




普通高等教育经济学管理学重点规划教材
高等院校经济管理核心课程精品教材

大学语文讲读

第三版

何映红◎编著



 上海财经大学出版社

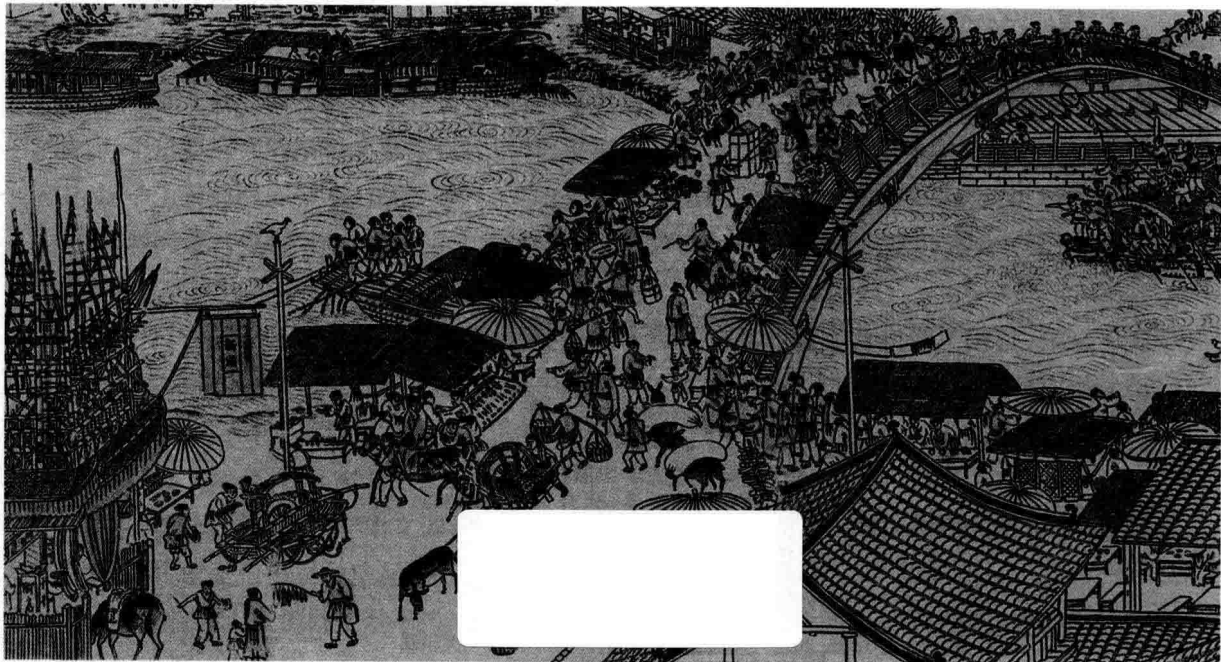



普通高等教育经济学管理学重点规划教材
高等院校经济管理核心课程精品教材

大学语文讲读

第三版

何映红◎编著



 上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文讲读/何映红编著. —3版. —上海:上海财经大学出版社,
2018.9

普通高等教育经济学管理学重点规划教材

高等院校经济管理核心课程精品教材

ISBN 978-7-5642-3092-0/F·3092

I. ①大… II. ①何… III. ①大学语文课-高等学校-教材
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第185689号

责任编辑 邱仿

封面设计 杨雪婷

大学语文讲读

(第三版)

何映红 编著

上海财经大学出版社出版发行
(上海市中山北一路369号 邮编200083)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: webmaster@sufep.com

全国新华书店经销

上海华业装璜印刷厂印刷装订

2018年9月第3版 2018年9月第1次印刷

787mm×1092mm 1/16 22.25印张 570千字

印数:16 501—21 500 定价:48.00元

第三版前言

“大学语文”是高等院校非中文专业普遍开设的一门公共基础课程。二十世纪八十年代以来先后出版的相关教材品类繁多,既有各教育主管部门统编的,也有各普通高校自主编写的。继续教育的学生学习大学语文的目的在于深入了解人类语言文化、提高自身人文素质,并自觉改进价值观。在多年来不断探索继续教育教学规律、总结课程建设经验的基础上,我们选择深浅得当的好文章,设定适合自学的体例,编写了这本适合继续教育的教材——《大学语文讲读》。

在本教材的编写过程中遵循并落实了如下指导思想和编写方案:

