

嘉
刘

建设文化丛书

中华文化多元一体，灿烂辉煌，由历史上各民族共同创造，既是各民族共有的精神家园，又是维系中华民族大团结的重要精神纽带。

牧歌流韵

——中国古代游牧民族文化遗珍

《蒙古卷》

史淑琴 著



甘肃人民出版社

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

刘 炘 主编

牧歌流韵

中国古代游牧民族文化遗珍

蒙古卷

史淑琴 著



甘肃人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

牧歌流韵：中国古代游牧民族文化遗珍·蒙古卷 /
史淑琴著. -- 兰州：甘肃人民出版社，2015.5
ISBN 978-7-226-04784-2

I. ①牧… II. ①史… III. ①蒙古族—民族文化—研究—中国 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第108318号

出 版 人：吉西平

责任编辑：马晓燕

装帧设计：月 新 贺永胜

牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍·蒙古卷

史淑琴 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道568号)

深圳华新彩印制版有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 20.5 插页 2 字数 333千
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

印数：1~2 100

ISBN 978-7-226-04784-2 定价：99.00元

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

牧歌流韵
中国古代游牧民族文化遗珍
编委会

主 任 郑亚军

副 主 任 柳 鹏

委 员 梁洪涛 常守远

主 编 刘 炘

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

学术指导：

史金波 中国社会科学院学部委员、民族学与人类学研究所研究员

学术审定：

杨富学 敦煌研究院民族宗教文化研究所所长

兰州大学敦煌学研究所教授、博导

(审定《匈奴卷》《鲜卑卷》《突厥卷》《回鹘卷》《契丹女真卷》
《粟特卷》《党项卷》《蒙古卷》)

才让 西北民族大学历史文化学院教授、博导

(审定《诸戎卷》《吐蕃卷》)

文学顾问：

张文轩 甘肃省文联副主席、兰州大学原中文系系主任、教授

(审阅《回鹘卷》《鲜卑卷》)

吴辰旭 甘肃日报特约评论员 甘肃杂文学会会长

(审阅《契丹女真卷》《吐蕃卷》)

姜洪源 甘肃省档案局《档案》杂志原主编

(审阅《党项卷》《粟特卷》《匈奴卷》《突厥卷》)

序

中国历史悠久，民族众多，文化发达。中国各民族统称为中华民族，现在中国境内有 56 个民族，而在中国历史上曾有过更多的民族。中国丰富的历史内涵、灿烂的文化由历史上各民族共同熔铸而成。正是因为有了这个多民族大家庭，才使得中国的历史更为丰富，更加生动。历史上各民族不断互相接近、互相往来、互相学习，书写了各展所长、共同进步的历史篇章，上演了一幕幕民族间交流、交往、交融的感人故事，描绘出中华民族恢弘发展的壮丽图景，为中华民族留下了宝贵的文化遗产。

中国地域广阔，河山锦绣，地势西高东低，呈阶梯状下降，许多大河自西向东滚滚东流，域内平原、盆地、草原、丘陵、沙漠、山地、高原，各种地貌皆有，正是这样的自然地理环境和多样的气候条件，使中华大地上出现了从事不同产业的民族。北方和西部游牧民族为了适应高寒、干旱的自然条件，采取集体游牧的畜牧业经营方式，这种方式产生了别具特色的游牧文明。

自古以来，北方和西部的以游牧为主的民族与中原以农耕为主的民族就有着千丝万缕的密切关系。游牧民族需要农耕民族的粮食、茶叶以及绢帛等产品，中原地区的农耕民族需要游牧民族的畜产品，双方在经济生活中互补性很强。农耕民族有自给自足的特点，而游牧民族则对农耕民族有较强的依赖。农耕民族和游牧民族有着天然的、血肉相连的密切关系，双方相互交往，相互吸收，相互交融，形成了你中有我，我中有你，谁也离不开谁的亲缘关系。当然两种民族间也有矛盾，也有战争，也有分裂，构成了错综复杂的民族关系史，但民族关系的主流仍然脉络清晰。著名历史学家翁独健教授曾指出：“中国民族间的关系，从本质上看，是在长期的历史进程中，经过政治、经济、文化诸方面愈来愈密切的接触，形成一股强大的内聚力，尽管历史上各民族间有友好交往，



