

吉首大学沈从文研究所编

沈从文研究

第一辑



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

沈從文研究

吉首大学
沈从文
研究所

编

第一辑



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文研究. 第一辑 / 吉首大学沈从文研究所
编. —北京: 北京联合出版公司, 2018.10

ISBN 978-7-5596-2580-9

I. ①沈… II. ①吉… III. ①沈从文 (1902—
1988) —人物研究 ②沈从文 (1902—1988) —文学
研究 IV. ① K825.6 ② I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 216281 号

沈从文研究

第一辑

著 者 吉首大学沈从文研究所
责任编辑 申 妙 许佩莉
艺术指导 吕敬人
书籍设计 敬人设计工作室 吕 旻
录入排版 北京麦莫瑞文化传播有限公司

出版发行 北京联合出版有限责任公司 / 北京联合天畅发行公司
社 址 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层
邮 编 100088
电 话 (010) 64256863
印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 236 千字
印 张 14.25
版 次 2018 年 10 月第 1 版
印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5596-2580-9
定 价 68.00 元

文献分社出品

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

《沈从文研究》编委会

(按姓氏笔画排列)

学术顾问

王保生	王继志	叶德政	向成国	刘一友
刘洪涛	杨瑞仁	沈龙朱	沈虎雏	张建永
张新颖	赵连赏	赵学勇	凌宇	董子林

编辑委员会

主 任

黄 昕

副主任

罗惠缙 简德彬 彭继媛 田茂军 吴 晓 王焕林

委 员

王 任	任葆华	李端生	何小平	吴正锋
吴世勇	吴投文	迟蕊	张晓眉	张筠
罗宗宇	罗勋章	周仁政	谢 昉	

主 编

彭继媛

副主编

李端生 何小平

发刊词

凌
宇

人类历史发展的某个时代会出现该时代的一些重要时段，由时段而生发出的某些时间节点当会有极其重要的存在和昭示价值，历史的书卷也因之而呈现出特别的彩页。就 2018 年和 20 世纪中国文化名人沈从文的关系而言，无疑就是一个重要事实发生的时间节点，并且由此生发出一个后续时段的丰富内涵，因为——2018 年是沈从文逝世 30 周年祭年。此后的 2019 年是影响了沈从

文人生发展的“五四”新文化运动 100 周年纪念之年，2022 年是沈从文诞辰 120 周年纪念年，2023 年是沈从文离开湘西实现人生重大转折的第 100 年，2024 年是沈从文从事文学创作 100 年回顾之年，2026 年是沈从文故乡吉首大学开展对这位本土名人学术研究整整 40 周年，2028 年则是沈从文逝世整 40 周年的祭年。由此观之，从 2018 到 2028 年，和沈从文发生重要关联的时间节点将先后相迎和跟进。这预示着对沈从文开展的全面深入研究和纪念活动既是一个难得的回顾，也期待着沈从文研究走向进一步的掘进。

自 20 世纪 20 年代以来近百年的中国文学史上，沈从文经历了多年的浮沉。从 30 年代蜚声文坛，被视为自从新文学运动开始以来所出现的最好的作家之一（见尼姆·威尔士《现代中国文学运动》），到 40 年代末因政治原因退出文坛、80 年代又声名鹊起，直至 21 世纪的今天，沈从文被被誉为“大师级”的作家和学术风格独具的物质文化史研究大家。作为对故乡湘西边地人事的叙述者和歌者，沈从文主要的贡献是用看似轻淡的笔触和独特的方式，以小说、散文两大主要文体建构起中国现代文学史上独特的文学世界即“湘西世界”。他虽身处于虚伪、冷漠和自私的都市，却醉心于书写人性之

II

美，展示看似田园牧歌背后更深沉悲悯的生命体验，他是具有现代特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者，他的作品丰富了20世纪30年代中国文学的多样、多元的特征，其《边城》《长河》《湘行散记》《湘西》《从文自传》等在国内外有重大的影响。此外，1949年以后淡出文坛后的沈从文成为一名文物研究者，他撰写出版了《中国丝绸图案》《唐宋铜镜》《龙凤艺术》《战国漆器》《中国古代服饰研究》等学术专著，尤其是《中国古代服饰研究》影响极大，填补了我国物质文化研究史上的一项空白。

面对沈从文个体取得的巨大人生成就和他对国家、对社会乃至世界作出的重要文化贡献，国内本因建立起相应的重要学术平台，对其作出全面、深入和重要的研究。但鉴于一些原因，自沈从文从20世纪70年代末80年代初被重新关注和研究开始，到现在还没有一个影响持续、口碑相传、风格独具并能凝聚起国内外学人之心的专门研究园地。其间尽管也出现过《吉首大学学报·社科版》“沈从文研究”专栏和吉首大学沈从文研究所前后共编辑出版过七期的《从文学刊》，但总体上它们在人们期待视野里就沈从文研究应取得的学术地位与影响相比，还不匹配，并且据闻这两块学术园地也已

