



曹岩
著

首届鲁迅文学奖获奖作家

曹岩

报告文学

自选集

就像大树枝头的一片叶，生在树上，活在风里，
作为树的旗帜，洋洋洒洒，春华秋实，只要生命依然
继续，旗帜就会随风飘荡……

作家出版社



首届鲁迅文学奖获奖作家

曹岩

报告文学

自选集

曹岩 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹岩报告文学自选集 / 曹岩著. -- 北京: 作家出版社, 2018.7
ISBN 978-7-5063-8753-8

I. ①曹… II. ①曹… III. ①纪实文学-作品集-中国-当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 045602 号

曹岩报告文学自选集

作 者: 曹 岩

责任编辑: 李宏伟

装帧设计: 孙 超

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市兴博印务有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 489 千

印 张: 31.75

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8753-8

定 价: 49.80 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



曹 岩 笔名浅草，国家一级作家，祖籍安徽亳州。1962年生于广西南宁，1976年入伍，1989年毕业于解放军艺术学院文学系。现为中央军委后勤保障部政治工作局创作室专业作家，中国作家协会会员，中国报告文学学会理事。主要作品有《棕色雪天》、《疯狂的盗墓者》、《商战在郑州》、《幕后之神》、《锦州之恋》、《解读森林》、《北中国的太阳》、《当冰雪成难突然袭来时候》、《窗外是谁在飞翔》、《太阳花园》、《极度威胁》等。曾获全国优秀报告文学奖、鲁迅文学奖、徐迟报告文学奖、中国报告文学学会奖、全军新作品一等奖等奖项。

纪实作品的文化追求（序）

田珍颖

认识曹岩时，她已是解放军艺术学院的学生。一身整洁的绿军装，不掩飘逸的书卷气。

30年时光如浮云般飘走，其间不时有曹岩的创作信息。所以，我一直觉得自己是了解曹岩和她的文学动态的。及至读了这部自选集书稿，我才连连感慨，知道要重新认识今天的作家曹岩。

我首先发出的感慨之声是：文弱的曹岩，却有刚硬的作品。

这刚硬，是她屡屡落笔于时代潮流的急湍处，去写这个大时代的宏伟广阔。

于现实社会中的高端落笔，是需要勇气和学识的。高处能写出无限风光，但要经历无限艰险。

时代潮流的急湍处，正显示着这个时代剧变的最本质的社会形态。站在这里，会看到这场史无前例的变革，是怎样透穿生产力的变化、社会结构的变化，而到达人的精神裂变的前沿。站在这高处，谁能听不到深层的波涛涌动的震撼天地的巨大轰响呢？而此时，当你选择了这样的写作高地时，就意味着你为自己作品制定了超凡的标高，而摒弃了平庸的写作。

曹岩就屡屡站在这样险要的地方，确定自己作品下笔的切入口：

她去写《世纪之约》，那个发生“春天的故事”的地方，那个全中国全世界瞩目的改革浪潮最汹涌的地方。当那个蓝色的南方药厂的建筑从荒野上拔地而起时，曹岩把笔落在这里，写这里发生的人间奇迹。

曹岩把笔触伸向商战时，郑州古城正在她面前震动，6个商场，竞相崛

起，郑州人呼喊着重入改革的浪潮里。写这样充满激烈的题材，这是为这个城市立传啊！而且这个商战的远端折射着全中国成百上千个城市的地覆天翻的前景。

时不我待——这可能是曹岩经常的心声，所以当历史毫不迟疑地进入新时期，曹岩的笔随着一支特殊的部队，在与“埃博拉”死神的决战中，写他们起伏跌宕的身影。在异国土地上建医院，培训人才，站在世界的防疫前沿，为人类的生存打一场你死我活的大战役……

然而，我们对一部报告文学的期许，并不仅在于它的再现性和实录性，而在于它从纪实中带给我们的思想，亦即它的深厚性。

这深厚性，当作家站在涌流的急湍处，听到惊涛骇浪而产生共振时，它就应当从作家自身的思想中涌现出来。这就是创作者在视野开阔时，寻找的写作题材的文化品质和文学品格。在这方面，曹岩的作品显示了颇有力度表现。

