給予全力配合，切實保障了校注叢典在學術和圖書品質上的高水準。在此特別表示感謝！同時我們也衷心希望得到讀者的關心和支持，更希望各位仁者爲本叢典提出寶貴的意見。

羅世平

前言

一、董道與《廣川畫跋》

董道（約1079—1140），字彥遠，東平（今屬山東）人。政和年間（1111—1118）進士，宣和（1119—1125）中，累遷秘書省校書郎，靖康年間（1126—1127），官國子監司業、祭酒，官至尚書禮部員外郎、宗正少卿、中書舍人，充徽猷閣待制。家富藏書，精於金石書畫之鑒賞考據。亦能書。著作有《廣川藏書志》《廣川詩故》《廣川易學》《廣川書跋》《廣川畫跋》等。

《廣川畫跋》，係董道所著繪畫評鑒著作。題曰“廣川”，乃從董道之郡望。是書系積篇而成，初作於元符二年（1099），末作於宣和六年（1124）。紹興二十六年（1156）前後，由其子董弁集錄成書。該書因版本不同，所收篇目亦有所差別，從一百三十三篇至一百三十六篇不等。所跋之畫的範圍，從晉代至北宋末年，內容以考據、鑒賞為主。除對作品的題材內容、典章制度多方探討外，亦有對畫理、技法的議論。其論斷考証，皆極精當。考據之法，亦頗為可采。

二、底本與參校本

《廣川畫跋》主要版本有：

（一）文淵閣《四庫全書》本，出自元至正乙巳（1365）華亭孫道明所抄本，云從宋末書生寫本錄出。其中第六卷脫漏較多。鑒

於《四庫全書》本流傳較廣，使用率較高，故此次校注以文淵閣《四庫全書》本為底本，並參校其他版本。

（二）文津閣《四庫全書》本，第六卷缺失諸多篇目。

（三）嘉靖年間韓宸刊本。此本有二部，一為清黃廷鑒校，一為清周星詒跋、魏錫曾校并跋。據《中國畫學著作考錄》稱，南京圖書館藏本有丁丙跋，上海圖書館藏本有秦更年跋。并稱：“《愛日精廬藏書志》謂嘉靖本前有劉大謨序，《皕宋樓藏書志》載嘉靖本有楊慎跋，此本今在日本。”今檢韓宸本（清周星詒跋，魏錫曾校并跋），此本半頁九行，行二十一字，白口，四周雙邊。該本前即有劉大謨序，序末稱“嘉靖壬寅夏日東阜劉大謨書”。而後有楊慎跋，跋中“楊慎”作“揚慎”。稱其以前在館閣時得到此本，與王舜卿“共傳寫之”。繼楊慎跋後，係周星詒跋，該跋詳述版本參校來源，所署日期為“丙寅年冬”，即同治五年（1866）。此外，便是魏錫曾跋。此本疑即《愛日精廬藏書志》和《皕宋樓藏書志》所提到的嘉靖本。此本列有各卷目錄，但第五卷缺失《武宗元畫天王圖》部分。是本鈐印較多，計有：汪魚亭藏閱書印、茂苑香生蔣鳳藻秦漢十印齋、秘篋閣書印、太原□子藏書記印、文瑞樓印、金星軺藏書記印、舊兩□書畫印、竹□景庵印、趙印輯寧印、錫曾校讀印、稼孫印、杭州趙之玉完伯父印等。清黃廷鑒校刊本與清周星詒跋、魏錫曾校并跋本大致相同，前亦有劉大謨序，後有揚慎跋。

（四）《王氏畫苑》本。明王世貞輯，詹景鳳補輯。該本半頁十行二十字，白口，左右雙邊，單魚尾。《王氏畫苑》本有《廣川畫跋》卷目，卷之一為二十篇，卷之二為十四篇，卷之三為二十一篇，但內文缺三篇，分別為《書別本〈西升經〉後》《書〈化胡經〉後》《書〈穆宗打毬圖〉》。卷之四為二十二篇，卷之五為三十篇，卷之六為二十九篇。其中，卷一、卷二、卷五、卷六只有目錄，無內文。內

文從卷三始，但實際內容從卷一起。鑒於現存《王氏畫苑》本《廣川畫跋》部分殘缺嚴重，有關卷目參照清劉晚榮本，劉本曾參照《王氏畫苑》本校勘，與《王氏畫苑》本不同之處均有說明。