一、统筹兼顾,重点突出

本教材全面地介绍了古今中外各个时期的文学面貌,使学生对全球文学的发展有一个全景式、概貌式的认识和把握。

同时,针对继续教育学生工学矛盾突出、自学时间少等特点,我们注重选择篇幅短小的经典文章,课文前介绍作者生平或著作内容,课文后设置“讲解”,便于学生理解。同时注重讲练结合,于每篇课文的讲析之后都设计了“思考与练习”,将需掌握的课文知识反映在不同的题型中,让学生及时巩固提高;在练习中设置较多主观性强的题目,如“实践题”。每讲后面都增加了“拓展阅读”,包含“作品阅读”和“文化常识”,引导学生开阔思路,主动补充人文知识,提升人文素养。

另外,我们还采取点面结合的策略,将正文中没有涉及的语文常识做了附录,介绍了文章写作基本常识,包括常用修辞手法、表现手法和表达方式。这些知识与前面的文学史讲述和作品选讲的内容互补,有利于完善学生的知识结构。

二、史文结合,经典实用

一般成人高校的大学语文课都安排一个学期,讲授十五至十七周(每周三节)。本教材分为十五讲,就是根据这种情况来设定的。

本教材的十五讲内容基本按照文学史线索和文体状况展开,每一讲又分为两大板块:先提纲挈领地讲述不同历史时期的文学史知识,使学生对中国各阶段文学、欧美文学、亚非文学的发展脉络有一个梗概性的认识,形成一个总体印象;再选讲部分作品,使学生既能加深对所学

文学史知识的印象,又能从具体作品中获得切实的审美感受,并从名家名作中得到艺术的陶冶、方法的借鉴、情感的升华和思想的启迪。

在作品的选择中体现经典实用的原则,既选择文学史上具有重要地位的经典著作,也针对财经类专业学生实用的特点,选择与经济内容有关的古文、现代文。篇幅尽量简短,让学生在有限的时间内最大限度地接触文学作品。

整本教材的选文篇目较多,在课堂教学的有限时间内,自然不可能也不必要每篇都细讲。之所以选文较多,是因为既要介绍不同文体、不同风格的作家,也要给教师和学生提供自主选择的空间。同时在“拓展阅读”中为学生增加了自学篇目的作品阅读、文化常识、文体常识等,以开阔学生的视野。

编者何映红是上海财经大学继续教育学院讲师,长期讲授“大学语文”“财经应用文写作”课程,从2012年开始担任继续教育学院“大学语文”课程的负责教师。2018年开拓新课程“中国风俗常识”“上海文化及方言”。

本教材是“普通高等教育经济学管理学重点规划教材”“高等院校经济管理核心课程精品教材”之一,适合作为高校继续教育、高职高专院校“大学语文”课程教材,也可作为不同层次的人文培训教材或语文学习者的参考用书。

《大学语文讲读》(第二版)由何映红、马贺兰、李桂奎三位主编精心编撰,在继续教育学院的学历和培训的教学中起到了举足轻重的作用,为参加继续教育的成人学生提供了人文的诠释。

本版由何映红修订,结合当前继续教育的教学特点,吸取了我校广大师生和其他各高校同仁的智慧和经验,针对财经专业成人教育发展的特点,本次修订着重强化应用,加入“拓展阅读”,倡导主动学习,增加文体常识和文化常识,扩大学生知识面,吸引学习兴趣。

上海财经大学继续教育学院主管教学的领导非常关心教材的编写工作,上海财经大学出版社为本教材的顺利出版提供了方便,在此一并致谢!

《大学语文讲读》教材是在汲取其他同类教材精华,采纳诸位专家、学者研究成果的基础上编写而成的。由于编者水平有限,书中难免疏漏甚至错谬之处,欢迎专家和读者指教。

何映红

2018年8月

目 录

第三版前言/1

第一讲 先秦诗歌/1

一、文学史讲述/1

二、作品选讲/3

上古歌谣两则 卿云歌 琴歌/3

诗经 蒹葭/4

楚辞 国殇/7

三、拓展阅读/10

作品阅读 易经·屯·六二 诗经·小雅·鹤鸣 九辩(节选)/10

文化常识 中华古代婚姻/11

第二讲 先秦散文/13

一、文学史讲述/13

二、作品选讲/15

论语 季氏将伐颛臾/15

孟子 寡人之于国也/18

墨子 非攻上/21

庄子 秋水(节选)/23

左传 郑伯克段于鄆/26

国语 召公谏厉王弭谤/31

战国策 苏秦始将连横/33

礼记 曲礼上(节选)/39

三、拓展阅读/41

作品阅读 易经·乾卦 道德经(节选) 礼记·礼运(节选) 荀子·性恶(节选)

