



中国戏曲学院晚霞工程丛书
NATIONAL ACADEMY OF CHINESE THEATRE ARTS
AFTERGLAW PROJECT COLLECTION



入戏

京剧生涯自述

张正芳 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



中国戏曲学院晚霞工程丛书
NATIONAL ACADEMY OF CHINESE THEATRE ARTS
AFTERGLOW PROJECT COLLECTION

入戏

——张正芳京剧生涯自述

张正芳 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

入戏：张正芳京剧生涯自述 / 张正芳著. —北京：

文化艺术出版社，2017.7

ISBN 978-7-5039-6193-9

I. ①入… II. ①张… III. ①张正芳—自传

IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第307600号

入戏

——张正芳京剧生涯自述

著 者 张正芳

责任编辑 张月峰

书籍设计 丁智睿 赵 鑫

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2017年12月第1版

印 次 2017年12月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 220千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6193-9

定 价 48.00 元



2012年12月，张正芳获得老艺术家终身成就奖



2000年，张正芳在中国戏曲学院附属中等戏曲学校教授《挂画》时，给学生示范身段、手式动作



1961年3月7号，张正芳在京拜荀慧生先生为师，经师嫡传《红娘》《霍小玉》《红楼二尤》《卓文君》等，荀师谆谆告诫：表演应“一切从人物出发，要以会、好、精、绝的高标准不断严格要求自己”。张正芳承上启下不只奉行师命不辍，并以之路督励治学



2009年，张正芳的五个儿子相聚北京，庆祝母亲八十华诞。四子宋超（左一）、二子宋捷（左二）、张正芳（左三）、长子宋刚（左四）、三子宋强（左五）、五子宋群（左六）

序 言

为了推进我院师资队伍建设和科研水平的提高，充分调动和发挥离退休专家的作用，我院于2012年启动“离退休教师晚霞工程”，内容包括：建立学院领导与离退休专家联系制度；优先聘请本院离退休专家参与学院教学活动；聘请部分在相关领域造诣深厚的离退休专家担任我院硕士研究生导师；邀请离退休教师参与相关项目和课题申报，支持他们参与院内外相关教学、科研、创作项目建设；聘请离退休教师担任青年教师导师，充分发挥老教师“传、帮、带”的作用；以学院委托项目形式支持离退休专家为学院重大决策开展相关调研；设立离退休专家出版基金，支持和资助离退休专家出版学术著作等等。出版“晚霞工程丛书”是这一工程的重要内容，由人事处牵头，离退休工作办公室、教务处、科研与研究生工作处协办。

中国戏曲学院的师资力量雄厚，仅离退休的教授、专家就有数十人。他们在中国戏曲学校和戏曲学院工作多年，从青春年华到白发苍苍，始终坚守在戏曲教育的岗位上。他们教学经验丰富，艺术造诣深厚，赢得了广大师生由衷的尊敬。不少人退休之后仍然关心学院事业发展，对戏曲的热爱之情未曾消减，体现出老当益壮、老有所乐、老有所为的精神风貌，令人钦佩。对于以传承中国戏曲艺术为己任的中国戏曲学院来说，

这是非常宝贵的财富和战略资源，在“政治上多关心、思想上多沟通、生活上多照顾、精神上多关怀”，应是国戏文化的重要组成部分。这笔财富学院不仅要加倍珍惜，更要积极呵护，使之成为学院师资力量的重要组成部分。

学院启动“晚霞工程”给了离退休老师们很大的鼓舞，他们怀着对母校的感恩之心和对戏曲的眷恋之情，纷纷提出申请，将自己多年积累的经验和研究的成果汇集、整理，写成书稿交到学院。这些书稿有对学院发展历史进行回顾与总结，有对自己长期的舞台艺术实践感悟进行梳理和阐述，其选题涉及到戏曲的方方面面，尤其是有关戏曲教育的内容，更显优势和特色，具有较高的史料价值和教学参考价值，值得学院珍藏，也值得广大师生学习和借鉴。

学院领导非常重视“晚霞工程丛书”的出版，成立了包括院系领导和有关专家组成的评审组，通过评审的书稿列入年度出版计划，交由出版社正式出版。学院将按年度逐步推出学术专著和作品，使离退休老师们的教学、科研和创作成果能得以面世，与更多的读者分享。我们相信，随着“晚霞工程丛书”的陆续面世，必将积累一笔宝贵的文化财富，并在社会上产生一定影响。这也是中国戏曲学院为弘扬和传播民族文化所尽的义务和贡献。

