

走向世界的中国作家

Women
and
Cats

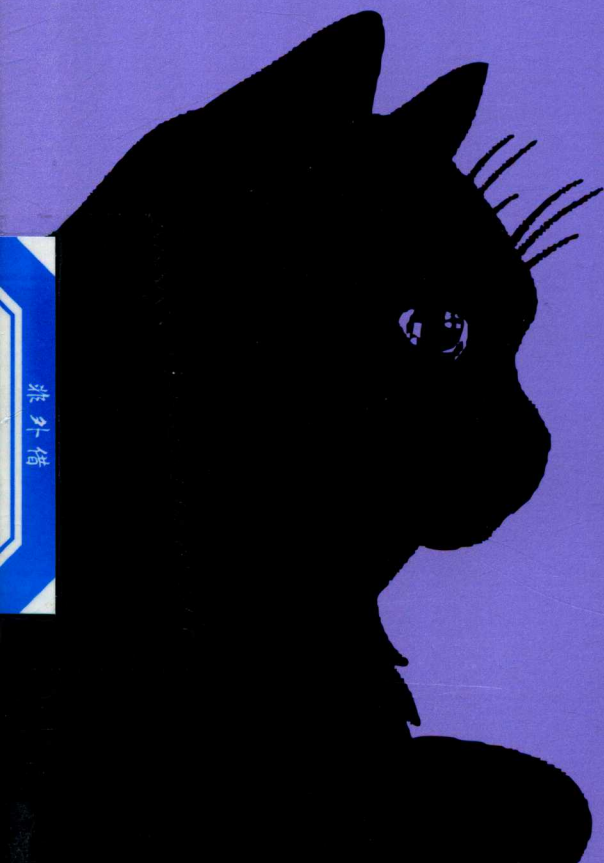
野莽
——
著

一只猫的生存状态和不幸遭遇，
它受虐时的愤怒、反抗、挣扎与复仇，
以及如这只猫一样卑微小人物的痛苦与艰辛……

当面临生存危机时，
我们该如何抉择善与恶？

女人与猫

女人与猫
失踪的小保姆
北路镇
兄妹开荒
愤怒的青年
基辅罗斯餐厅
父亲和他的七个情人



非外借

上海出版发行集团
上海文艺出版社

女人与猫

野莽
著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2018年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

女人与猫 / 野莽著 . — 厦门 : 鹭江出版社 , 2018.6

ISBN 978-7-5459-1474-0

I. ①女… II. ①野… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 ②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 061422 号

NVREN YU MAO

女人与猫

野 莽 著

出版发行 : 海峡出版发行集团

鹭 江 出 版 社

地 址 : 厦门市湖明路 22 号

邮政编码 : 361004

印 刷 : 北京市十月印刷有限公司

地 址 : 北京市通州区马驹桥北门口

民族工业园 9 号

邮政编码 : 101102

开 本 : 840mm × 1092mm 1/32

插 页 : 2

印 张 : 11.25

字 数 : 198 千字

版 次 : 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5459-1474-0

定 价 : 49.80 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

“走向世界的中国作家”文库

编辑委员会

主编：野 莽

成员：（以姓氏笔划为序）

王池英（美） 立松升一（日） 吕 华

刘浩冰 许金龙 安博兰（法） 周大新

尚振山 贾平凹

序言

不仅是为了纪念

——“走向世界的中国作家”文库总序

野莽

在一切都趋于商业化的今天，真正的文学已经不再具有二十世纪八十年代的神话般的魅力，所有以经济利益为目标的文化团队与个体，像日光灯下的脱衣舞者表演到了最后，无须让好看的羽衣霓裳做任何的掩饰，因为再好看的东西也莫过于货币的图案。所谓的文学书籍虽然仍在零星地出版着，却多半只是在文学的旗帜下，以新奇重大的事件，冠以惊心动魄的书名，摆在书店的入口处，引诱对文学一知半解的人。

这套文库的出版者则能打破业内对于经济利益的最高追求，尝试着出版一套既是典藏也是桥梁的书，为此做好了经受些许经济风险的准备。我告诉他们，风险不止于此，还得准备接受来自作者的误会，此项计划在实施的过程中不免会遭遇意外。