孙子兵法·九变/41

文化常识 姓、氏、名、字、号、字辈/42

第三讲 汉魏晋南北朝诗歌/44

一、文学史讲述/44

二、作品选讲/47

乐府诗集 十五从军征/47

古诗十九首 迢迢牵牛星/49

曹操 短歌行(其一)/50

陶渊明 饮酒(其五)/53

三、拓展阅读/55

作品阅读 汉乐府民歌·上邪 汉乐府民歌·战城南 古诗十九首·行行重行行
步出夏门行·观沧海 燕歌行(其一) 野田黄雀行 饮酒·清晨闻叩门
登池上楼/55

文化常识 古人的帽子/57

第四讲 秦汉魏晋南北朝散文/58

一、文学史讲述/58

二、作品选讲/60

李斯 谏逐客书/60

张衡 归田赋/64

郦道元 龙门/67

三、拓展阅读/69

作品阅读 解嘲 别赋 陈情表/69

文体常识 赋的发展/72

第五讲 唐宋金元诗/73

一、文学史讲述/73

二、作品选讲/78

王维 山居秋暝/78

王昌龄 出塞(其一)/79

高适 燕歌行/80

岑参 走马川行奉送封大夫出师西征/83

李白 蜀道难 将进酒/85

杜甫 兵车行 登高/90

白居易 轻肥/93

李商隐 无题(相见时难别时难)/95

三、拓展阅读/97

作品阅读 和晋陵陆丞早春游望 登幽州台歌 滕王阁诗 凉州词二首 送元二使安西
使至塞上 古风·大车扬飞尘 哀江头 大林寺桃花 无题 题西林壁
十一月四日风雨大作(其二) 出都 鸿门会/97

文体常识 古代诗歌基本常识/100

第六讲 唐宋散文/104

一、文学史讲述/104

二、作品选讲/106

韩愈 进学解/106

柳宗元 始得西山宴游记/111

陆羽 茶之饮/114

欧阳修 五代史伶官传序/116

苏轼 前赤壁赋/119

王安石 答司马谏议书/123

三、拓展阅读/126

作品阅读 陋室铭 野庙碑 后赤壁赋/126

文化常识 鞋袜古今谈/127

第七讲 唐五代宋金元词/129

一、文学史讲述/129

二、作品选讲/131

温庭筠 更漏子/131

李煜 虞美人(春花秋月何时了)/132

柳永 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/134

苏轼 水调歌头(明月几时有)/136

李清照 武陵春(风住尘香花已尽)/138

辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭/139

三、拓展阅读/142

作品阅读 菩萨蛮·平林漠漠烟如织 调笑令·胡马一鞭破浣溪沙·菡萏香销翠叶残
谒金门 一斛珠 鹤冲天·黄金榜上 蝶恋花·庭院深深深几许 念奴
娇·赤壁怀古 孤雁儿·藤床纸帐朝眠起 满江红·写怀 西江月·夜行
黄沙道中 迈坡塘·雁丘词/142

