

“非遗”选萃

中国民间博物馆

东阳何福礼竹编艺术馆

朱斐嫫 龚明伟 编著



浙江出版联合集团
浙江摄影出版社

“非遗”选萃

中国民间 博物馆

东阳何福礼竹编艺术馆

朱斐嫫 龚明伟 编著

常州大学图书馆
藏书章

责任编辑：薛蔚

装帧设计：薛蔚

责任校对：高余朵

责任出版：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

东阳何福礼竹编艺术馆 / 朱斐嫫，龚明伟编著. —
杭州：浙江摄影出版社，2016.11
（中国民间博物馆.“非遗”选萃）
ISBN 978-7-5514-1577-4

I. ①东… II. ①朱… ②龚… III. ①竹编—民间工
艺—介绍—东阳 IV. ①J528.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第267449号

“非遗”选萃

中国民间博物馆

东阳何福礼竹编艺术馆

朱斐嫫 龚明伟 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61006

传真：0571-85159574

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：7.25

2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1577-4

定价：58.00元

《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书
编辑委员会

主 编	金兴盛
副主编	陈 瑶
编委会成员	金兴盛 陈 瑶 李 莎 王 森 胡 雁 裘国樑 郭 艺
执行主编	郭 艺
执行副主编	李 晖 许林田

总序

非物质文化遗产来源于民众生活，深深植根于民族民间，是历代先辈们在长期的生产生活中的文化创造。浙江是华夏文明的重要发祥地之一，家乡的每一处都留存着古老的文化记忆，凝结着民间大众朴实的情感，承载着历史文化广博的内涵，蕴藏着时代变迁真实的印记。在享受这些无形的瑰宝的时候，要向我们的祖先致敬，感谢他们创造了伟大的中华文化。

对于非物质文化遗产的保护，仅仅依靠政府、传承人是不够的，有必要聚集起更大的社会正能量，呼唤更多的人投身其中。庆幸的是，民间保护“非遗”的自觉意识正在不断加强，越来越多的民众开始关注起非物质文化遗产。一些民间热心人士更是致力于“寻古”和“复古”，搜集散落在民间的文物，以一己之力创办各种民间博物馆，保护我们祖先留下的文化遗产。民间博物馆正逐渐成为城市博物馆群落中一道别样的风景，丰富的民间收藏为国有博物馆拾遗补阙，成为国有博物馆的有益补充，在城市公共文化服务体系建设中形成了“日月同辉”的格局，正逐渐成为非物质文化遗产保护进程中一道美丽的风景。“漂泊”于城市各个角落的非物质文化遗产在这里寻到了“家”，真正有了展示和传承的立足之地，在民族文化繁荣发展过程中呈现了“群星璀璨”的盛景。从这些意义上来说，民间博物馆已经成为保护历

史文化遗产、弘扬民族优秀文化的一支不可忽视的重要力量，担当起了承载传统文化、收藏历史岁月的特殊角色。

如何利用好民间博物馆的“非遗”资源，广泛而有效地弘扬优秀传统文化；如何扶持和规范民间博物馆的健康发展，保持它们可持续的运作活力；如何引导和培养公众的博物馆意识，实现文化遗产保护成果的社会共享，成为我们需要面对和思考的问题。“中国民间博物馆——“非遗”选萃”系列丛书正是应此而作，它是浙江省文化系统履行保护传承使命的具体实践，是对非物质文化遗产保护及其发展成果惠及民生的一次新的探索，是对加强民间博物馆管理及其走向科学化发展的一次新的尝试。

这套丛书，虽涵盖不尽华夏文明，但却是一把钥匙：打开一扇门，带你进入物质之外的另一个世界；在保护非物质文化遗产中所起作用或许微乎其微，但却是一盏明灯：照亮一条路，加速了我们唤醒日渐淡漠的文化记忆的步伐。

最后，我们想对每一位读者发出保护文化的召唤——请“珍视文化遗产，守护精神家园”。

浙江省文化厅厅长 金兴盛

前言

突破“定律” 炉火纯青

20 世纪 70 年代，西安兵马俑和长沙马王堆素纱禅衣相继出土，令当代文明感到震撼。两千多年前，我们的祖先在手工技术十分落后原始的条件下，竟能制作出如此传神的陶俑，以及仅 48 克重的素纱禅衣！尤其是马王堆的西汉素纱禅衣，即使在今天纺织技术十分先进的条件下，复制出了一件同样的素纱禅衣，但还是比它重 1 克。欣赏了浙江东阳市冯文土、何福礼两位工艺大师的木雕与竹编工艺，突然间感悟到，也许过不了一两百年，我们的后代欣赏到冯文土、何福礼两位大师的精美工艺作品时，可能就像我们今天欣赏兵马俑、素纱禅衣那样，有自叹不如、今不胜昔的感慨。尤其是何福礼的竹编工艺珍宝，可以断言，将成为时代的“绝唱”、博物馆藏的国宝级文物。

相对东阳木雕，竹编工艺名气没那么大。中国的江西、湖南、四川盛产竹子，就是浙江，竹子也主要产在湖州安吉。可是，现在能把竹子编织成巧夺天工的艺术品的，却只有东阳，而且成了该市的特色，这不能不承认是何福礼给东阳“印制”了一张名片。编织工艺不同于木雕，它受到技术的限制，不可随心所欲发挥艺术的想象，因为它想得到却难做到。但中国工艺美术大师何福礼，却用一双灵巧的手，突破了这一“定律”。