受邀担任这套文库的主编对我而言，简单得就好比将

多年前已备好的课复诵一遍，依照出版者的原始设计，一是把新时期以来中国作家被翻译到国外的，重要和发生影响的长篇以下的小说，以母语的形式再次集中出版，作为中国当代文学的经典收藏；二是精选这些作家尚未出境的新作，出版之后推荐给国外的翻译家和出版家。入选作家的年龄不限，年代不限，在国内文学圈中的排名不限，作品的风格和流派不限，陆续而分期分批地进入文库，每位作者的每本容量为十五万字左右。就我过去的阅读积累，我可以闭上眼睛念出一大片在国内外已被认知的作品和它们的作者的名字，以及这些作者还未被翻译的本世纪的新作。

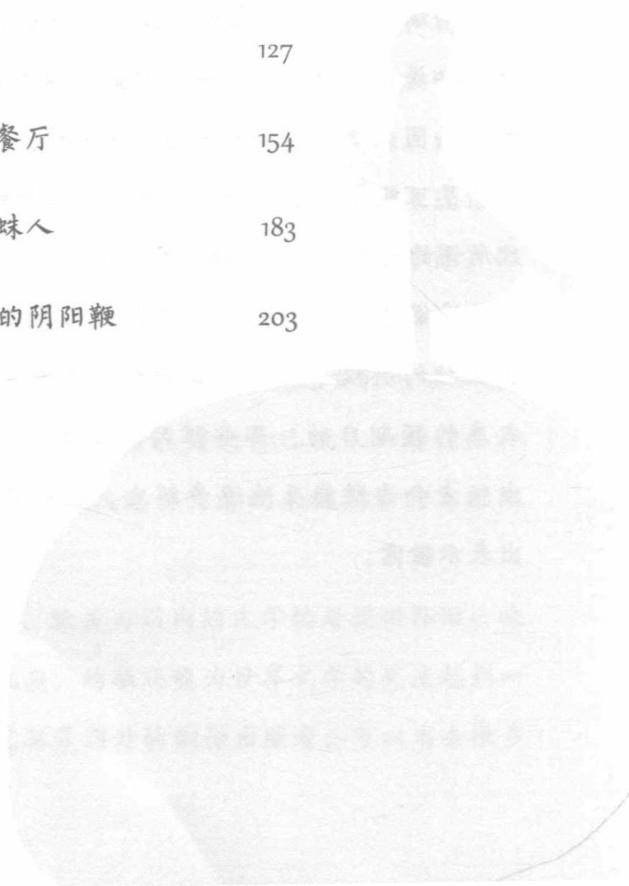
有了这个文库，除去为国内的文学读者提供怀旧、收藏和跟踪阅读的机会，的确还能为世界文学的交流起到一定的媒介作用，尤其是国外的翻译出版者，可以省去很多

在汪洋大海中盲目打捞的精力和时间。为此我向这个大型文库的编委会提议，在编辑出版家外增加国内的著名作家、著名翻译家，以及国外的汉学家、翻译家和出版家，希望大家共同关心和参与文库的遴选工作，荟萃各方专家的智慧，尽可能少地遗漏一些重要的作家和作品。这方法自然比所谓的慧眼独具要科学和公正得多。

遗漏总会有的，但或许是因为其他障碍所致，譬如出版社的版权专有、作家的版税标准，等等。为了实现文库的预期目的，那些障碍在全书的编辑出版过程中，出版者会力所能及地逐步解决，在此我对他们的倾情付出表示敬意。

目 录

女人与猫	001
失踪的小保姆	062
北路镇	082
父亲和他的七个情人	105
兄妹开荒	127
基辅罗斯餐厅	154
窗外的蜘蛛人	183
林老爷家的阴阳鞭	203



痛苦 224

好大一棵树 246

愤怒的青年 262

还乡记 276

寻人记 298

打狗记 318

代后记 343

女人与猫

她就站在小路边胡思乱想着，
无意中得知这一家人居然和那一窝猫同样可怜。

1

一道黑光在裴太太的面前一闪就不见了，裴太太吃完晚饭正坐在院子里面乘凉，手里的团扇被吓掉在地上。她在脑子里还原了一下当时的情况，那道消失的黑光先是贴着地的，接着向上一跃，仿佛是朝着她家阳光房的房顶，在整个过程中没有发出一点声响。她心里的负担就越发沉重起来，捡起地上的扇子赶快进屋，一时间忘了女儿下周就要考试的事：“菲子，刚才有个黑乎乎的东西在我面前一闪，可我眨下眼睛它又不见了！”