也有兵戎相见，历史上也曾不断出现过统一或分裂的局面，但各族间还是互相吸收、互相依存、逐步接近，共同缔造和发展了统一的多民族伟大祖国，促进了中国的发展，这才是历史上民族关系的主流。”我完全赞成这一论断，他阐明了我国历史上民族关系的主流和本质。

中国的汉族和少数民族共同谱写了风起云涌、波澜壮阔的史诗画卷。中国少数民族中的一些民族，在不同的历史时期产生了较大影响，有的在地方建立了政权，有的甚至在中原建立了王朝，有的在政治、经济、文化中有突出的特点和重大贡献。经过历史风雨的涤荡，这些民族中有的发展了本民族的历史，延续至今，成为当代中华民族大家庭中的一员；有的则由强转弱，与其他民族通婚，其血脉融入其他民族之内，逐步消亡。无论是继继绳绳、延绵至今的民族，还是消失在历史长河中的民族，都对中国的形成和发展做出了历史性的贡献。

由甘肃省嘉峪关市组织撰写的《牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍》，是包括诸戎、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、粟特、契丹、女真、党项和蒙古等游牧民族的十卷本丛书，是嘉峪关市“一带一路”建设和甘肃“华夏文明传承保护区建设”的重点文化书籍。该书以图文并茂的形式，介绍西部十几省遗存的上述各民族500处（件）文化遗存，精选2000多幅图片，展示、阐述游牧民族的历史文化，意图诠释中华民族的灿烂文化是古代各民族在长期交流、碰撞中融合而成的这一主题，希望达到弘扬中华民族优秀传统文化、践行核心价值观、促进民族团结的目的。我认为他们的意愿良好，宗旨明确。作者希望这套丛书能使读者通过书中介绍的真实的文物、文献，认识西部少数民族的政治、经济、文化特点，展示出浓郁的草原生态特色；了解游牧民族气度豪爽、金戈铁马、气吞万里的民族品格；体味到这些民族的勤劳勇敢、聪颖智慧以及对中华民族的形成和发展做出的伟大贡献；看到各民族之间趋同整合，形成一体多元的政治格局，为今后各民族交流、交往、交融奠定良好的发展基础。中华民族优秀文化乃是中国各民族长久以来共同创造、发展的共有的精神家园，是维系中华民族团结的重要纽带。《牧歌流韵》的编纂，就是想通过这套丛书在培育、建设这一共有的精神家园中做出自己的贡献。

中国古代游牧民族多居中国北方和西部，自古就与中原地区的华夏民族有

着频繁的交往，文化交流活动和贸易往来始终存在，游牧文明与农耕文明在相互影响中得到发展，最终共同奠定了悠久灿烂的中华文明的基石。《牧歌流韵》中选取的大量珍贵的文物照片就真实地反映了这一伟大历史发展进程的诸多精彩片断。

随着经济的发展，我国广大人民的文化需求日益增大。其中就包括了解历史文化的强烈需求。而民族文化因其神秘、瑰丽、别具特色而最具有吸引力。让大众了解民族文化，认知民族历史，增进民族友谊，是文化工作者的责任之一。如何将深奥的学术“小众”文化，转化为易于被更多的人接受的大众文化，一直是一个比较棘手的问题。《牧歌流韵》意在使文物、古籍自身“说话”，让他们“活起来”，以通俗的表达方式和大众喜闻乐见的方法，在历史知识和大众读者之间架起了一座桥梁。

衷心地希望《牧歌流韵》能使读者喜闻乐见，为弘扬中华民族优秀传统文化，为祖国的统一和民族团结做出新的贡献。

史金波

2014年12月27日于北京寓所



引言

伟大而富有创造性的蒙古族,是长期活跃于中国北方古老的少数民族。在与其他民族文化碰撞、融合的过程中,勤劳勇敢的蒙古族形成了自己特有的丰厚的游牧文化,在中华民族文化以及人类历史文化中占有非常重要的地位。