比如，《世纪之约》中，以赵新先为领军人物的改革大军，他们面对的是传统势力的层层阻隔，于是，作者在着笔写他们冲出去、站起来、向前跃进的过程，意在告诉我们，这种创新的力量，永远是人类历史前进的动力。

再比如，《商战在郑州》，激烈的鏖战，价格、营销、体制、效益，在硝烟中打了几个滚。但作者却在这“市场经济的第一枪”的叙述中，把商战写成“城市的名片”，并且深层地揭示了这场商战内在的经济学的合力效益，它是城市迎接明天的序曲。

故事发生在非洲的《极度威胁》，当这支旷世未有的队伍，在死神面前展开一个大战役时，曹岩能揭开层层现象从“援外”的平常解释中脱出，将一个敢担当而摒弃穷兵黩武的大国形象，展现在全世界面前，从而传播了崇高的中华文化。

这就是我在细读了曹岩作品的文本后，循着她创作的流程，为她勾画出的创作心路的历程。因此，我感慨！为一个女作家，能以充满时代激情的心，去感受这个风云变化的时代，并以大气的笔墨，写出这个时代的大势来。

当我由曹岩的作品中寻找它的标高和深度时，我被她笔下的人物感动着。

我相信，对人物的描写，是曹岩一向创作中的文学追求的重要方面。

在曹岩读解放军艺术学院文学系时，“典型环境”“典型人物”，正写在他们的教科书上；而当她步入报告文学创作行列时，她一定曾被徐迟笔下的陈景润、黄宗英笔下的徐风翔、柯岩笔下的贝汉廷所感动；她也一定知道，当报告文学连门类都无着落时，正是这些前辈笔下的人物，一个个鲜活地站在文学的人物画廊里，从而使受人轻视的报告文学，获得“蔚为大观”的承认。在这样的文学环境中成长的曹岩，不大醉心于全景式等大而无当的写作，她把自己的情感和笔力都投放到她笔下的人物中，往细处写，往深处写，往灵魂世界写，写出一个个明亮、鲜活而有立体感的人物来，让自己的作品，因为有这些人物的成功塑造，而如锦绣般的精致。

看《永远的黑土地》中这位在农垦基地服役11年的志愿兵段德坤，是总部树立的学雷锋先进个人，他光环灿烂的一个个先进事迹，一项项立功嘉奖，这些全可浮在纸上的记录，并没有妨碍曹岩进入采访深处，于是，她在光环耀眼中，得知了这个老兵厚重的内心：这11年的田野劳作中，他和妻子竟然没有实现为父亲养育子嗣的普通愿望。于是，段德坤的所有立功、嘉奖，奖状、奖章，在曹岩的笔下，一下变得重若千钧。我们在为这个朴实厚道的小伙子的忘我奉献而激动时，常能为那奉献的深重，流出感动的泪水。

卢加胜是作家简笔勾勒的另一个人物。在轰动全国的列车抢劫大案中，他挺身斗歹徒，以致受伤，但事后几年却无声息地隐瞒了英雄行为。这是一个需要仰视的人物，但作者却围绕他的壮举，细笔写他的善良、他的忠厚、他的秉直、他的敬业，直把他写得接了地气，让读者感到他的温度，于是，人物可信地树立起来，而《灿如阳光》的题目，恰如其分地让卢加胜的形象，留在读者的心中。

在曹岩笔下的人物中，最悲壮的当数《锦州之恋》中的市委书记张鸣岐，他牺牲在洪水中的消息，传遍全国。曹岩采访时，远远近近地由他周围的许多人述说着他，到处都是哽咽、泪水、失声痛哭；写在纸上的文字，也是浸满了泪水。但作者没有就此止笔，她在寻找那个最细处。最细密的地方，才是最让人心痛并永远不忘的地方。于是，她寻到了，那就是张鸣岐迎着排