文体常识 古体诗、近体诗、词/145

第八讲 明清诗文/148

一、文学史讲述/148

二、作品选讲/150

宗臣 报刘一丈书/150

袁宏道 徐文长传/154

梁启超 论毅力/158

三、拓展阅读/161

作品阅读 童心说 又书货殖传后 杂诗 题梁任父同年/161

文化常识 中国衣裳的变革/163

第九讲 古代戏曲/165

一、文学史讲述/165

二、作品选讲/167

王实甫 西厢记·长亭送别/167

马致远 越调·天净沙·秋思/174

三、拓展阅读/175

作品阅读 窦娥冤(第三折) 南吕·一枝花·不伏老 双调·寿阳曲江·天暮雪/175

文体常识 曲/178

第十讲 古代小说/180

一、文学史讲述/180

二、作品选讲/183

刘义庆 世说新语(两则)/183

曹雪芹 红楼梦(第二十七回)/185

三、拓展阅读/192

作品阅读 干将莫邪 刘阮入天台/192

文化常识 主食古今谈/193

第十一讲 现当代诗歌/195

一、文学史讲述/195

二、作品选讲/200

郭沫若 天狗/200

徐志摩 再别康桥/202

艾青 雪落在中国的土地上/204

北岛 回答/208

海子 面朝大海 春暖花开/211

李叔同 送别歌/212

陈小奇 涛声依旧/213

三、拓展阅读/215

作品阅读 雨巷 老马 结结巴巴 燕双飞 凤凰/215

文化常识 中国传统建筑/217

第十二讲 现当代散文/219

一、文学史讲述/219

二、作品选讲/222

鲁迅 灯下漫笔/222

梁实秋 我的一位国文老师/228

巴金 爱尔克的灯光/231

史铁生 我和地坛(节选)/236

余光中 听听那冷雨(节选)/241

三、拓展阅读/246

作品阅读 吃饭 爱 寒溪的路/246

文化常识 古代交通/249

第十三讲 现当代小说及戏剧/251

一、文学史讲述/251

二、作品选讲/255

鲁迅 风波/255

沈从文 萧萧/261

王蒙 春之声/270

三、拓展阅读/277

作品阅读 永远的门/277

文体常识 小说与故事/279

第十四讲 欧美文学/281

一、文学史讲述/281

二、作品选讲/291

莎士比亚 哈姆莱特(节选)/291

雪莱 西风颂/293

契诃夫 苦恼/298

欧·亨利 最后一片叶子/303

卡夫卡 变形记(节选)/308

三、拓展阅读/313

作品阅读 床塌的那天夜里/313

文化常识 欧美节日/315

第十五讲 亚非文学/318

一、文学史讲述/318

二、作品选讲/320

泰戈尔 生辰集(第十首)/320

川端康成 雪国(节选)/324

三、拓展阅读/331

作品阅读 吉檀迦利(第二十首) 罗生门/331

文化常识 中国传统节日/334

附录/337

文章写作基本常识/337

一、常用的修辞手法/337

二、常用表现手法/340

三、常用表达方式/343

第一讲

先秦诗歌

一、文学史讲述

先秦是中华文明的发生和初创时期，考古学证实汉字在商朝已基本定型，每个符号都具有音、形、义三个要素。文字的使用为文学提供了基础。这个时期的文学形式有上古神话和上古歌谣，有第一部诗歌总集《诗经》，有楚地绝唱“楚辞”，有叙事高超的历史散文，有富含哲理的诸子散文，有寓意深长的百家寓言等，这些是多元化中华文学的源头，它们奠定了两千余年中国文学发展的坚实基础。

在先秦文学中，成就最大、创作最丰富的两种文体当数诗歌和散文。

（一）上古歌谣

先秦诗歌起源于上古歌谣，上古歌谣又源于原始人在生存活动中所发出的互相协调的、富有节奏的声音，原始人自发地用有节奏的语言记录狩猎、农耕、养殖等日常生活，同时也记录对自然和神灵的崇拜。《吴越春秋·勾践阴谋外传》中记载的《弹歌》反映的就是原始社会狩猎生活：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”《礼记·郊特牲》有《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！”这是祭祀百神的蜡礼上唱的祷辞，希望神灵为人类避免自然灾害。这些歌谣在《礼记》《尚书》《国语》《吕氏春秋》《史记》中都有零星记载，《尚书·益稷》中就有先民们“击石拊石，百兽率舞”。这些史料说明，此时原始诗尚未成为可欣赏的文学作品，原始歌谣与舞蹈、音乐合而为一，不可分割。随着生产力的发展，歌谣越来越丰富发达，这就是《诗经》部分诗篇的来源。

（二）《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，在春秋战国时称为《诗》，共收入自西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）五百多年间的乐歌歌词三百零五首，举其成数，又称为《诗三百》。汉武帝时，被尊奉为儒家经典之一，始称《诗经》。

如前所述，古代诗、歌、舞三位一体，《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词。按照音乐的特点，分为“风”“雅”“颂”三部分（风、雅、颂都是音乐分类的名称）。“风”是“风土之音”，属地方曲调，共有十五国风，即十五个地区的民歌民谣，共一百六十篇。这十五个地区大多分布在黄河流域，即今陕西、山西、河北、山东、河南、安徽、湖北等省。“雅”是正乐，即“朝廷之音”，共一百

零五篇,分为“大雅”(三十一篇)、“小雅”(七十四篇)。“大雅”作者多为西周王室上层贵族,内容多歌颂王室的功绩、揭露暴君的恶行;“小雅”作者多为士大夫阶层的中下层人士,内容有战争劳役、君臣宴饗、政治讽喻。“颂”是祭乐,即“宗庙之音”,是王朝统治者祭祀他们的祖先时专为歌功颂德而作的舞乐歌辞,共四十篇,分为“周颂”(三十篇)、“鲁颂”(四篇)、“商颂”(五篇)三部分。这三百零五首诗是由王朝乐官从民间采集、士大夫创作进献和宗庙传留乐章等编纂而成。春秋后期,古乐失传,这部乐歌集里所收集的歌词才被当作诗来欣赏和引用。

《诗经》广泛而深刻地反映了两千五百多年前的社会面貌。“风”和“雅”中的民歌是其中最有价值的作品,这些民歌从各个方面反映了当时的社会生活,可谓饥者歌其食,劳者歌其事,爱者歌其情。《伐檀》《硕鼠》《鸛羽》是对统治者的控诉,《七月》《葛屨》是对劳动生活的反映,《汉广》《蒹葭》《将仲子》《静女》《月出》是爱情的表达。