蒙古族最古老的居住地,在今天内蒙古呼伦贝尔草原的西部。4世纪中叶,居住在那里的是鲜卑人的一支,称为室韦。原始的蒙兀室韦是室韦人的一支部落,他们构成了蒙古族的核心。自古以来,蒙古族就游牧在亚洲北部的戈壁、丘陵、草原上,大自然给予蒙古族以慷慨的恩赐,也给予他们严酷的考验。这种地理环境为蒙古族提供了内在的物质基础,塑造了他们特有的文化,在一定程度上又影响和制约着他们的物质文化和精神文化的发展。

从蒙古草原的岩画来看,蒙古族起初可能居住在山中,过着狩猎生活。大约距今一千年前,蒙古族来到了大草原,靠马匹狩猎和放牧,开始了“穹庐为室兮毡为墙,以肉为食兮酪为浆”的畜牧生活。13世纪时,一代天骄成吉思汗统一蒙古各部,创建蒙古国,他的继承者窝阔台、贵由、蒙哥诸汗,灭了金、西夏等国,建立了人类历史上前所未有的世界大帝国。成吉思汗的孙子忽必烈继承蒙古汗位后,建立了元朝,标志着蒙古社会由奴隶制过渡到封建制。元朝以外的金帐汗国、窝阔台汗国、察合台汗国、伊尔汗国等四大汗国,政治、军事权力由蒙古统治者掌握,但经济、文化受到了征服地的影响,在一定程度上被当地突厥人和伊朗人同化了。辉煌的蒙古时代,创造了具有鲜明民族特色和地域特点的游牧文化。

1368年,朱元璋带领起义军推翻了元朝,妥懽帖睦尔为首的蒙古统治者退居蒙古地区。此后,明朝与蒙古在长城南北对峙,各自为政,长达260余年。后金征服蒙古后,为了共同抵抗后金的征服,喀尔喀和厄鲁特蒙古于1640年制定了《卫拉特法典》。另一方面,在清朝统一祖国的过程中,蒙古族也做出了重大的贡献。乾隆



二十年(1755年),投奔清廷的原厄鲁特蒙古族阿玉锡等三个巴图鲁,率领骑兵22骑,奇袭格登山,击溃瓦解了达瓦齐叛军。

蒙古族的历史文物是丰硕而富有特色的,它们分布范围极广,反映了蒙古民族的英勇善战以及蒙古铁骑横跨欧亚大陆的历史事迹。蒙古族流传至今的文物、遗迹内容极其丰富多彩,比如城址、府第、敖包、昭庙、喇嘛塔、天文台、石碑、印玺、绘画、毛毡、乐器、衣帽等等,这些历史文物承载着非常丰厚的内涵,形象而真实地记录了古代蒙古族政治、经济、宗教、历史、语言、文化等生活的方方面面,显示出蒙古族的艰辛、勤劳、智慧和非凡的创造力,是蒙古族独享的荣耀和骄傲。

蒙古族的游牧文化,既有创新性,也有吸收性。蒙古族最初信仰原始的多神教——萨满教,已经深深地渗透到了蒙古社会的各个领域,构成草原文化的基础。16世纪起,藏传佛教逐渐取代了萨满教在蒙古族的地位,成为上至王公贵族下至草原牧民普遍信仰的宗教。从喇嘛庙、敖包祭祀到日常生活、佛事活动中的赞颂诗、祈愿诗,再到《黄金史纲》《大黄册》《蒙古源流》等历史著作,无不以佛教的世界观为理论指导,形成了蒙古族特有的宗教、语言、文化、习俗。

元代之前蒙古族没有自己的文字,后来开始使用回鹘文记录自己的语言。至元年间,忽必烈下令吐蕃喇嘛八思巴为蒙古创制文字,至元六年始成。新创的蒙古文是以藏文为基础的方块字。由于蒙古方块字不方便书写,没有广泛使用,未能达到取代回鹘文的目的。蒙古族曾经使用过回鹘式蒙古文、八思巴文等文字来书写自己的文献,这些表现出蒙古民族擅长学习其他民族的优点,同时反映了他们的思想具有创新性和开放性。

在中华民族的历史长河中,作为马背文化的继承者和发扬者,蒙古族不断地适应自然、追求文明,不断学习其他民族的文化,特别是吸收汉族、藏族、满族文化,形成了自己独具特色的民族文化,维系了自己的生存与活力,展示了自己的魅力与辉煌。