中国戏曲学院“晚霞工程丛书”编委会

惊见张正芳（代序）

——犹忆上海京剧摇篮

黄宗江

我们这些老戏迷、老捧角儿家（今称发烧友、追星族），既迷且捧，既烧且追，追着看大角儿，也看小角儿；我们最保守，也最求新；最崇老，也最爱青；最尊传统，也最求突破；就这样地辩证统一。我们一方面叹息着杨（小楼）、余（叔岩）、梅（兰芳）之难再，在他们仙逝后甚至感叹：“从此不入剧场矣！”但另一方面我们又极其关怀着科班里幼苗的成长。那时候虽然还没喊出口号来，可实践上正是“从娃娃抓起”的。我们眼瞅着富连成的喜、连、富、



黄宗江

盛、世、元、韵，中华戏剧学校的德、和、金、玉、永，一拨拨走上大舞台——戏曲的也是社会的大舞台，北京的、天津的、上海的……乃至世界的。台上的在“坐科”，在学唱戏、演戏，台下也像是在“坐科”，在学听戏、看戏、懂戏……大名票欧阳中石一次在酒宴上说：吴祖光可说

是“盛”字科的，宗江是“世”字的，他自己是“元”字的。那我说：朱家潘、刘曾复二老也只能老到是“富”字的，和谭富英一科，可是他们还赶上了3岁时在乳娘怀里看过富英的爷爷老谭（鑫培）。

我如此过戏瘾似的白话了一大篇，是为了自报家门，说道出自己是在京剧、亦称国剧的中国最大剧种的摇篮——北京这篮儿里摇过的，就此引出京剧的另一摇篮——上海。我说过、写下过这样的话：“历来是海派冲击京派，京剧乃得发展。”我是年方“弱冠”，不满二十岁到上海下海唱话剧的。我这才真领会了海派领袖周信芳、盖叫天、朱传茗……生、旦、净、丑；我这才见到山外有山，天外有天，海外有海。这上海也是京剧的一大摇篮。抗日时期在“孤岛”上海，有如石猴出世，在这摇篮里跳出了186名小将——“上海戏剧学校”“正”字辈的师兄姐妹们。他们的音容响彻上海乃至全国观众的耳目心目中，他们是顾正秋、张正芳、关正明、周正荣、陈正岩、程正泰、汪正华、周正礼、王正屏、孙正阳、施正泉、薛正康、黄正勤……

在20世纪40年代初，他们仅学了8个月就唱出了3台大戏打炮。且不说那《四郎探母》《大铁笼山》《双姝奇缘》《三盗九龙杯》……最使我音犹在耳的就是那出《八五花洞》，四真四假潘金莲由顾正秋、张正芳等扮演。一码齐的含苞欲放的花，顾正秋以“唱”著称，张正芳以“做”见长，她那两只会说话的眼睛一上来就带起满台的光彩，使得一群小姐妹交相辉映。那一嗓叫板“这是哪里说起”，怎么那么迷人，令观众如坠五花洞中！可媲美者尤忆梅（兰芳）、尚（小云）、程（砚秋）、荀（慧生），也是从这句叫板起唱，我是百听不厌（顺告同好：中国唱片上海公司有此录音带，是王家熙诸君所策划，诚知音人也）。还有一出全部《儿女英雄传》，张正芳演何玉凤，顾正秋演张金凤……那可见了正芳的真功夫，又文又武，正芳小时小嗓还没出来，这出正好是念功戏，可以大小嗓混用。最绝的是一个上海小姑娘竟是一口地道的京白，不让北京“京片子

嘴”，大段“没盖口”的道白准让台下的掌声、叫好声淹没，连我们这些老北京也惊得目瞪口呆！后来才知道他们是学自于芙蓉草（赵桐珊）、陈桐云，可谓名师出高徒者也。

那一日，最近的那一日，在北京，张正芳来访，抱着一堆照片和稿子，原来是东北的知音人要为她出一本《张正芳艺术生涯相册》，要我来个前言，我真是受宠若惊。我识正芳也早亦迟，还是40年代初《八五花洞》时期，她和正秋常相伴来看话剧，总要到后台来看看黄宗英、蒋天流、王薇及诸话剧师姐。在不同的舞台上剧种不同的艺人，常是这山望着那山高，相互都挺爱慕的。正芳还在坐科，比宗英等还要小上好几岁，这些不同剧种的小名旦们相互钟情，旧可称“手帕交”吧！我这常演衰派的青年也只能默默地对着自己的化妆镜含笑望着这些从镜里映出来的豆蔻年华……过后就天南地北各自一方搭班搭台了。几十年过去了，再相逢已是“文革”后，台上台下恢复元气之后，我还记得她，记得张正芳，记得她少女时的倩影，如今已是俨然一教授了。