（五）翠琅玕館本。黃任恒重輯。該版本半頁九行，行十八字。全書“花”字作“華”字，“玄”字避諱多寫作“元”。書後附有數則跋語，詳見附錄。

（六）《藏修堂叢書》本。按，劉晚榮撰有《廣川畫跋校勘記》，每卷卷首題目下有“新會劉晚榮撰”字樣。半頁九行，行二十字，版心有《廣川畫跋》卷數及“藏修書屋”等字。

（七）《十萬卷樓叢書》本。半頁九行，行二十字，黑口，四周雙邊。

臺灣成文出版社有限公司 1978 年刊印的《書目類編》（嚴靈峰編輯）中輯入《廣川畫跋》，云“據清刊影印”。該本每頁九行，行二十字，黑口，四周雙邊，前有各卷目錄，後有玉川居士跋和胤伽跋。玉川居士跋中稱該本係其於嘉靖丙子年過廣陵時在葛東之家借得。胤伽跋中提到華亭孫道明（六十九歲）至正乙巳十一月廿三日書於泗北村居映雪齋版，之後又於萬曆甲寅端午日假得瞿氏惜庵藏本，用以校讎。經與清陸心源輯《十萬卷樓叢書》本對照，發現此本所據清刊本即為十萬卷樓本。該本前有目錄，卷一為二十二篇，卷二為十四篇，卷三為二十一篇，卷四為二十二篇，卷五為三十篇，卷六為二十七篇，共計一百三十六篇。

（八）黃任恒輯《翠琅玕館叢書》本。

（九）《適園叢書》本。前有劉大謨序，後有楊慎及張鈞衡跋。該本每頁十一行，行二十三字，雙行同，黑口，左右雙邊，雙魚尾，黃紙本。正文前有目錄，卷一為二十篇，卷二為十四篇，卷三為二十一篇，卷四為二十二篇，卷五為三十篇，卷六為二十九篇，

共計一百三十六篇。

(十)《藝術叢書》本。保粹堂編，刻本。

(十一)《古今圖書集成》本，收入《藝術典》卷七百六十六。

(十二)《佩文齋書畫譜》本。按，該本卷十四收《論畫水》，卷十五收八則，其他卷中亦散見一二。

(十三)俞劍華輯《中國畫論類編》本。按，僅收四篇，具體爲《跋人物畫》錄入第四編《人物》部分；《廣川畫跋論山水畫》錄入第六編《山水》(下)；《論戴嵩畫牛》和《廣川畫跋》錄入第七編《花鳥畜獸梅蘭竹菊》部分。

(十四)于安瀾輯《畫品叢書》本。按，此本據《翠琅玕館叢書》本點校。

(十五)《中國畫學全書》本。

(十六)《芋園叢書》本。

(十七)《叢書集成初編》本。

另，據《中國畫學著作考錄》載，尚有其他版本散存於一些叢書中。如舊抄《梅崗集古》本、道光年間鄒氏輯抄《繪事粹編》本、清常熟翁楚纂《畫話》稿本第十七冊、沈子丞輯《歷代論畫名著彙編》本等。

三、校注凡例

(一)《廣川畫跋》的校注以臺北臺灣商務印書館一九八六年出版發行的影印文淵閣《四庫全書》爲底本，參校北京商務印書館影印文津閣《四庫全書》本、嘉靖年間韓宸刊本(清周星詒跋、魏錫曾校并跋)、《書目類編》本(據清刊本十萬卷樓本影印)、《適園叢書》本、《王氏畫苑》本(清據明本影印)、《翠琅玕館叢書》本、《藏修堂叢書》本，以及于安瀾《畫品叢書》本等相關版本。在校注文字中以上各版本之簡稱依次爲“文淵閣本”、“文津閣本”、

“韓宸本”、“陸心源本”（即十萬卷樓本）、“適園本”、“王氏本”、“翠琅玕館本”、“劉晚榮本”、“于安瀾本”。

（二）各版本差异之處均於校注中標明。而各版本之小字注文，或標异同，或釋音義，前者一概錄入校記，後者之釋義文字酌情錄入校記，注音者一般不錄入校記。

（三）原書中的避諱字、异體字、俗體字徑改不出校，個別地方爲方便理解，予以說明。假借字出校。凡底本訛誤酌加改動，均出校。

（四）對於本書所涉及人名、地名、職官、制度、史實、掌故、著作等酌加注釋。

（五）原文加現代標點并適當分段，書後附錄各家著錄提要、參考引用書目等。

總目

總序/1

前言/1

廣川畫跋/1

附錄

附錄一 各家著錄提要/271

附錄二 參考引用書目/277

廣川畫跋目錄

卷一

書《封禪圖》後/1
書《武皇望仙圖》/9
書東丹王《千角鹿》/13
書楊傑摹《地獄變相》後爲王
道輔跋/15
書《樂昌公主分鏡圖》後爲陳
彥郭跋/17
書燕仲穆《山水》後爲趙無作
跋/19
書《百牛》後/20
書惠禪師《松林圖》/23
書《駁馬圖》上/25