天大浪站立在洪水中的生命最后的那一瞬间，他在回头顾盼，他要照看他所带领的11人队伍中那个最弱小的刘晶。这一顾盼，他就失去了生的机会，因为在他前面几步远，就是一棵大树，那大树焦急而痛苦地望着张鸣岐生命最后的几分钟。写到这里，作者为张鸣岐的死，画上了一个令人难忘的句号。虽只有几十个字的排列，但一个英雄的形象，巍然树立而起。试想，假如没有这一笔，《锦州之恋》会怎样？

在人物的塑造中，对群像的描绘，是曹岩炉火纯青的功夫。她善于将群像中的每一个人的“典型性格”掌握住，重笔描绘，让每一个人成为群像的一个维面，他们挽臂联袂而立，就成为一个牢不可摧的艺术群体。

在《极度威胁》中，我们就看到了这样的一组群像：

面对塞国肆虐的“非洲死神”埃博拉，当我们的军医们终于要进入弥漫着死亡气息的病房时，谁第一个进入？医疗队长李进平静地说：我第一个进去！

病区里第一次出现病人吐血，塞方负责环境卫生的人员不敢进去处理，刚刚从病区工作完出来的护士长秦玉玲，再一次穿上防护服冲进病区。于是，21天的潜伏期，死亡的阴影每天都悬浮在她的头顶；

和妈妈一起入院的8岁男孩卡比亚去世了，尸体亟须运走，但是塞国收尸队的人却迟迟不来，好不容易来了，却以手续不全为理由拒绝收尸。医疗保障组组长郭桐生费尽口舌、费尽周折，最后请塞方院长亲自出面说情、给收尸队队长送红包，才得以把4具尸体全部运走；

小姑娘雅尤玛在妈妈去世后孤独无依，护士长刘丽英像对自己的孩子一样疼惜她，在她不堪病痛的折磨而拒绝服药的时候，情急之下，忘却危险，情不自禁地将她拥入怀中。最后，已经出现埃博拉晚期症状的雅尤玛竟然奇迹般地康复了。

写不尽这些群像中的人物，他们心灵相通，又勇敢相依着，结成了一座山一样的屏障。

《人民生命大于天》中，一支精锐部队的群像，在作者笔下浮现出来：

医大副校长赵先柱将军般地带领这支部队，第一时间赶赴抗震救灾第一线。他指挥拯救一个在大地震中失去职能的地方医院；他又指挥了千名伤员

的大转移，开创了“极富创建性的有效之举”，为成千上万的罹难同胞打开了新的再生之门；

王登高，一个在渡口大声吵架的将军校长，为的是要争得一只冲锋舟，带自己的医疗队渡河冲向震中映秀，他吵得声震四方；

创伤外科军医沈岳，取消了简单安全的截肢手术，冒着风险竭尽所能地抢救小姑娘杨璐已经开始坏死的手臂。手术成功后，他挥着拳头大喊：“太好了！小姑娘的手保住了！她美好的一生也保住了！”他的生命保卫战屡战屡胜；

当一例特殊的手术必须在余震不断的楼房里进行时，黄显凯教授说：“我是党员，我主刀！”于是，许多医生跟着他进入了余震中的手术室。这些临危不惧的军医，肩并肩地成为一支利剑般的队伍。

对曹岩笔下群像的归纳，并非赘笔。报告文学作家常常面临大事件的写作，群像是其中的文学脊梁。但写群像，就牵连了布局谋篇、结构架设、节奏急缓等许多无法规避的问题，这会是对执笔者的考验，曹岩的作品，就在群像出场中，积累了不少的文学经验。所以，群像描绘也成了研究曹岩作品的不可规避的一个方面。