“你的意思是说我们家里也在闹鬼？”菲子用这样的方式拒绝讨论这样的问题，在此之前她有一次听人议论，她家住的院子在前主人住着时曾经闹过鬼。

“这女子！只当我没说好吗？等你爸回来我和他说！”那件事裴太太也听说了，她为女儿的镇静和冷漠感到惊讶。

很晚的时候裴先生才带着一股酒气回来，裴先生在一家电视台上班，那里的人很少在家吃饭，能在深夜以前回来已

经很不错了。裴太太对他复述完黑光一闪的事后，还笑着学说了一遍菲子的话，目的是希望他别像女儿一样无动于衷。裴先生听了这话却一弹而起，大声喊道：“可能是一只猫！黑猫！对，肯定是它！你看见它身上的疤没有？很多的疤？”

“当时就那么一闪，我要能看见它身上的疤不也能看清它是一只黑猫了？”

裴先生认为太太的话从逻辑上讲没错，就点了一下头说：“这倒也是，何况夜里也是黑乎乎的。”

“你怎么知道它是黑猫，还知道它身上有疤呢？”裴太太在脱产成为职业太太之前是一名幼师，思考和提出问题是她多年以来养成的习惯。

“这个你别问了，说出来我怕吓死你们。”

“你在家我怕什么？菲子你早些去洗洗睡觉，我想让你爸给吓死！”

“看来还真是闹鬼了。”菲子继续用她的方式表达说。

裴先生带着一股酒气从头道来，在电视台上班的人一般都是很会说的，这和能经常接触节目主持人有一定的关系。他从这个院子在他买下之前发生的几件事情说起，那也是他能以最低的价格把它买到手的原因，这原因虽不是唯一的，但也算是其中之一。

这个院子原来的主人是一个煤老板，房产证上写着黄某，他家太太养了一只猫，很有可能就是新的房主裴太太

今天看见的那只黑猫，那是一个十分稀有的品种，整个园区里就数它长得漂亮。黄老板除了这房太太之外别处还有几个女友，若非逢年过节，平时他都不在家住，这位黄太太也就和这只黑猫日夜厮守，相依为命。但是这只黑猫自从喜欢上了邻居家一只年长的白猫，就开始和男主人一样夜不归宿了，它和男主人的区别仅在于它是母的，而那只白猫才相当于风流成性的黄老板。它们常常在草坪上一棵参天的骚白杨下幽会，交配时发出的叫声凄厉惨烈，让黄太太听了长夜难眠。

黄太太对她的黑猫由爱生恨，更恨的还是那只夺走黑猫的白猫，她一心一意地要整死它，有一天大限已到的它正好来了。白猫被黑猫引导到她家后院的一个墙角里，两个就开始嘶叫起来，黄太太溜回厨房烧了一壶开水，悄悄拎到墙角边上朝着忘乎所以的白猫兜头一泼，白猫惨叫着滚下黑猫的身子，冲出墙角在院子里狂奔一圈儿就断气了。黄太太用开水烫白猫的时候黑猫躺在白猫的身下，开水泼下去不免连累到它，黑猫也驮着一身烫烂的皮肉往外逃命，还没逃出后院的栅栏门就一头栽倒在地上。黄太太觉得它们死在自己的院内会让她背上虐杀动物的罪名，就一手提着死了的白猫，一手提着没死的黑猫，趁人不备把它们一起扔进后院外的垃圾桶里，然后小心翼翼地盖上桶盖。

几个月后，黄太太在后院的栅栏门中看见了一只黑猫，

接着就认出正是那天她没烫死的那一只，黑猫把脑袋伸在栅栏门的两根木条之间，一双眼睛望着她。她发现黑猫身上的毛掉了一大半，光秃处露出粉红色的嫩肉，过去那张漂亮的脸蛋现在丑得像鬼，下面还拖着一个大肚子，里面一定装满了那只死白猫的孽种。黑猫被她烫成这样居然还来找她，黄太太觉得无非有两个原因，一是认为她在烫白猫时误烫了它，后来把它扔进垃圾桶里也是误以为它和白猫一样死了；二是它心里什么都明白，但它为了生下肚子里的小猫，还想求她看在过去的情分上收留它们。黄太太站着想了想，走过去从地上抱起黑猫，再一次走向那个垃圾桶，黑猫在她怀里愣了一会儿，突然挣脱出来，跳到地上一路哀号着没命地逃跑了。

就从那天夜里开始，黄太太夜夜都会听到这样的号叫声，一边叫一边用爪子使劲拍打她卧室的窗户，像一个要来向她索命的冤家。有一次她听到响声拉开电灯，看见窗户外面直立着一个黑乎乎的影子，正把一张丑脸贴在玻璃上对她龇牙咧嘴，吓得她大喊大叫着，穿着内衣跑出门外。黄太太觉得这样的日子她不能再过下去了，再过下去只有死路一条，她就寻死抹喉地闹着要黄老板卖掉这个可怕的院子，让她搬到一处神不知鬼不觉，当然黑猫也找不到的地方住下。