《诗经》基本的表现手法是赋、比、兴。朱熹《诗集传》曾做过这样解释:“赋者,敷陈其事而直言之也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”。赋是直接的铺叙、刻画和抒情;比是比喻和比拟;兴是以别的事物作为发端以引出所歌咏的内容,即借助其他事物为所咏之内容做铺垫,往往用于一首诗或一章诗的开头。在语言形式上,《诗经》以四言为主,间以杂言;多采用重章叠唱形式,每章往往只更换相应的几个字,反复咏叹,以增强抒情效果;语言生动活泼,词汇丰富;各篇大多押韵,韵律和谐自然。

(三)《楚辞》

楚辞的名称始见于《史记·张汤传》,本义泛指楚地歌谣,后成为专称,指以战国时屈原的创作为代表的诗体,具有浓郁的地方文化色彩。西汉末,刘向辑录屈原、宋玉及汉人模仿的作品,书名作《楚辞》,是继《诗经》后我国又一部重要的诗歌总集。

当《诗经》在中原各国广泛流传应用时,长江流域的楚民族孕育出了中华文明的另一个源头。长江流域丰富的物产和温暖的气候使南方谋生较为容易,多变的地貌和多彩的植被培养了楚人丰富的想象力,当地始终存在人、神、鬼共存的巫文化。同时,楚国没有北方那样严密的宗法政治制度,个人受集体的压抑少,个体意识较强。在这里繁衍的楚歌楚乐,在内容、情调、语言、手法、风格上有别于《诗经》而自成体系。

战国后期出现的具有楚文化独特光彩的楚辞,与《诗经》相比具有如下一些特点:在表现上,《诗经》诞生在中原文化中,作为语言艺术,被理解为“礼”的组成部分,用于调节群体生活,是实现一定伦理目的的手段,因而中庸平和被视为极致;楚辞和其他的楚国艺术一样都有较强的个体意识、激烈动荡的感情、奇幻而华丽的表现形式。在语言形式上,《诗经》以四言为主;楚辞句式多五、六、七言,多用语气词“兮”。

屈原的创作代表着楚辞的最高成就。屈原是一位具有崇高人格的诗人,他关心国家和人民,作品中表现出坚定的爱国精神和为坚持理想与正义而百折不挠的斗争精神,这些精神教育并鼓舞着历代的中国人民,哺育着历代的文学作家和作品。在艺术上,屈原以纵恣的文笔,借助神话传说和奇丽的幻想,表达强烈而激荡的情感,这为中国古典诗歌的创作开辟出一条新的道路。在诗歌形式上,屈原打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主、简短朴素的体制,创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”。

屈原之后,楚地又产生了宋玉、唐勒、景差等诗人。其中以宋玉的成就为高,他除了写有《九辩》,为后世留下了“悲哉!秋之为气也”等名句外,还创作了《风赋》《登徒子好色赋》等对汉赋有较大影响的作品。

在先秦诗坛上,《诗经》和《楚辞》,一北一南共同构成中国诗歌史的源头,形成以抒情为主的创作风尚。在文学史上《诗经》和《楚辞》并称“风骚”,共同开创了中国古代诗歌的优良传统,对后世文学产生了难以估量的影响。

二、作品选讲

上古歌谣两则

卿云歌^[1]

卿云烂兮,糺^[2]纒纒^[3]兮。日月光华,旦复旦^[4]兮。

明明上天,烂然星陈。日月光华,弘^[5]于一人!

日月有常,星辰有行。四时从经,万姓允诚^[6]。于予论乐^[7],配^[8]天之灵。迁于圣贤,莫不咸听。鼗^[9]乎鼓之,轩^[10]乎舞之。菁华已竭,褰裳^[11]去之。

【注释】

[1]《卿云歌》,据说是舜禅让禹时,同群臣互贺的唱和之作。始见旧题西汉伏生的《尚书·大传》:“舜将禅禹,于是俊乂百工,相和而歌卿云,帝倡之,八伯咸稽首而和,帝乃载歌。”《卿云歌》的主题反映了当时人们向往的政治理想。卿:同“庆”。卿云,即五色彩云。