本文的最后，我的感慨要针对“行走者曹岩”。这似乎是个要离开文本的话题，但恰恰相反，这个话题正是从文本中引发出来的。

读曹岩的作品，你会发现她的采访范围总是尽可能地扩大，采访人数也就尽可能地增加。这使我想起在报告文学界使用率很高的一个词汇：田野调查。这个原本由传播学引来的词条中，不仅仅指采访者到现场，它含有更高的学术程序，比如：比较、辨别、思考等，更重要的手段是参与和观察。

曹岩是个按“田野调查”本意进行采访的作家，她讲究文本中的证实，乃至反复证实；她讲究与采访对象的面对面的恳谈、心与心的碰撞，以致达到共鸣共振。

于是，她就成了一个真正的行走着的报告文学作家。

一个资料显示，她的长篇报告文学《幕后之神》，曾有近百人的采访记录，就是在这本自选集中，每篇的采访量都不少。

记得当她30年前将《疯狂的盗墓者》交给《十月》时，我问她：你去

过盗墓现场？于是关于盗墓者占据的“鬼沟”等，立刻成了我们俩的话题。细读《人民生命大于天》一篇，你会发现，她随军而行，住帐篷、睡地铺，从重庆、成都，到达都江堰、德阳、什邡、汉旺、映秀、理县。我问过，这一路行程超过1500里，那正是骄阳暴晒的日子。

我从《锦州之恋》所涉及的时间看，当她到达锦州采访时，洪水刚刚退去，地面到处都是泥泞，锦州人完全沉浸在失去一位好书记的悲痛中。

如果说，报告文学作家的作品，是用脚步丈量出来的，曹岩当之无愧。面对当今许多由等身资料堆起来的宏大叙事，曹岩却踏踏实实地行走着自己的报告文学之路，可谓：初心不改。

写到这里，我发现我没写她是女作家怎样怎样，这不是我的忽略。

我觉得，一个报告文学作家的本分，是要有一个“家国天下”的大情怀，无论其是男是女。

曹岩有这个本分，所以她刚硬，所以她深厚，所以她能够文笔持久。

2016年冬至 紫芳园

目 录

001 纪实作品的文化追求（序） 田珍颖

001 商战在郑州

069 世纪之约

130 永远的黑土地

147 锦州之恋

217 北中国的太阳

295 人民生命大于天

361 耀州故事

399 灿如阳光

418 极度威胁

493 后记

商战在郑州

战争是商业竞争的一部分，也是人类兴趣和行动的冲突。

——卡尔·冯·克劳斯威茨

楔子：一张彩票落在商鼎上

这是只巨大的商鼎。鼎呈方斗形，通高5米，直口，深腹，平底，口沿如唇，距方鼎不远处立有一尊人像立柱，饕餮纹身，各色人等。从高空俯瞰，很像城市伸出的手臂。

当城市预期在飞机的轰鸣声中颤抖的时候，据说，在万张彩票如落英缤纷而下时，最早承接那些印有“亚细亚商场”字样彩票的，就是这尊可以称之为郑州手臂的人像立柱和那只巨大的商鼎。

这只商鼎的原型，是在市内不远处的张寨南街杜岭土岗下发现的，因而文物界称它为“杜岭一号铜鼎”。著名雕塑家吴树华按原型放大5倍矗立在郑州人民路和太康路交叉的三角公园。商鼎和人像柱落座的地点选择得无可挑剔，它正是3500年前商朝国都——傲都城墙的南端。

夏代时，商族还是居住在黄河中下游的一支弱小部落。由于夏禹主张“懋迁有无”，重视贸易，因而部落生机勃勃，终于在商汤时灭了夏，建立了商王国。

后来商王朝被周武王所灭，按照战胜者必须保存战败者祭祀的惯例，周武

王封殷纣王之子武庚为原来商地的诸侯，故曰商丘。西周初年，武庚反周失败，商地遗民大批被周公旦迁至洛阳。失去家园的商民只得重操旧业，赶着牛车四处奔走叫卖，周人称他们为“商人”，他们所从事的职业叫“商业”，所买卖的货物叫“商品”。他们从东方来，把东方沿海的盐鱼等商品拿到西方卖，因此就叫“卖东西”。因他们过去居住的傲都是商朝的中央都市，因此而称“中国”。中国这个称谓就是从商朝开始的，因此，人们也叫他们为“中国商人”。