目 录

- 鄂托克旗百眼窑石窟 /001——内蒙古地区的“敦煌莫高窟” /002
- 文殊山万佛洞 /007——文殊菩萨显灵的圣地 /008
- 天水市秦州区“大朝通宝”银币 /014——承载大国梦的铸币 /015
- 成吉思汗陵 /020——世界考古的超级谜团 /021
- 察合台文手抄本古籍 /026——察合台文中的伊斯兰文学 /027
- 达勒特古城铜币 /032——达勒特古城发现的千枚察合台汗国铜币 /033
- 敦煌察合台汗国蒙古文令旨 /038——神秘的察合台汗国蒙古文令旨 /039
- 四子王旗罕乌拉山敖包 /044——内涵丰富的蒙古族敖包文化 /045
- 元宝山 1 号墓中的《墓主人对坐图》 /051——蒙古盛宴上奢华的一色官服 /052
- 元代八思巴文虎符圆牌 /056——军情传递的信物 /057
- 敦煌莫高窟第 465 窟摩诃葛刺神像 /062——与众不同的元代摩诃葛刺神像 /063
- 罟罟冠 /068——奇特华美的高帽子 /069
- 莫高窟 465 窟藏传佛教密宗壁画 /074——富含生命张力的密宗壁画艺术 /075
- 《萨迦班智达致蕃人书》 /081——一封降服吐蕃僧众的长信 /082
- 天梯山石窟元代彩绘韦驮壁画 /087——汉藏佛教艺术的结晶 /088
- 黑釉火蒺藜 /093——装满火药的“蒺藜”杀手 /094
- 赤峰市元代墓《宴饮图》壁画 /099——蒙古民族服饰之窗 /100
- 瓜州县榆林窟第 6 窟蒙古供养人 /105——彰显蒙古贵族风范的服饰 /106
- 《西游记》 /111——十三世纪蒙古军西征见闻录 /112
- 陕西凤翔屈家山蒙古纪事砖 /119——遗落在凤翔的蒙古王室后裔 /120
- 《蒙古秘史》 /125——蒙古族的英雄史诗 /126
- 赤峰市也里可温瓷质碑 /131——窝阔台汗时期的也里可温 /132
- 漳县汪氏元墓群 /136——中国最大的元代墓葬群 /137





- 漳县出土元代镶宝石笠帽 /142——奢华的元代蒙古族官帽 /143
- 正蓝旗元上都遗址 /148——最早记载元上都的石刻资料 /149
- 释迦院碑 /154——蒙哥汗的祈福祝寿碑 /155
- 玄中寺八思巴文圣旨碑 /160——玄中寺的护寺法宝 /161
- 六盘山开城安西王府遗址 /166——元朝的西北军政中枢 /167
- 敦煌莫高窟第 464 窟元代公主墓 /173——隐藏在莫高窟中的公主墓 /174
- 《有元重修文殊寺碑》/179——文殊山建窟的历史见证 /180
- 莫高窟第 61 窟天宫壁画 /185——众星伴佛的炽盛光佛图 /186
- 凉州区西宁王忻都公神道碑 /191——回鹘东迁的印迹 /192
- 兰州王保保城遗址 /197——黄河要塞 /198
- 土默特右旗美岱召 /204——美岱召壁画中的三娘子和阿勒坦汗 /205
- 永登县连城鲁土司衙门 /210——边疆土司政权的文化遗存 /211
- 连城妙因寺 /215——汉藏文化融合的奇葩 /216
- 《江格尔》/220——蒙古草原上传唱不息的英雄史诗 /221
- 《蒙古黄金史纲》/226——出色的蒙古编年史 /227
- 和布克赛尔县道尔本厄鲁特古城 /231——北疆草原上的古城 /232
- 《1640 年蒙古卫拉特法典》/237——蒙古部落联盟的重要法典 /238
- 满蒙联姻记铭碑 /243——后金时期满蒙联姻的见证者 /244
- 《蒙古源流》/250——具有佛教特色的蒙古通史 /251
- 托忒文本《咱雅班第达传》/256——西蒙古第一部托忒文喇嘛传记 /257
- 布达拉宫八思巴祖师像 /262——推动汉藏统一的藏传佛教祖师 /263
- 包头五当召 /269——蒙古族的布达拉宫 /270
- 《平定准噶尔勒铭格登山之碑》/277——格登山战役中蒙古族英雄的功德碑 /278
- 和布克赛尔县恭格车凌印 /284——蒙古旗长的官印 /285
- 和布克赛尔王爷府 /290——蒙古草原上的苏式王爷府 /291