[2]糺:同纠,聚合。

[3]纒纒:纠结环绕的样子。也作“漫漫”。

[4]旦复旦:永远明亮。旦,明亮。此句隐寓禅让。

[5]弘:光大。

[6]允诚:诚实。

[7]论:通“伦”,有条理、有次序。论乐:器乐演奏整齐和谐。

[8]配:祭祀中的配飨礼。

[9]鼗(chāng):鼓声。

[10]轩:飞举,指起舞貌。

[11]褰(qiān)裳:撩起下衣,这里指让贤退隐。

【讲解】

这首歌谣相传是舜禅位于治水有功的禹时,群臣唱和之作,歌颂当时的政治清明及禅让制度。

第一章是舜对彩云的赞美。“日月光华,旦复旦兮”明显寓有贤君相禅让之意,表明禹的受禅即位,大地仍会像过去一样光明。第二章是群臣的和唱,“日月光华,弘于一人!”他们赞美上天的明察,把天下再次赋予一位至圣贤人。第三章舜再次唱和,表现了一个伟人功成身退的无私胸怀:“鼗乎鼓之,轩乎舞之。精华已竭,褰裳去之。”全篇以唱和形式展开,辞藻华美,意境高远,孕育骚赋句法,艺术性不亚于《诗经》《楚辞》。

舜、禹的传说,已难考证,但自古以来,禅让制和《卿云歌》深入人心,对形成以礼让为美德的民族精神产生了积极的影响。“中华民国”成立后,《卿云歌》的第一章因“气象高泽,超越万流”,并且“帝舜始于侧陋,终以揖让,为平民政治之极则”,曾被定为临时国歌。

琴歌^[1]

百里奚,五羊皮。忆别时,烹伏雌,舂黄齑^[2],炊扈廖^[3]。今日富贵忘我为?

百里奚，五羊皮。父梁肉^[4]，子啼饥。夫文绣，妻浣衣。嗟乎！富贵忘我为？

百里奚，五羊皮。昔之日，君行而我啼。今之日，君坐而我离。嗟乎！富贵忘我为？

【注释】

[1]本篇首章见于清沈德潜《古诗源》。东汉应劭《风俗通》记载：“百里奚为秦相，堂上乐作，所赁浣妇自言知音，因抚弦而歌，问之，乃故妻也。”

[2]黄齏(jī)：腌咸菜，延伸为粗恶的饭食。

[3]扃扃(yǎnyí)：门闩。

[4]梁肉：以梁为食，以肉为肴，泛指精美的食肴。梁，通“粱”。

【讲解】

这首歌谣传说是百里奚的妻子杜氏所唱。百里奚是春秋时秦国名相，楚国人，早年曾为虞国大夫。晋献公灭虞，百里奚被俘为媵人(奴隶)，后逃归楚国。秦穆公闻其贤名，用五张黑公羊皮将其买回，委以重任，世称“五羖大夫”。百里奚的妻子杜氏与百里奚别离，苦熬几十载。再次相逢，百里奚已是秦国丞相，她却流离失所，以洗衣为生。本篇用朴实简洁的叙述、对比的手法抒发了主人公的悲伤之情，读来令人肝肠寸断。

【思考与练习】

一、选择题

- 古代歌谣是与()合为一体的。
A. 音律 B. 音乐 C. 乐器 D. 舞蹈
- 《卿云歌》是在()时唱的。
A. 尧和舜禅让 B. 黄帝擒住蚩尤 C. 舜和禹禅让 D. 大禹治水
- “精华已竭，褰裳去之”体现了()。
A. 舜的无私胸怀 B. 禹的才华 C. 当时社会的有序 D. 群臣对舜的尊重
- “父梁肉，子啼饥”用的是修辞手法是()。
A. 对比 B. 排比 C. 比喻 D. 对偶
- 百里奚是()时人。
A. 西周 B. 东周 C. 春秋 D. 战国

二、翻译题

- 日月光华，旦复旦兮。
- 夔乎鼓之，轩乎舞之。菁华已竭，褰裳去之。
- 忆别时，烹伏雌，舂黄齏，炊扃扃。
- 昔之日，君行而我啼。今之日，君坐而我离。

三、简答题

- 《卿云歌》是以什么形式展开的？歌颂的是什么？
- 谈谈你对上古禅让制的看法。
- 试比较《卿云歌》《琴歌》在艺术表现上的区别。

四、实践题

查阅资料，在哪些文献能找到上古歌谣，推荐一首你最喜欢的。

诗 经

《诗经》，原本只称为《诗》，共有诗歌三百零五首，故又称《诗三百》，是我国最早的一部诗歌

总集,相传由孔子编定。从汉朝起儒家将其奉为经典,故称为《诗经》。汉朝毛亨、毛萇曾注释《诗经》,今本《诗经》即由此流传而来,因而又称为《毛诗》。

据说,《诗经》中的诗,当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质,可分成风、雅、颂三类。“风”包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风,共十五国风,大部分是黄河流域的民歌,小部分是贵族加工的作品,共一百六十篇。“雅”包括“小雅”和“大雅”,基本上是贵族的作品,只有“小雅”的一部分来自民间,共一百零五篇。“颂”包括“周颂”“鲁颂”和“商颂”,是宫廷用于祭祀的歌词,共四十篇。