岁月时地两沧桑，我还是能听懂看懂她的。她小时没小嗓，乃专工刀马花旦，及长，出现小嗓，什么花旦青衣戏都拿得起来了，能文能武成为一代红伶。她红在东北，后来知道她在辽宁丹东一扎就是25年。“文革”前她的《玉堂春》《双玉蝉》《宝莲神灯》《杨排风》《春香传》《谭记儿》《红娘》《百花赠剑》，现代戏《白毛女》《红色种子》《江姐》《枯木逢春》《山乡风云》等都成了丹东人有口皆碑的好戏。她告诉我一年365天，天天演出是必然的。礼拜天要演白天戏，上山下乡每天必是3场，“文革”前每年平均要演四百多场（在今天说来好像不可思议），怪不得辽宁省给了她那么高的荣誉。1960年被评为全国先进工作者，参加全国文教系统“群英会”，这从相册里可略见风采。1961年她正式拜入了荀门。还是在40年代初，她在戏校刚登台不久，荀慧生先生来看戏，正芳就向大师表白了要拜入荀门，荀还答应了：“长大了就上北京找我去，我一定收

你这个学生。”20年后正芳终于在北京正式拜师。我读过一篇正芳写的《让荀派艺术在新时代开花结果——缅怀在荀慧生老师身边学艺的日子》，真是一篇学术性很强的文章。何谓学术性？即理论联系实践。正芳极其生动地阐述荀派艺术的“一切从人物出发”的精髓并其四字箴言：“会、好、精、绝”。

正芳著作甚勤甚丰，有一篇也让人特别感动，题为《回顾上海戏剧学校》，可称校史矣，相当详尽地记述了“正”字辈同学生、旦、净、丑的演艺情况，在大陆、港、台以及海外，四方开花结果，足见正芳在台上、台下，人缘都那么好。人生在世，尤其一个艺人能得这两缘，足矣！

一个艺人的一生不外是学艺、演艺（或曰卖艺）、传艺三阶段。进入晚年，能否传艺授艺是艺人人生价值的体现。我40年代初写了一集散文《卖艺人》，开宗明义头一篇就题为《道》，头一句【导板】就是——“友人皮黄老伶工某（即萧老长华），一日收徒，微笑对我说：‘这是为祖师爷传道。’著一‘道’字，好不动人，好不伟大！”“文革”后我又见萧老关门弟子钮骠著文，说萧老说过：“人人可做祖师爷！”这意境就更深远了。道之传与不传，就在人人，就在你我了。我为京剧的传道士张正芳祝福！为她的奶师、恩师、师兄弟、师姐妹祝福！

1988年6月于北京

目 录

上篇：入科“正”字辈

引子·上海戏剧学校“正”字辈 / 3

第一章 雏凤凌空

一、为艺改姓名 / 6

二、清规与练功 / 10

三、我的“砍活” / 13

四、三台打炮戏 / 17

五、一炮打红的滋味 / 26

六、敢与“大角”比高下 / 32

第二章 师恩难忘

一、校董许晓初 / 35

二、教务主任关鸿宾 / 41

三、教我“绝活儿”的陈桐云老师 / 49

四、师娘刘玉楼 / 57

- 五、梁连柱老师教我练武生硬功 / 66
- 六、宋德珠老师亲授 / 71
- 七、难以忘怀赵桐珊（芙蓉草）先生 / 74
- 八、朱传茗老师教《双思凡》 / 76
- 九、重金聘请“四盏灯” / 85
- 十、校长助理倪慰明 / 90

第三章 同窗情深

- 一、好姐妹顾正秋 / 96
- 二、45年后的演出盛会 / 106
- 三、老同学的世纪相聚 / 115

中篇：舞台生涯

第四章 从艺之初

- 一、与谭富英合作 / 121
- 二、同学盛邀重回舞台 / 122
- 三、挑班的岁月 / 129

第五章 60余载烟台梦

- 一、坦诚相见王赢策 / 134
- 二、精雕细琢为观众 / 137
- 三、良师益友储金鹏 / 150
- 四、救场难忘朱云鹏 / 151

第六章 丹东的25年

一、入辽东省京剧团 / 154

二、编演新戏 / 157

三、难忘党栽培 / 163

四、幸福时刻 / 168

五、“文革”之变 / 169

下篇：传承荀派

第七章 拜师荀门

一、70年前荀派梦 / 185

二、难忘的拜师会 / 187

三、感悟荀派真谛 / 191

四、代师授徒 / 200

五、“两条线”和“三个交流对象” / 206

六、不做复制品，要善于创新 / 212

第八章 传道授业

一、告别丹东 / 214

二、“国戏”的普通园丁 / 218

三、京剧《挂画》 / 220

四、《挂画》流传全国 / 224

五、我的学生耿巧云 / 230

六、荀师教诲的感悟 / 233

第九章 老有所为

- 一、退而不休，传承国粹桃李满天下 / 237
- 二、不遗余力，传承和移植多出优秀剧目 / 245
- 三、机缘巧合，终于把《挂画》打造成经典大戏 / 249

第十章 评论选辑

- 一、好同学张正芳 顾正秋 / 253
- 二、看张正芳主演的京剧《杨排风》 张一了 / 258
- 三、眼是心之窗——喜看张正芳演出的“百花
赠剑”和“杨排风” 周桓 / 261