

雅
俗
中
国
从
书

鬼神

◎ 岳娟娟 顾迎新 著



山东画报出版社

雅
俗
中
国
从
上

鬼神

◎ 岳娟娟 顾迎新 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鬼神 / 岳娟娟等著. — 济南: 山东画报出版社,
2004.1

(雅俗中国丛书)

ISBN 7-80603-823-X

I. 鬼... II. 岳... III. 神—中国—通俗读物
IV. B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096562 号

雅俗中国丛书

鬼 神

责任编辑 焦冬梅

装帧设计 宋晓明 宋秋萍

出版发行 **山东画报出版社**

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbb@sdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 151 × 228 毫米

5.75 印张 173 幅图 85 千字

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—8000

定 价 29.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

目录

第一章 神仙鬼怪：“各路英雄”追根溯源 6

- 8/ 神——万物的缔造者
- 11/ 鬼——从类人生物到人类亡灵
- 15/ 仙——老而不死的神话
- 19/ 怪——畸形物种的邪恶化
- 22/ 妖——人格化的奇异生物
- 24/ 佛——外来的和尚好念经
- 27/ 魔——道与欲的斗争

第二章 鬼神世界：鬼神的世界是人类社会的投影 30

- 32/ 天宫——天国的皇宫
- 39/ 月宫——千古寂寞的冷宫
- 45/ 地府——终极的审判机构
- 51/ 西方净土——彼岸的桃源

第三章 专职神鬼：主管人间衣食住行和生老病死的神鬼 56

- 58/ 文武财神——生意兴隆
- 60/ 三星福禄寿——福禄难辨
- 63/ 灶神——饮食男女
- 67/ 门神——守门将军
- 70/ 城隍和土地——地方神吏
- 77/ 妈祖、河伯与龙王——饮水思源
- 82/ 瘟神——仙魔一体
- 84/ 判官、无常、牛头马面——地府鬼吏

第四章 恩怨情仇：善恶有报，不是不报，时候未到 88

- 90/ 赐福施恩于人，是神仙们修行的需要
- 98/ 神或妖受了凡人的恩惠，也常有千奇百怪的报恩之举
- 103/ 大部分鬼神施恶，是对人类的无理行为的惩罚
- 107/ 鬼神报怨的行为，已经渐渐等同于报应

第五章 人神沟通：鬼神也可以体尝人世的生活 112

- 114/ 神仙在人间
- 116/ 仙驾光临
- 121/ 与人共存的鬼怪
- 123/ 误走异域
- 130/ 鬼神和人类的使者：巫

第六章 神鬼大战：人类与非人类的战争至今仍未决出胜负 136

- 138/ 道高一尺，魔高一丈
- 146/ 斗智斗勇，邪不胜正
- 153/ 神佛介入，高级裁判

第七章 神鬼恋歌：问世间情为何物，直教人生死相许 156

- 158/ 阴阳相隔——人鬼情未了
- 163/ 神仙眷侣——艳遇和宿命
- 166/ 人神爱恋——只羡鸳鸯不羡仙
- 170/ 人妖相遇——不伦之恋
- 174/ 谁说女子不如男





鬼神

中国的鬼神传说中有原始神话,有道教仙话,也有佛教故事,他们原本属于不同的体系,但在漫长的发展过程中,却充分融合了,尤其是佛道的结合意义重大。道家更注重养生,也就是自己的快乐,佛教虽然也讲究个人修行,但其因果理论和轮回学说却很自然



地同中国社会的善恶观念、道德伦理结合在一起,直接影响道教的神仙们也渐渐变得热心起来,不再是整天的下棋、炼丹,在优游之余也各自领了职务,为世人带来不少福祇。而鬼的世界,根本就是佛教一手打造的,黑白无常、牛头马面、十八层地狱、转世投胎,这些根本就是佛经的论述,却根深蒂固地融化在人们脑海之中了。

目录

第一章 神仙鬼怪：“各路英雄”追根溯源 6

- 8 / 神——万物的缔造者
- 11 / 鬼——从类人生物到人类亡灵
- 15 / 仙——老而不死的神话
- 19 / 怪——畸形物种的邪恶化
- 22 / 妖——人格化的奇异生物
- 24 / 佛——外来的和尚好念经
- 27 / 魔——道与欲的斗争