蒹葭^[1]

蒹葭苍苍^[2],白露为霜。所谓伊人^[3],在水一方^[4]。溯洄从之^[5],道阻且长。溯游^[6]从之,宛^[7]在水中央。

蒹葭萋萋^[8],白露未晞^[9]。所谓伊人,在水之湄^[10]。溯洄从之,道阻且跻^[11]。溯游从之,宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13],白露未已^[14]。所谓伊人,在水之涘^[15]。溯洄从之,道阻且右^[16]。溯游从之,宛在水中沚^[17]。

【注释】

[1]本诗见于《诗经·秦风》。《秦风》共十篇,大多是东周时代这个区域的民歌。周孝王时,秦之先祖非子受封于秦谷(今甘肃天水)。平王东迁时,秦襄公因出兵护送有功,又得到了岐山以西的大片封地。后来,秦逐渐东徙,都于雍(今陕西兴平)。秦地包括现在陕西关中得到甘肃东南部一带。蒹葭(jiān jiā):芦苇。

[2]苍苍:色深茂盛的样子。

[3]伊人:那人。伊,指示代词。

[4]水:指长江。方:旁。一方,即另一边。

[5]溯洄:逆流向上。从:追随,追求。

[6]游:直流的水道。

[7]宛:好像,仿佛。

[8]萋萋:茂盛的样子。

[9]晞:晒干。

[10]湄:水草交接处,即岸边。

[11]跻(jì):升高。

[12]坻(chí):水中小沙洲。

[13]采采:众多的样子。

[14]已:停止。

[15]涘(sì):水边。

[16]右:道路迂回曲折。

[17]沚(zhǐ):水中小沙滩,比“坻”面积稍大。

【讲解】

关于这首诗,尽管历来颇有争议,但一般认为它是一首恋歌。如果把诗中的“伊人”理解为恋人,那么,这首诗抒写的就是抒情主人公对美好爱情的执着追求和追求不得的惆怅心情。其最具艺术魅力之处是创造了“在水一方”这一可望而不可即的“企慕情境”(钱钟书《管锥编》)。

且看,早晨薄雾笼罩,晶莹的露珠已凝成冰霜。一位羞涩的少女正飘来荡去,她一会儿出现在水边,一会

儿又出现在水之洲。“距离产生美”，这种美感因距离而变得朦胧、模糊。抒情主人公和“伊人”的身份、面目、空间位置都给人以雾里看花、若隐若现、朦胧缥缈之感。蒹葭、白露、秋水，越发显得难以捉摸，构成了一幅朦胧淡雅的风情画。

这首诗分三章，每章首两句都以蒹葭起兴，抓住秋色独有的特征，不惜用浓墨重彩反复描绘，渲染深秋空寂悲凉的氛围，抒写诗人怅然若失而又热烈企慕的心境。它既点明了季节与时间，又渲染了蒹苍露白的凄清气氛，烘托了人物怅惘的心情，达到了寓情于景、情景交融的艺术境界。三、四句展示诗的中心意象：抒情主人公在河畔徜徉，凝望追寻河对岸的“伊人”。这“伊人”是他日夜思念的意中人。抒情主人公虽望穿秋水、执着追求，但毕竟“伊人”飘渺阻隔，可望难即。故而诗句中荡漾着无可奈何的心绪和空虚惆怅的情致。

这首诗重章叠句，反复吟咏，一唱三叹。从“白露为霜”到“白露未晞”，再到“白露未已”，这是时间的推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长。从“在水一方”，到“在水之湄”，再到“在水之涘”；从“宛在水中央”，到“宛在水中坻”，再到“宛在水中沚”，这是地点的转换，象征着伊人的飘渺难寻。从“道阻且长”，到“道阻且跻”，再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难，以凸显抒情主人公坚执不已的精神。

这首诗把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交铸在一起，从而创造出扑朔迷离、情景交融的意境，言短意长。

从创作手法上看，这首诗采用了“兴”“重章叠句”“叠音字”，如下：

兴

“兴”是源于《诗经》的修辞手法即由此物引起他物，借助思绪无端的漂移和联想而产生，兼有比喻、象征、烘托。本诗“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”以蒹葭起兴，用苍凉的秋景衬托主人公凄凉的心境。

重章叠句

诗歌中位置相同的地方不断重复，意义、字面都只少量改变，借以强化感情的抒发，这就是重章叠句。如：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