如作品《双龙白鹤鼎》《千禧龙》《关爱》等，这一件件富有立体感、艺术逼真的作品，是用一根根竹子编织而成的。最细的竹丝比头发丝还细，肉眼已无法看清，全凭手指的感觉编织。目前，竹编技艺能达到这种“炉火纯青”程度的，全国只有何福礼一人。从文物考古、全国馆藏文物了解，在全国所能欣赏到的竹编工艺品，从地上到地下，从古代到现代，在编织技术上，超过何福礼作品的还没看到。他的作品在 20 世纪 90 年代就代表中国一绝，赴澳大利亚、法国、意大利、德国、日本、瑞士展出，彻底折服国外同行，何福礼被他们喻为“魔术师”是名副其实的。

中国，在世界上是一个传统的工艺美术大国，一件件工艺珍宝述说着中国的历史。何福礼的竹编工艺，不仅代表东阳、浙江，更代表中国。我也衷心希望何福礼这位中国工艺美术大师，能培养出更多更好的接班人，不要让这一工艺“昙花一现”；更愿看到东阳木雕、竹编工艺这一比翼双飞的姐妹艺术，人才辈出。

国家文物局原局长、中国博物馆学会理事长 张文彬

目 录

总序 前言

壹 竹编·汇聚大师毕生之精华 /01

- 艺术馆简介 /02
- 传统竹编藏品厅 /04
- 近代竹编陈列厅 /12
- 传世精品展示厅 /19
- 竹木镶嵌作品陈列馆 /41



贰 痴心不改 情铸竹编 /57

- 坎坷从艺路 /59
- 创业之路 /70
- 踏进故宫 /73
- 情铸竹编 /78

叁 传承发展 /85

- 传承有序 /86
- 理论研究 /88
- 媒体宣传 /97
- 东阳何福礼竹编艺术馆大事记 /99

后记





壹 竹编·汇聚大师毕生之精华

艺术馆简介 →……

国家级非物质文化遗产项目代表性传承人、中国工艺美术大师、中国竹工艺大师、高级工艺美术师何福礼的竹编艺术馆，坐落于浙江省东阳市鼎鼎大名的明清古民居——卢宅。卢宅是一座有着 500 多年历史，融东阳木雕、石雕、砖雕和彩绘等艺术于一体的江南士族宅第，其核心部分“肃雍堂”轴线前后拥有九进院落，是目前国内唯一长达九进的古民居，因此世间有“北有故宫，南有肃雍”之谓。卢宅由多条“十三间头”和“廿四间头”相连的建筑轴线组成，其中有一条稍次于肃雍堂九进轴线的古建筑——树德堂轴线。

1989 年“7·23”特大洪灾，洪峰高达两米多，重灾区卢宅三村的许多木结构民居都被洪水冲塌，唯剩下几栋营造坚固的厅堂。洪灾过后，政府决定将尚存的几栋古建筑易地保护，并在废墟上按时代要求，重新规划、重新建设卢宅三村。为纪念族宗，卢宅三村人将规划重建的一条南北走向的大街命名为树德路，吴宁东路以北为树德北路，吴宁东路以南为树德南路。何福礼大师的竹编艺术馆就位于树德南路与振兴路交界处。

何福礼竹编艺术馆成立于 1989 年，1993 年搬迁至卢宅树德南路与振兴路交界处（图上标红处），共占地 11 亩，整体建筑南北走向，呈“日”字形。树德



艺术馆位置图



何福礼竹编艺术馆外景

南路临街主建筑5层13间，共计房屋百余间。其中，传统竹编藏品厅4间160多平方米，近代竹编陈列厅5间200多平方米，传世精品展示厅两层4~5间400多平方米，竹木镶嵌作品陈列馆2间108平方米。何福礼大师工作室两层5间200平方米；大儿子何红亮（高级工艺美术师、金华市工艺美术大师）主营竹编，其工作室7间300多平方米；小儿子何红兵（高级工艺美术师、浙江省工艺美术大师）竹木镶嵌工作室3间108平方米。材料准备车间12间508平方米，配件仓库3间108平方米，C形小花园两处，堆料场约500平方米，新移建古建筑一栋3间108平方米，还有一些附属设施等。



竹编车间





传统竹编藏品厅 →……

唐宋八大家之一、宋代著名文学家苏轼曾言：“食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也。”由此可见，竹编在人类生活中确实不可或缺。

顾名思义，传统竹编藏品厅主要以收藏农耕时代的竹编农家具为主。这些以前与老百姓生活、生产休戚相关，形影不离的竹编器具现在差不多濒临灭绝，何福礼父子三人将它们收集起来，一可以让这些竹编器具见证历史，二可以从这些古老的竹编器具中研究东阳竹编的发展史，三可以从中研究前辈的编织技法，四还可以实现收藏升值价值。



艺海北路何福礼竹编艺术馆内景

传统竹编藏品选



三层沓篮



两层沓篮



考篮



三层考篮



二层食盒



三层长方形食盒



二层长方形食盒



二层六角食盒



二层圆形食盒



元宝篮



小饭篮





带盖六角小挈盒



带盖小挈盒



食盒



兜篮