第二章 鬼神世界：鬼神的世界是人类社会的投影 30

- 32 / 天宫——天国的皇宫
- 39 / 月宫——千古寂寞的冷宫
- 45 / 地府——终极的审判机构
- 51 / 西方净土——彼岸的桃源

第三章 专职神鬼：主管人间衣食住行和生老病死的神鬼 56

- 58 / 文武财神——生意兴隆
- 60 / 三星福禄寿——福禄难辨
- 63 / 灶神——饮食男女
- 67 / 门神——守门将军
- 70 / 城隍和土地——地方神吏
- 77 / 妈祖、河伯与龙王——饮水思源
- 82 / 瘟神——仙魔一体
- 84 / 判官、无常、牛头马面——地府鬼吏

第四章 恩怨情仇：善恶有报，不是不报，时候未到 88

- 90/ 赐福施恩于人，是神仙们修行的需要
- 98/ 神或妖受了凡人的恩惠，也常有千奇百怪的报恩之举
- 103/ 大部分鬼神施恶，是对人类的无理行为的惩罚
- 107/ 鬼神报怨的行为，已经渐渐等同于报应

第五章 人神沟通：鬼神也可以体尝人世的生活 112

- 114/ 神仙在人间
- 116/ 仙驾光临
- 121/ 与人共存的鬼怪
- 123/ 误走异域
- 130/ 鬼神和人类的使者：巫

第六章 神鬼大战：人类与非人类的战争至今仍未决出胜负 136

- 138/ 道高一尺，魔高一丈
- 146/ 斗智斗勇，邪不胜正
- 153/ 神佛介入，高级裁判

第七章 神鬼恋歌：问世间情为何物，直教人生死相许 156

- 158/ 阴阳相隔——人鬼情未了
- 163/ 神仙眷侣——艳遇和宿命
- 166/ 人神爱恋——只羡鸳鸯不羡仙
- 170/ 人妖相遇——不伦之恋
- 174/ 谁说女子不如男



第一章

神仙鬼怪

“各路英雄” 追根溯源

生年不满百，常怀千岁忧。

昼短苦夜长，何不秉烛游？

为乐当及时，何能待来兹。

愚者爱惜费，但为后世嗤。

仙人王子乔，难可与等期。

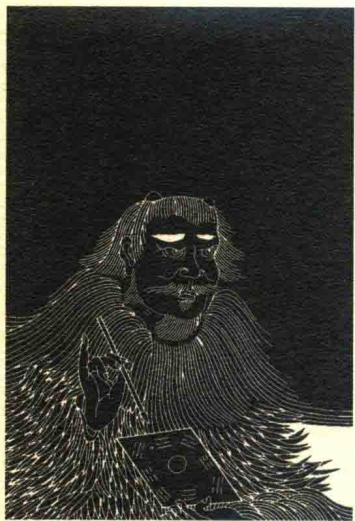
——无名氏《生年不满百》





要了解鬼神,必须了解鬼神所产生的背景,这是一个看起来极其简单,却有着复杂文化内涵的问题:说简单,是因为在漫长的人类历史中,有太多常人无法解释的现象与事件,于是就产生了超人力的想像——也就是鬼神;说复杂,是因为“鬼神”这个标题其实涵盖了所有人们传说和臆想中的人事,有神、有仙、有鬼、有怪、有妖、有魔、有佛……要将“各路英雄”的传承谱系梳理清楚,是一项十分艰巨的工作。

神——万物的缔造者。



盘古

生机勃勃的山河大地,是传说中盘古最后的贡献。

这是一个流传已久的神话,天地起源时是混沌的一片,像一个蛋壳般紧紧包裹着,一个叫盘古的孩子在其中孕育成长。终于有一天,他厌倦了这样无法舒展的窒闷生活,找来一把利斧劈开了天地。于是清气上升而为天、浊气下降成为地,他终于可以自由地呼吸新鲜的空气了。