站在郑州这个三角公园似乎特别能感受历史，这是通向历史的神秘出口。遥想傲都当年时节，身为“天下之中”九州“赋入贡棐”，各路“懋迁”大军，他们陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘舆，云云拥拥，风风火火，好不热闹！那时的繁华虽已乘风归去，却亦如雨露滋润过中华民族……

1992年春节，在河南省考古界一位朋友指引下，笔者曾沿着昔日的傲都（已不复存在）绕城一周。这是一次具有非凡意义的造访，它使笔者意外发现了许多东西，感觉到了一种令人震惊的神秘力量。

我们从国际饭店起步，沿着边长1700米左右的长度走出了个7公里长的“口”字。在“口”字合拢的时候，我们获得了一个重要的发现：在这个3500多年前的商都，这个曾经叫“中国”的地方，这个产生商人的摇篮，它的四周最最适合贸易的部位，如今矗立着5家本市最负盛名的商场。它们依次是：紫荆山商场，郑州市百货大楼，商城大厦，华联商厦，亚细亚商场。加上市西郊的商业大厦，被人们统称为六大商场。

本文所叙述的便是六大商场的故事。

因此，当这座城市自有了这组商鼎与人像纪念碑后，就像一道神秘谜语的答案，一下解读出城市的灵魂。这座城市3500多年的日月精华，全被它凝聚而去，它又像“芝麻芝麻开门吧”那样能打开财富之门的咒语，深刻影响着城市的发育。它为城市规定了个性、品格特征，具有神秘不可测的把握力量。它是城市的象征，是一枚闪闪发光的城市的徽章，它就别在城市的胸前。

1992年5月6日，当郑州亚细亚商场利用场庆活动，又一次把旷日持久闻名全国的郑州商城从地面引到空中时，让中原航空公司的乙24运输机引擎的轰鸣声将郑州市民赶到户外去享受阳光时，机组人员按照亚细亚商场的指令，进行

低空盘旋，让商品经济的声音充斥郑州的上空；同时也让这高频振荡敲击它的对手，那就是商城、华联、郑百、紫荆山、商业大厦等五大商场联谊会的老总们。机上人员从一定的高度辨认着被市场经济的浪潮席卷的城市和那些在商战中仍频频交火打得难分难解的商场时，不禁感慨万千。仅仅几年工夫，郑州便不敢相认。它在商业竞争中走出了泥泞，一个大商业、大市场、大流通的格局已经形成，整座城市发展的脉络像机翼下的黄河，清晰可辨，一个辉煌的宏大的构思——要把郑州变成全国商贸中心城市的设想正在实现。城市已不复相认，唯有那个城市的徽章——商鼎以及那只城市高扬的手臂还能寻踪。在诸多观感和浮想联翩中，他们把万张彩票朝着城市的胸膛抛撒下去……

A章 崛起

来自国务院的预言·关于规模效应说·一支借贷大军·一朵雪莲花

殷人重商。周人重农。自周之后，3500多年来犹如一日，这座黄河边的城市一直没有长大。只是一次偶然的契机，一次大规模的城市旧城改造工程，不小心触动了那个神秘的咒语，像《水浒传》开篇所讲那般，跳出二十八宿七十二煞星各路豪杰下夕烟，这片神奇的土地才又一次鲜艳夺目，才导致了这场著名的商战。

1983年，在第一届全国青运会决定在郑州召开之前，郑州人突然自惭形秽起来，面对全国观众，这座城市显得衣衫褴褛，捉襟见肘。同年，郑州市政府便向国务院打出报告，决定对脏乱差的旧城进行改造。国务院立即给予了批复，同时指示：利用旧城改造这一有利时机，要把郑州建成全国中部地区的交通中心、信息中心、商业中心和金融中心。这无疑是一把无比锋利的尚方宝剑，当它向暗灰色的旧城凌空劈下的时候，谁也未曾想到它将会给郑州带来革命性的变革。