淡出和停办。而横观同时期对中国现当代其他一些文学（文化）名人的研究，其学术平台早已经建立并常态化和经典化。因此，创办一个更合适、能持续、有影响的沈从文研究学术园地，对于继续全面、纵深开展沈从文的学术研究则是一种特别的需要。

基于如上的陈述和理解，吉首大学作为创立于沈从文故乡湘西之地已经整整六十年的综合性地方高校，应有特别的必要对沈从文学术研究的开展承担一份更大的责任。同时，北京联合出版公司则出于一份学术文化的自觉担当和深远的传播视野，主动与吉首大学进行了深度沟通。双方经全面研讨交流，达成了战略合作协议，决定共同创办一个能引起国内外广泛关注、能产生较大学术影响、能为所有沈从文的研究者和学习者提供一块可持续发展的学术平台《沈从文研究》。这应是当代学术领域值得赞许的一件大好事。

《沈从文研究》系一种定期的公开合法学术出版物，由吉首大学沈从文研究所负责稿件征集、内容审编，北京联合出版公司具体编排印刷出版。《沈从文研究》以“辑”作为连续出版统计单位，每年计划出版1—2辑，每辑20万字左右。2018年出版的是“第一辑”（发刊号）。

IV

《沈从文研究》可根据研究需要与来稿特征，固化或灵活开设相应的研究专栏，特别看重沈从文研究中的史料发掘、新材料发现和研究中的文献考据应用，关注重在审慎分析、考证前提下的研究发现和成果。对理性审读、言之有据前提下的沈从文各类文本研究的新思考、新观点、新表达也持欢迎态度。对于已被刊用稿件的作者劳动付出，吉首大学沈从文研究所和出版社将以适当稿酬的方式予以补偿。

《沈从文研究》书名系沈从文表侄、当代著名文学艺术家黄永玉先生所题写。在此对黄先生深表谢忱。

2018年6月30日

（凌宇：当代沈从文研究著名学者，原湖南师范大学文学学院院长、教授、博士生导师）

目 录

沈从文及他的《边城》	1
凌 宇	
沈从文 1949 年后文学创作概览	13
向成国	
沈从文的文言与欧化体	52
李小杰	
从“人之初”起首的“人的发现”	
——论《边城》的“寓言”书写	65
迟 蕊 孟雪莲	
高在何处：论沈从文的人类本体论艺术思想	83
何小平	
《晨报副刊》与沈从文早期作品发表	102
李端生	



《湘行散记》的版本批评	132
李 玲 彭林祥	
《从文自传》初版本与开明本汇校	159
周秋月	
沈从文先生修改《文字书法发展史》	176
杨 璐	
沈从文对西方古典音乐中“和声”思想的理解	187
何芊蔚	
从“工读主义”到批判消费：论 1920 年代	
沈从文的文化选择	209
吴 辰	
沈从文与中国物质文化史研究	243
赵连赏	
沈从文画论的诗性建构	258
彭继媛	
沈从文四则物质文化史研究成果拾遗	282
张 筠	



沈从文物质文化史研究梳理	301
张晓眉	
沈从文复陈增弼佚信考释	335
王 任	
日本有关沈从文的介绍·研究论文目录	348
齐藤大纪编订 罗勋章 吕晶译	
沈从文与鲁迅究竟见过面没有	406
任葆华	
回忆恩师沈从文	417
宋惕冰	
新发现的一篇张兆和集外文	422
金传胜	
后 记	431



沈从文及他的《边城》

凌 宇

湖南师范大学文学院教授，
博士生导师。

各位来宾、各位同学：

今年是沈从文先生逝世 30 周年，因此到这里来和大家谈一谈沈先生的《边城》，我感到很高兴！也以此作为对沈先生的一次怀念。

我今天要和大家说的题目是《边城》的思想情感内涵。沈从文先生是举世公认的现代文学大师，《边城》是他的代表作，这一部作品曾经获得过诺贝尔文学奖的



提名，并且在1988年进入了最后二选一的候选名单。这一年的五月，从文先生去世，如果再晚两个月，当年的诺贝尔文学奖就非沈先生莫属。我说这个话，是根据诺贝尔文学奖的评委马悦然以及诺贝尔文学奖的主席提供的证言。