黄老板为了家庭的和谐答应了太太，没想到的是出卖

院子的原因传出去后，谁都不敢买这个凶宅，甚至来看一眼都怕沾上晦气。正是有了这个不利的因素，裴先生才以略高于十年前的价格把这个院子买了下来，此时这座城市的房产已经大大升值了。有人说他捡了便宜，也有人说他乘人之危，还有人说等着看吧，这个便宜可不是好捡的，遭报应是或早或晚的事。裴先生一不留神竟把这样不吉利的话也说给了太太听，但他立刻知道失口，接着就解释，说这话的多半是自己不敢买，看见别人买了又有些后悔，于是寄希望于这里出一点事让买者也感到后悔的人。

裴太太听得毛骨悚然，半天说不出一句话来。

“编，接着编，想不到我们家里还出了个蒲松龄。”菲子又用她的方式讽刺道，觉得这个故事和她听到的不是一个版本。

“年轻人，不要以你们有限的思维推论一切，刚才我说的都是真的，只不过我把它整理了一下，听起来像一个传奇故事是吗？”裴先生尴尬地笑了笑说。

“你说的这只黑猫是在黄太太家里，这事你又怎么知道呢？”裴太太终于还是说出话了。

“因为我除了知道黄太太，还知道黄太太家有一个家政助理，就是你坚决不要的保姆，她叫阿燕，黄太太搬走以后她没跟着黄太太走，而是到园区另一家去做保姆了。那个阿燕什么都知道，还知道那只黑猫是怎么从垃圾桶里

逃出来的！菲子，我再告诉你一个秘密，阿燕差点儿被我请到家里来照看你们母女两个，是遭到你妈的抵制我才打消了这个念头！”

“既然那个黄太太已经搬走了，这只黑猫还来干什么呀？”裴太太没听进去裴先生后面的话，缓过劲儿来以后忧心忡忡地问。

“可它不是阿燕，也不是我，它怎么知道黄太太搬走了呢？再说黄太太搬走了并不等于黄太太把这个院子也搬走了，它的脑子里还死死地记着这个院子……没事的，你也别在意，以后大家都提高一点警惕就是了。”

裴先生打了一个大呵欠，结束谈话去睡觉了。

2

裴太太第二次看见那道黑光，是她一夜未眠之后的第二天清早，裴先生去了电视台，菲子去了学校，院子里又只剩下了她一个人。听过昨晚丈夫带着一股酒气的讲述，她对那道黑光算是有了形象的认识，内心那种无可名状的恐惧消失了，但是另一种担忧却随之而来，现在她最害怕的不是菲子讽刺的闹鬼，而是那只黑猫，如果它真是丈夫说的那只黑猫的话，万一把她错认成过去的女主人，又跑到她的卧室窗外进行报

复，她的胆子可没有那个已经独居惯了的黄太太那么大。

这次的黑光闪过时稍微慢了一点，被她看了个一清二楚，那的确是一只黑猫，浑身的确是伤痕累累，其实它身上剩下的黑毛和露出的白皮混杂在一起，远看是一只大花猫，近看可就是一只癞皮猫了。它的嘴里叼了一个银光闪闪的长条形东西，模样像一条鱼，大概正是这样才影响了它奔跑的速度，如果蹿得太快的话，中途碰到障碍会掉下来。裴太太昨天看见的是它先在地上横着一扫，接着向上斜着一跃，今天发现它的全套动作却是分为三次的，第一次是从院外蹿进院里，第二次是从地面蹿上院墙，第三次是从墙头蹿上房顶。不错，应该叫蹿。它蹿上的那个房顶是原来的房主在小楼外面加盖的阳光房的顶子，大约有四米高。裴太太把黑猫这一套动作分解开来，感觉就好比电视里灌篮高手的三大步，最后凌空一个高跳，把手里的篮球灌进了篮筐。

她来不及思考这只癞皮猫嘴里的鱼来自何处，首先想到的是它为何要把鱼叼上房顶，按照流浪猫的正常行为，它可以找个相对隐蔽的地方吃掉这条鱼，最明智的选择应该是某个垃圾桶边。裴太太有一次去倒垃圾，亲眼看见两只猫在一个写着“厨余垃圾”的绿色塑料桶边抢着吃一根鸡肠子，那样子像饿疯了。园区里有人把那种猫叫野猫，