郑州地处中原，市区面积约1010平方公里，市区人口约158万人。它北临滔滔黄河，南接巍巍嵩岳，扼南北东西交通要冲，是京广、陇海两大铁路干线

交会处，也是亚洲最大的铁路枢纽。说它将成为全国的交通中心和信息中心，似乎谁都看到了它的情影，至于说要把它变成商贸中心和金融中心，谁心里也没底数。

偌大的郑州，新中国成立30多年，一直只有一家大型商场（营业面积仅7100平方米）——郑州市百货大楼。而要在这样的基点上冲刺全国商贸中心，再有想象力的人也要咋舌。

于是，这道来自国务院的指示，一时间成了一道预言，它绵亘在郑州市158万人民的心里——亟待证实。

在郑州市旧城改造的总攻信号升上天空的时候，首当其冲的便是郑州的商业系统。这是一场完全没有思想准备的遭遇战。郑州的商业状况多年如一泓水泊那般静谧和安然，既然没有波澜壮阔的条件，索性也就图个自在，于是就和着自然经济的节拍细水长流下去。但是，旧城改造的号令一出，几乎在一夜之间，他们便失去了家园，就像农民失去了土地，他们只有长歌当哭的份了。

郑州市一商局局长王华然走马上任的确切时间是1985年6月10日。当他推着自行车轻轻捷捷走进一商局时，看到满院子的人。没想到满满当当全是来上访的商店职工，他们全由本店经理带队，以经商人员特有的秩序感很谨慎地来反映情况。王华然立时感到了问题的严重性。在旧城改造中，仅一商系统就被拆48个网点，被拆面积2万平方米，在职职工失去劳动场所的达2000人。2000人的队伍面临失业，即使他们再缄默，再守纪律，总得张口吃饭呀，可是，没有场地该怎么办？

郑州市商业管理委员会主任顿启明是个泰山压顶不弯腰的汉子，当商业系统航行的船舶被风浪侵袭的时候，是他率先扬起奋争进取的风帆，首先稳定了大家的情绪。商管委是商业系统的综合主管部门，它的主要职责就是综合、协调、监督、服务商业系统的工作，它包括一商局、二商局、粮食局、供销社、蔬菜办公室及工商局、物价局等7个部门。顿启明主任当时的主要任务就是帮助失去家园的职工重建家园，按照城市的总体规划，研究协调商业设施的布局，参与大型商场的立项、论证和筹措资金，安置失去劳动场所的商业职工。他没有悲观，没有愁肠百结。因为他首先看到了那个正向城市走来的宏大的时

代背景，那是即将出现的真正的高潮。对那些曾为国家做过贡献的商业战士，如果仅仅灰着脸说些安抚的话是绝然做不通思想工作的。关键是激励他们如何振奋精神，重振雄风，夺回失去的东西。应该让群众看到搬迁后面的东西。中国人，尤其是受农耕文化影响颇深的中原人，天生有一种安于现状的惰性，而这惰性又像结石般潜伏在城市的脏器中，没有非常的力量是很难击碎的。而这一次大规模的旧城改造，应该说是一次绝好的契机，也是医治这一顽疾的一剂良药，它将会让郑州的商业置之死地而后生，如果我们当领导的加强引导，那么，一支背水列阵的商军就会在生存较量中奋勇当先，披坚执锐，踏出一条新路来……

顿启明，这个曾当过大工厂厂长的雷厉风行的人，开始风风火火穿行在上访队伍和拆迁网点之间，把一个深刻的理解告诉每一个人。他说：一定要掌握自己的命运，决不能放弃自己的阵地，要变被动为主动，利用旧城改造的大好时机（他把它当作绝好的事情了），让郑州商业找舞台、唱主角、唱大戏！