《边城》是一部货真价实的文学经典，是一部十分精致、美到极致的卓越的艺术品。其言论呈现给读者以“现实与梦”水乳交融的结合（沈从文语），通过小说中人物情感脉络寄寓对自我与湘西少数民族命运的沉痛感慨达到的深度（朱光潜语），人物内心刻画的精彩传神（曾有一位女读者说，沈从文是一个男人，却对情窦初开的少女的心理那样体察入微，真让人难以置信。因为翠翠的心理状态，我们也曾经历过），作品所营造的情景浑然一体的艺术境界，以及由小说的开头、主体部分到结尾形成的环环相扣的连轴画卷感，或者如汪曾祺所说，《边城》如画坊笙歌，从远处来，过近处，再到远处去。读完《边城》，掩卷沉思，仍觉余音袅袅，不绝如缕。

今天我不想详细地分解这些属于《边城》的艺术形式层面的特征，沈从文先生当年曾对他的读者发出这样的感慨：他说，我这种乡下人的气质倘若得到你的承认，你就会明白我的作品目前与多数读者对面时如何失



败的理由了，即或有一两个作品给你们留下点好印象，那仍然不能不说是失败。我作品能够在市场上流行，实际上近于买椟还珠。你们能欣赏我故事的清新，照例那作品背后蕴藏的热情却忽略了；你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛也忽略了。今天主要谈谈《边城》用艺术形式展示的精美的匣子所装的珠宝，也就是《边城》思想情感内涵。

《边城》有一个十分精彩的结尾：在边城发生的那一场人事牵连尘埃落定，老船夫猝然死去，二老傩送独自驾船远行，翠翠在弄明白事情的前因后果以后，独自留守在渡口，等候二老的归来。“这个人也许永远不回来了，也许明天回来。”这样的结尾，既不是传统小说的大团圆式的结尾，也不是纯粹的悲剧性的结局。就翠翠和二老的爱情关系而言，可以说是希望和绝望并存。但是，无论如何，翠翠仍然矢志不移，坚持着她的边城守望——不改初衷，无问西东。

《边城》塑造了翠翠这一人物形象，她所要守望的是什么？就故事的表层意旨来看，是守望驾船远行的二老的归来。但作为文学作品的特有意象，“渡口守望”还有其深层的意旨，那么这意旨究竟是什么？

先听沈从文 1934 年返乡之行所发的感慨：

“民国二十三年的冬天，我因事从北平回湘西，由



沅水坐船上行，转到家乡凤凰县。去乡已经十八年，一入辰河流域，什么都不同了。表面上看来，事事物物自然都有了极大进步，试仔细注意注意，便见出在变化中那点堕落趋势。最明显的事，即农村社会所保有那点正直素朴人情美，其几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种唯实唯利庸俗人生观。敬鬼神畏天命的迷信固然已经被常识所摧毁，然而做人的义利取舍是非辨别也随同泯没了。‘现代’二字已到了湘西，可具体的东西，不过是点缀都市文明的奢侈品大量输入……”这是沈从文在返乡之行以后，在《长河》题记中所发出的感慨。

重读这段感言，我不由想起去年冬天，和湘西州文联黄叶主席一起到福建武夷山，写过一首词。这首词叫《永遇乐·武夷山抒怀》：

九曲溪边，蓦然又见，朱子行处。磐石清流，紫阳嘉树。心性儒经注，莘莘学子，寒灯残月，犹听晨钟暮鼓，记当时，诗朋文友，风云几番吞吐。

流年似水，可怜时下，灵府荒芜如许。络绎人流，附山行屐，踉跄天游路。武夷精舍，门庭罗雀，珠玉自当尘土。仰天问，天柱折矣，又谁可补？



武夷精舍是朱熹当年给学生讲学的地方，这次到了武夷山，看到很多游客，如蚂蚁一样往山上爬，但是武夷精舍里门庭罗雀，人的灵魂荒芜如许，把珠玉当做了尘土，一切梦想流失。我对民族精神、道德层面忧虑，和沈从文先生当年重返湘西的忧虑产生了共鸣。《边城》问世至今已经 84 年，而民族精神、道德层面所呈现的境况与危机，似乎又回到了沈从文当年观察的原点，这不能不让人感慨。

《边城》结尾的守望意象，所守望的正是民族品德的重造与回归。这并非我们给《边城》强加的一种牵强附会的解释，而是《边城》所述人事符合逻辑的必然结果。为了证明这一点，我们回到《边城》文章叙事本身。

读过《边城》的人都知道，《边城》叙述的是一个关于二老傩送与翠翠的爱情故事。整个故事有两大情节链，两大情节链形成了两个叙事序列。

一是围绕二老——翠翠——大老三人关系展开的故事情节链。其中，内含的矛盾对立项是车路——马路（两种完全异质的婚恋形态）。车路：封建婚恋形态，即父母之命，媒妁之言，一切由双方父母做主；马路：前封建社会的原始婚恋形态，依旧保留在苗族聚居区，其本质是男女婚恋自由，通过对歌选择婚恋对象，一切由