……

重章叠句的手法在《诗经》中被广泛运用，它加强了语言的形象性和音乐性，数千年来一直作为民歌的一项重要表现手法存在，当代民歌和流行歌曲中依然普遍使用。

叠音字

叠音字的使用能增强语音的节奏感，增加语言的形象性，如本诗中的“苍苍”“萋萋”“采采”。

【思考与练习】

一、选择题

- 1.《诗经》在语言形式上的特点是()。
 - A. 风、雅、颂
 - B. 赋、比、兴
 - C. 以四言为主，重章叠句
 - D. 层次错落，富有节奏
- 2.《诗经》的主要表现方法是()。
 - A. 风、雅、颂
 - B. 赋、比、兴
 - C. 以四言为主
 - D. 重章叠句，韵律和谐
- 3.《诗经》原称《诗》或《诗三百》，()始称为《诗经》。
 - A. 周代
 - B. 汉代
 - C. 唐代
 - D. 秦代
- 4.关于《蒹葭》这首诗的主旨，历来说法不一，比较合理可信的说法是()。
 - A. 讽刺秦襄不用周礼，不能纳贤求士
 - B. 描写追求“在水一方”的“伊人”，“伊人”指朋友
 - C. 描写思念“在水一方”的“伊人”，“伊人”泛指一般的人
 - D. 描写了一个追求者对意中人的急切追求和可望而不可即的惆怅心情

二、翻译题

1. 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
2. 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

三、简答题

1. 《蒹葭》一诗抒发了怎样的情感？
2. 《蒹葭》在艺术表现上有什么特征？
3. 《诗经》《楚辞》中有许多篇章都营造了可望而不可即的“企慕情境”，请举一个例子，分析这种写法的艺术效果。
4. 《毛诗传》认为《蒹葭》讽刺秦襄公不用周礼，无法稳定国家；魏源认为是咏颂秦襄公“求贤尚德”之作。对这些观点，你怎么看？

四、解析题

阅读《蒹葭》第一段，回答下列问题：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

1. 分析“在水一方”诗境及其对诗歌抒情的意义。
2. 请在诗句中找出双声、叠音词的例子，谈谈双声、叠音词在诗中的作用。
3. 诗中写景动静结合，指出哪些是动景，哪些是静景，简要分析这些景物描写有什么作用。

五、实践题

《蒹葭》一诗以蒹葭起兴，以苍凉的秋景衬托主人公的心境。“兴”一直是我国民歌惯用的手法，请选取一首使用“兴”的当代民歌，分析它如何起兴，如何表现主题。

楚辞

楚辞，又称“楚词”，其本义是指楚地的言辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌体裁，指战国时代楚地风行的一种诗体，作品运用楚地（今湖北、湖南一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色；二是诗歌总集，指汉代刘向编辑屈原、宋玉等人的作品而成的《楚辞》，是继《诗经》以后又一部影响深远的诗歌总集。

屈原（前340—前278），名平，战国中期楚国人，是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他生活在楚国由强盛走向衰落的怀王和顷襄王时期，年轻时曾得到楚怀王的信任，做过楚国的左徒，参与国家大事。他学识渊博，有远大的政治理想，积极主张对内任用贤能，修明法度，富国强兵，对外联齐抗秦。他的政治主张和活动触犯了腐朽贵族集团的利益，受到诬陷和排挤，被昏庸不察的怀王流放到汉水北部。后曾做过负责管教王族子弟的三闾大夫。顷襄王时又被流放到长江南部。大约在公元前278年，楚都郢城被秦军攻陷，他痛感山河破碎，理想破灭，于农历五月五日，忧愤而投汨罗江（在今湖南省）。

一般认为，屈原作品共有二十五篇：《九歌》（十一篇）、《招魂》、《天问》、《离骚》、《九章》（九篇）、《卜居》、《渔父》。其代表作《离骚》共有三百七十三句，是中国古代最长的一首抒情诗。这篇巨作是诗人因谗被逐、激于忧愤而写的，诗中以抒情的笔法，叙述了他的家世、出生、幼年抱负、政治遭遇、痛苦心情、坚贞精神，然后又驰骋幻想，上天入地寻求知己，最后终至绝望，决定以死为殉。长诗塑造了一个纯洁高大的抒情主人公形象。丰富、系统的比兴象征，使诗人的高洁善美与一群小人的奸佞丑恶形成鲜明对比。宏伟完整的结构、参差错落的句式、奇特瑰丽的想象、华美绚丽的语言，不仅很好地表现了诗人眷恋故国、追求真理、抨击昏君和奸佞等思想感情，也增强了诗的音乐美和抒情性。