不久，郑州市一商局在市有关领导和王华然局长的主持下召开了一次紧急会议。

会议初始的时候，笼罩在人们心头挥之不去的阴郁感使会场的空气多少有些沉重。会议的中心议题仍是讨论能否放弃“阵地”。拆迁在即，商业系统马上将失去许多赖以生存的基本设施，他们将一无所有。王华然局长在此之前，曾凭借他的个人优势——他曾在市委秘书处工作多年，和市领导们很熟，跟领导们软磨硬泡。大年初一，王华然说是给当时的市委书记姚敏学拜年，实际上是给市委提意见。他火气很大地说：扫地出门不是共产党的政策！姚敏学书记很宽厚地看着这个血气方刚的秉直汉子，任他发泄胸中忧闷。但是，市政府的大政方针已定，那是个开天辟地的壮举，它将给郑州乃至整个中原带来勃勃生机和无限的恩泽，和这个宏图相比，眼前发生的一切将是阵痛而已，小小的阵痛。但事情毕竟是发生在他们身上，任何疾痛都是疼痛，尤其是牵涉到那么多人的就业安排，也绝不能掉以轻心。姚敏学书记笑着对王华然说：改革开放也是共产党的政策呀！在大局和小局、局部和全部的整体比较均衡之后，市政府将王华然的意见付诸实施——制定了拆房赔偿的政策。只是赔偿得有限——一平方米仅赔偿350元。结果，疼痛的感觉自然留给了商业系统。据旧

城改造指挥部人士讲，新房建成后，每平方米的价格将是3800元。若如此，商业系统再回头买，是决然买不起的，只能眼巴巴看着自己的媳妇让别人背走。面对目前这种情势，商业系统如何应对呢？

会上，当这些商业干部端坐在一起，研究郑州商业的前途时，王华然发现，人们基本上已走出了幽怨的误区，敢于面对现实，能很清醒地分析目前情势了。大家一致认为倘若放弃阵地至少有以下四个问题：一、失业职工无法安置，不利于安定团结；二、上级下达的经济任务无法完成；三、给居民购物带来许多不便；四、国营商业发挥主渠道作用成为一句空话。经过分析，大家认为光拆不建就等于打仗时光藏不打，结果越藏越挨打，应该变被动等迁为主动去迁，而迁是为了更好地去建。会议的高潮在不经意间出现了，人们的着眼点和兴奋点都放在了以后——未来的郑州商业的改革前景。也正是这次会议，使善于思索、头脑敏捷的王华然引申出了他的著名的规模效应说和一点感慨。他说：人们心中蕴藏的对改革开放的热情，是克服一切困难的原动力，只要为了改革开放，一切都可以忍让，一切都可以奉献。改革开放是最大的前途！

（由此也可看出郑州商界的整体素质。许多人惊诧，怎么一夜之间就冒出一个郑州六大商场打商战？参战的人不仅才华横溢，鲜招迭来，且光彩照人，水平极高，显示出郑州商界人才济济。实际上他们很早就已直面改革大潮，历经磨难和淬火了。六大商场中的许多人都经历过这次阵痛，受过生存之争的洗礼。这对他们今后将受用无穷。在企业转换经营机制，投身于市场经济的大潮时，这种训练使他们大都临危不乱，应付自如。）

对郑州市一商系统来说，这次会议无疑就是他们的“遵义会议”。他们非常机智地把握了这个时机，在改革大潮来临之前，他们不失时机地建造了远航的船舸，这无疑是一种卓然的远识。

郑州市委、市政府的决策者们无疑看得更高更远。如果说，王华然们只是不失时机地建造了远航的船舸，而决策者则已在勘察未来的航线了。几乎所有的人都觉察到了一个悄悄临近的巨大潮汐，那就是市场经济的必然到来。国务院的指示实际上是一道意义深远的动员令，它是在做了大量的国情分析后，用战略的眼光在全国的棋盘上落下的一枚举足轻重的棋子。郑州作为内陆腹地的一座省会城市，因其特殊的地理位置，将在沿海沿边沿路发展战略中，发挥起