参考文献 /297

后记 /307

丛书参编人员名录 /313

鄂托克旗百眼窑石窟



作为成吉思汗的纪念地，百眼窑石窟中绘有成吉思汗及其家庭成员受到祭祀的壁画，揭开了蒙古王公贵族祭祀生活之谜

遗珍名称：鄂托克旗百眼窑石窟

遗珍年代：北魏

发现地点：内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克旗阿尔巴斯山

发现时间：1964年4月

内蒙古地区的“敦煌莫高窟”

内蒙古鄂尔多斯高原西部的鄂托克旗，历史悠久，民风淳朴，文化底蕴深厚，那里有神秘的恐龙足迹，有古朴的乌仁都西岩画，有“千古之谜”的古井群，还有声名远播的百眼窑石窟。

从鄂托克旗乌兰镇出发，行至公卡汉乡西南30公里处，可以看到在辽阔大草原上有一座突起的红色沙砾岩山丘，高约80多米，东西长约450米，南北宽约200米，四周陡峭的崖壁上开凿了大大小小百余个石窟，那就是百眼窑石窟，又名“阿尔寨石窟”，俗称“百眼窟”。

▼百眼窑石窟，位于内蒙古鄂托克旗阿尔巴斯苏木，现有65个大小不一的石窟，外壁浮雕塔，有覆钵式的，也有楼阁式的



绚丽多姿的 石窟壁画

百眼窑石窟是一座集寺庙、宫殿、石窟、佛塔、壁画、雕塑等为一体的佛教艺术宝库，也是一座具有礼佛与祭祀双重功能的石窟寺。



▲百眼窑石窟，也叫阿尔寨石窟，存有上千幅壁画、佛像和回鹘蒙古文榜题

大约始建于北魏（386—534年）中期，繁盛于西夏、蒙元时期，直到明代，成为大型的藏传佛教石窟寺，是元代祭祀成吉思汗的寺庙遗址。

阿尔寨遗址现存65座石窟，26座浮雕石塔，山顶有6座建筑基址，山南坡有2座蒙古包基址。其中保存较为完整的石窟有43座。现存的壁画多为西夏、元、明代绘制的，面积将近2000平方米，内容丰富多样，包罗万象，刻画了各个时期北方民族的宗教思想和世俗景象，展示了蒙古人壮丽的千年历史画卷和佛学图典，是草原民族历史文化的无价之宝，因此百眼窑堪称“草原敦煌”。

百眼窑石窟中的壁画内容可大致分为两种：一是密宗佛教壁画，二是蒙古贵族的世俗画。密宗佛教壁画内容非常丰富，早期为西夏时的，有苯教和宁玛教的护法神和佛教故事；中期是元代所绘的萨迦派的佛说法图、天王和佛教故事；晚期为明代的格鲁派宗喀巴说法图及护法神等作品。

百眼窑石窟的精华部分是反映蒙古贵族世俗生活的壁画，真实地记录了蒙元时期、明代蒙古贵族的祭祀、舞蹈、庆典、丧葬等生活情境，尤其是与成吉思汗及蒙古文化相关的场景，更是其中的珍品。如绘于第28窟主龕左侧的《各族僧俗人礼佛图》，描绘了蒙古、藏、汉等不同民族的僧侣、官员、侍从等共同礼佛的场景。绘于第30窟（盖山林编著《蒙古族考古与文物研究》一书称之为