过了不知几万年,盘古的生命走向了尽头,于是他将自己的一切都奉献给了天地:风和云是他口中呼出的气团;滚过天际的隆隆雷声是他发出的最后的吼叫;他的左眼是光芒万丈的太阳;右眼是皎洁明亮的月亮;头发和胡须是天空中闪烁的星星;他的手足和身躯支撑起天空,成为大地的四极和五方的名山;他的血液化成江河;筋脉变成大道;肌肉成为田地;他的皮肤和汗毛长成了花草树木;牙齿、骨头和骨髓化成蕴藏在大地的闪光的金属、坚硬的石头、美丽的珍珠和湿润的玉石。就连他身上的汗水也变了,变成滋润大地的雨露和甘霖。一个充满了魅力和潜力的世界就这样造就了。

后来，又有一位女性继承了盘古的事业，她使世界出现了活的生灵——人类。这位女子有着一颗温柔而慈悲的心，她将自己的寂寞转化为柔情，在水滨的泥潭之中亲手捏出了第一个泥人。看着他欢蹦乱跳地叫妈妈，她也兴奋了，不断地捏着、造着，直到劳累不堪，于是干脆拿起地上的一根绳子挥舞起来，泥点子溅到地上，也都化成了人，于是人类有了贵贱之分。她还告诉自己的孩子，只要男女互相结成夫妻，就能够养育下一代，婚姻制度就这样出现了。她就是人类的始祖母亲——女娲。



女娲

女娲和伏羲两兄妹是传说中人类的始祖，后代又多有附会，将他们的形象提升为神。

盘古和女娲都是天地的孕育，世间万物或由他们创造，或由他们变幻，在先民的心目中，没有他们，就没有世界，他们代表了“神”最初的涵义。《说文解字》说：“神，天神。引出万物者也。”神在古人的概念中，是真正无可争议的崇高象征。



伏羲

盘古、女娲之后，人类传说中又相继出现了一些“神”，比如女



娲的哥哥伏羲，为了人类不受太阳烘烤而射落九日的后羿，治水的大禹等等，随着人类对世界、对生殖奥秘了解的深入，神似乎具有了更多的人性化特征，有的根本就是半人半神的英雄，比如说大禹。

禹是继舜之后的部落联盟首领，也是中原大地上第一个奴隶制王朝——夏朝的真正缔造者，正是他，破坏了联盟首领选贤禅让的制度，使中国走上家族继承和专制的道路。除了首领的威严之外，真正使禹为万民所景仰还是当首领之前治水的丰功。他曾经因为这项事业三过家门而不入，展现了一个一心为公、为民的正义形象。

然而仅仅这一形象是不够的，不足以突出禹之伟大，于是，禹又有了另一个身份——“大熊”。《淮南子》记载，禹为了加快疏通水路的速度，变身成一头大熊，用身躯和利爪开山辟路，使大水终于有了宣泄的正确途径。禹也由此从一个真实的历史英雄，上升为一个有着超凡法力的神。

从神话的角度考虑，禹的形象，与古希腊那些半人半神的英雄最为类似，既有超人的禀赋，又没有脱离历史事件而存在，因此反映了先民在历史真实基础上的创造与想像。可惜的是，中国神话终于没有朝着

《禹王治水》

杨柳青年画

大禹是部落首领，是无畏的英雄，在他的故事流传过程中，他一步步被神化着。



人格化和历史化的道路发展下去，于是也就缺乏古希腊神话那种史诗般的光彩。不过，半人的神在概念上还是提供了一种可能，一种人与神交互作用变化的可能，这为宗教产生后“神”、“仙”的结合埋下了伏笔。

鬼——从类人生物到人类亡灵。

“鬼”在文字产生之初就已经存在，甲骨文中的“鬼”字形，上边像一个大头，下边像人长跪之形，因此有人认为，最初的鬼，指的是一种类人的大头生物。沈兼士先生在《鬼字原始意义之试探》中考证，这种生物，可能属于猕猴类。

同已经进化，直立行走，靠采择、狩猎乃至耕种、畜牧而生的群居人类不同，“鬼”保持了更多野性的成分——丑陋多毛、身手矫健，常常会以迅雷不及掩耳之势出现，给人类造成或大或小的麻烦，然后又飘然而去，不知踪迹。于是神秘感催生了敬畏心理。