書《秦宮對鏡圖》後/27
書《以妾換馬圖》後/29
書《鰕魚圖》/32
書吳生《地獄變相》後/33
《列子御風圖》/35
書《列仙圖》後/37
書《七夕圖》後/38
書摹本《地獄變相》/39
書《馬嵬圖》/40
書李子西《兵車圖》/43
書龍哀《文馬圖》上/46

卷二

書孫白畫《水圖》/48
書《攝摩騰取經圖》/51
書《月宮圖》後/56
書《九主圖》後/59
書《陸羽點茶圖》後/61

書《邢和璞悟房次律圖》/62
書《犬戲圖》/67
書《孟浩然騎驢圖》/69
書《鎖樹諫圖》/71
上《王會圖》叙錄/75

書易元吉《猩猩圖》/86

再書《猩猩圖》後/88

書孫知微畫《涅槃》後/89

書《西升經》後/92

卷三

書別本《西升經》後/97

書《化胡經》後/99

書《穆宗打毬圖》/100

書《醉僧圖》/102

書《醉道士圖》/105

《送窮圖》/106

書吳懷《龍》上/109

御府吳淮《龍》秘閣評定因
書/111

書李端愬收唐畫《乞巧圖》/113

書官本《乞巧圖》/114

書程文簡公所收《鷄圖》/116

書《牧羊圖》/117

書劉唐允《拂林圖》/119

書《韋山甫畫像》後/121

《勘書圖》/123

《擊壤圖》/126

書《沒骨花圖》/128

書滕王《蛺蝶圖》/129

爲陳伯玉書別本《地獄變》
後/131

《織女圖》/133

書徐熙畫《牡丹圖》/134

卷四

《舞馬圖》/136

別書韋偃畫《驢》/138

《杜子美騎驢圖》/141

書王仲千收南唐《猩猩圖》/143

書《玄奘取經圖》/145

書《張季鷹還吳江圖》/147

書《二祖調心圖》/148

書常彥輔《祇神像》/149

書蔡居安展子虔《馬》/153

書蒲永昇畫《水》後/155

書李營丘《山水圖》/156

閻立本《渭橋圖》/157

書《阿房宮圖》/159

書李成畫《營丘圖》/162

書戴嵩畫牛/164

書《賀監歸越圖》/165

書曹將軍《照夜白圖》/167

邊鸞畫華/169

《雄雞斷尾圖》/171

《吳王斫鱸圖》/174

《秦王進餅圖》/176

書胡瓌《番馬圖》/178

卷五

素法師《行化圖》/181

《留瓜圖》/182

書傳古《龍》後/184

《清夜遊西園圖》/185

《二十八宿真形圖》/187

《竹林七賢圖》/189

書王摩詰山水後/189

書李元本《華木圖》/190

書陳誠甫《雙龍》後/191

書李天祥《天馬圖》後/192

書《介葛盧圖》/195

書陳中玉收《桃花源圖》/197

書伯時《縣雷山圖》/198

書伯時《馬圖》/200

吳生畫《護法神》/202

李慎徽《秋雨圖》/204

武宗元畫《天王圖》/207

書李定方《繡佛》後/209

書《李太白畫像》/212

書《顏太師畫像》後/213

《王波利獻馬圖》/214

書《冤對圖》/215

關仝《側作泰山圖》爲王晉卿
書/218

跋吳道玄《地獄變》爲晁無咎
書/219

跋韓幹《馬》後 爲龍眠居士
書/222

跋《李夫人圖》爲宗子大年
書/224

書燕龍圖《寫蜀圖》/227

書吳生畫《驢》/227

書《舉子圖》後/228

書閻士良畫《龍》/229

卷六

書《輞川圖》後/232

書盧鴻《草堂圖》/233

書別本《草堂圖》/234

書《優鉢羅華圖》/236