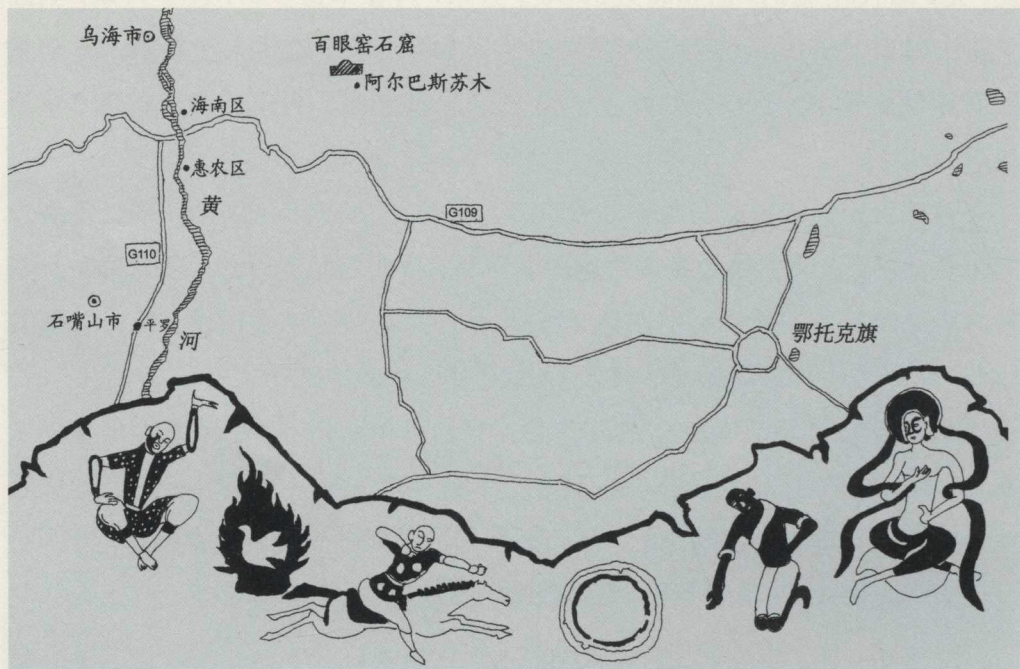
31窟)的《成吉思汗及其后妃、四子受祭图》《蒙古人丧葬图》两幅壁画,直接反映了百眼窑与成吉思汗的关系。

石窟壁画中的成吉思汗遗迹

成吉思汗是蒙古族的精神领袖,是蒙古族的最高统治者。成吉思汗去世之后,尽管实行秘葬,蒙古族人无法再膜拜他的肉体,但对他灵魂的祭祀却没有停止过。作为成吉思汗的纪念地,百眼窑石窟中绘有成吉思汗及其家庭成员受到祭祀的壁画,揭开了蒙古王公贵族祭祀生活之谜。

《成吉思汗及其后妃、四子受祭图》绘在第30窟窟门的左侧,密宗黑教财神像的下方。壁画长120厘米,宽50厘米。描述的是成吉思汗及三位夫人、四个儿子被人祭祀的场面。画中人物有百余个,气势恢宏,技艺娴熟。可分为

▼茫茫草原中的藏传佛教石窟——百眼窑石窟,以集寺庙、石窟岩刻、壁画为一体的特色,正在引发一场海内外关注的“阿尔寨学”热





▲百眼窑石窟所在的鄂托克草原，牧草碧绿，牲畜成群

四组：

台上一组，为受祭对象。共有8个人，坐在白色高台上。左起第三人为圣主成吉思汗，左侧紧挨成吉思汗的女子是孛儿帖·兀真皇后，右侧为忽兰皇后和也速干皇后。孛儿帖·兀真皇后左边的4人是成吉思汗的儿子术赤、察合台、窝阔台、拖雷。8人都穿着质孙服，女子均头戴罽罽冠，面前摆有供桌，桌上摆有祭祀的牲畜。

台下三组，是祭祀者。第一组，在台座右下方，有一女子率20多人穿着质孙服，跪坐在台下行礼。这名贵妇人头戴罽罽冠，是主祭者。第二组，在台座右方偏下处，有20多人，被一座小山与第一组隔开，同样都穿质孙服，由一名男子带领，向台上弯腰行礼。这些男子有的牵红马，有的牵白马，分布在山谷间，形成浩浩荡荡的长队，给人以数不胜数的感觉。第三组，位于台座左侧，20多人身穿质孙服，有的盘坐，有的跪拜，双手合十，向台上行礼。

另一幅画《蒙古人丧葬图》绘于第30窟主龕的右上方，长50厘米，宽35厘米。画面右角有两座白色蒙古包，左侧绘有寺院和宫殿各一间，宫中有一位妇