讲到这儿，不禁令人联想到人类多年来对神农架的探索：在莽莽林海中，传说有野人出没，不少人信誓旦旦地声称自己亲眼所见，科考也发现了毛发、粪便、脚印乃至一闪而过的身影，可是至今也没有找到一具真正的野人躯体，哪怕是尸体。野人之迷何时能解开，科学家也无法回答。那么试想，倒退五千年，我们认识水平有限的先祖面对这样的“灵异”，又怎



《九歌之山鬼》

明·陈洪绶

在《九歌》里，屈原写到“山鬼”时，其实描绘了一幅非常美丽的画卷：既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。然而人们已经习惯了将“鬼”看作怪物，图画中的山鬼于是拥有了一张可怕的嘴脸。



山东家堂神位画

家堂画是古时春节期间祭祀祖先所用，画幅一般比较大，最上面是宗族始祖，中部的格栏可以添加族中已故先人的名字，下面则常是一些吉祥的图画。对祖先的崇拜，实际上渗透了人们对于亡灵的畏惧和企盼。

么能不敬畏得五体投地呢？

然而也有典籍对鬼的形态有不同描述，《山海经·海内北经》有这样的记载：“鬼国，在贰负之尸北，为物人面而一目。”鬼的外形似乎与人无异，只是少一只眼睛。这样的形象，恐怕比毛茸茸的猕猴、猩猩更让人惧怕吧。

至晚到了周代，“鬼”已经变为人类亡灵的代称，《礼记·祭法》曰：“大凡生于天地之间者皆曰命，其万物死皆曰折，人死曰鬼。”《礼记·祭义》曰：“众生必死，死必归土，此谓之鬼。骨肉毙于下，阴为野土，其气发扬于

上，为昭明。”人类无法回避死后身体腐烂的事实，却真诚地希望生命能够延续，进而转为信仰死后魂魄（气）不散，即成为鬼。

鬼在当时人心目中的地位是极其崇高的，几乎等同于神。《周礼》中有一个高级官职叫“大宗伯”，他专门掌管“天神”、“人鬼”、“地示”之礼。人与天、地的地位等同，鬼也提升到和神一样的高度。所以“以礼乐合天地之化，百物之产，以事鬼神，以谐万民，以致百物”就成为“大宗伯”神圣的使命，在《周礼》、《礼记》之中，“鬼”和“神”是常常这样被一起提到的。

从大头生物，到灵魂的崇拜，中间的变化过程我们无从考索，惟一可以肯定的是，这是人类的畏惧心理在作怪。王充《论衡》中有一段很有名的论鬼的话：

凡天地之间有鬼，非人死精神为之也，
皆人思念存想之所致也。致之何由？由于疾

病。人病则忧惧，忧惧则鬼出。凡人不病则不畏惧。故得病寝衽，畏惧鬼至；畏惧则存想，存想则目虚见。

这段话的意思是，天地间的鬼都是人类想像的，人类受到疾病的困扰，就有了对死亡的忧惧，于是便想像有鬼出现。曾经亲眼所见的恐怖事件，或者耳听而得的丑恶形态原本沉睡在记忆中，病时却全部被唤醒，这就是“鬼”产生的根源。

正因为鬼总是伴随着黑暗的死亡以及与死亡极其接近的疾病而来，所以，人们对于鬼的想像日益带上了邪恶的特征。在很多故事中，鬼是报复的代名词。《墨子·明鬼》为我们举了不少这方面的例子，其中杜伯鬼魂射杀周宣王、庄子仪鬼魂杖杀燕简公的记载都很有代表性。

杜伯是一位直言的臣子，因为触怒宣王而被斩杀，三年后的一天，宣王正在游猎，突然大叫一声，手抚胸口倒地而亡。据现场目击者称，当时看到杜伯从道左出现，一身赤红的披挂，手上还挽着一张红色的弓，他弯弓搭箭，一下就射中了宣王的要害。无独有偶，燕国的国君简公也下令杀死正直的大臣庄子仪，子仪受戮之前就充满怨怼地发誓说：“吾君王杀我而不辜。死人毋知亦已，死人有知，不出三年，必使吾君知之。”到了第三年，燕简公带着

周宣王

鬼渐渐成为报复的代名词，周宣王据说就是被鬼杀死的。

