

文化人类学的苗族服饰研究

苗族服饰研究

MIAOZU FUSHI YANJIU

范明三

杨文斌

蓝采如

著



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Funds



东华大学 出版社

中国少数民族服饰书系



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Funds

文化人类学的苗族服饰研究

苗族服饰研究

范明三 杨文斌 蓝采如 著

東華大學 出版社

• 上海 •

图书在版编目 (CIP) 数据

苗族服饰研究 / 范明三, 杨文斌, 蓝采如著. —上海: 东华大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5669-1384-5

I. ①苗… II. ①范… ②杨… ③蓝… III. ①苗族—民族服饰—研究—中国 IV. ①TS941.742.816

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 063224 号

责任编辑: 马文娟

封面设计: 薛小博

苗族服饰研究

Miaozu Fushi Yanjiu

范明三 杨文斌 蓝采如 著

出版: 东华大学出版社 (上海市延安西路 1882 号, 200051)

本社网址: <http://dhupress.dhu.edu.cn>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 杭州富春电子印务有限公司

开本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印张: 28

字数: 1126 千字

版次: 2018 年 5 月第 1 版

印次: 2018 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1384-5

定价: 498.00 元

作者简介

范明三，中国民俗学家，文化人类学家，上海博物馆中国少数民族工艺馆负责人、研究员，多所大学客座教授及专家顾问。出版有《中国的自然崇拜》《中国历代民间美术精品 100 类赏析》等著述。范明三先生曾获联合国教科文组织与国家文化部合颁的“中国民间艺术家”荣誉称号，并担任中国文学艺术家联合会终生名誉主席，中国美术家协会终生理事，中国香港皇家艺术院终生名誉主席，中国台湾艺术协会名誉主席。

杨文斌，苗族。北京服装学院、凯里学院兼职教授。1959 年考入贵州大学艺术系美术专修班，1964 年毕业后回凯里市工作，1987 年创立“民族艺术研究室”，专门从事西南地区少数民族的刺绣、蜡染、银饰等收集和研究工作。《中国工艺美术全集·蜡染卷》主笔，出版有《苗族传统蜡染》《蜡染》等专著。

蓝采如，丽婴房集团创始人之一，中国少数民族服装史专家。出版有《吉祥童帽》《情系背儿带》《浓情满襟》《集祥纳福》等专著。

序 言

我的《苗族服饰研究》主体部分实际已完稿 30 年。历经转辗，终得北京服装学院的袁仄教授推荐，东华大学出版社的蒋智威社长和马文娟老师大力争取，本书获 2014 年度上海市新闻出版专项扶持资金支持，让此书终能面世。致谢之余，感慨无穷！

我的人生经历坎坷。1952 年，中国部分高等院校院系调整时，创办最早的“上海美专”被合并而拔根搬迁。翌年，我有幸考入习艺。到 1957 年，终因历史运动，让我这名“全优生”失去追随导师俞剑华、谢海燕的留校机会，选择初建不久的“贵州民族学院艺术系”入职。告别时，恩师鼓励我：“中外美术史都有人在研究，你可在少数民族艺术方面下些工夫”。

因为赋性耿介，我在贵州工作二十三年间，睡过废厕所、油毛毡棚屋。月薪 51 元的国家助教最低工资，却拿了七年半的 39 元月薪。蹉跎岁月，给了我通宵啃古籍的机会，好在我的各族学生都比我年长（最大的已年逾 90 岁），我到他们家中去，能得到精神慰藉和社会调查的良机。本书就是在这种动力下逐渐写成了。我常跑贵州大学图书馆，除了查证资料，还能抓鼠改善伙食。

本书有两位合作者，蓝采如老师，中国台湾著名童装企业“丽婴房”的骨干领导。她在大力发展企业之余，还注意广泛搜集全国少数民族服饰，创办了“丽婴房服饰博物馆”。她温厚量大，把数千珍品向我开放，才能有此书的完成。另一位是杨文斌先生，苗族人士。数十年考察全国苗族社会情况，对苗族服饰文化有深刻的领悟。凡我不懂，都是文斌兄惠予指教。杨先生对苗族蜡染和银饰有特殊研究，曾写作出版过数本专著。

老朽因为穷，拖到 41 岁才奉母命回家结婚生子。也因为穷，此书一直无法出版。现已垂暮衰年，书架上堆着四本书稿，希望有生之年，尚能看到它们变成铅字而不致“覆瓿”！

范明三草于上海“嚼榄斋”

2016 年元旦

目 录

上篇

第一章 从《百苗图》说起	003
一、国内外相关图籍	005
二、国内相关文献	011
三、关于《八十二种苗图并说》	011
四、对比研究	013
第二章 遗珠重缀——苗族历史简介	019
第三章 苗族的支系与服饰类型划分	037
一、红苗支系服饰	039
二、青苗支系服饰	040
三、白苗服饰	049
四、黑苗服饰	057
五、花苗服饰	070
第四章 几种特殊服饰的研究	137
一、贯首衣	138
二、儿童衣	144
三、赛龙舟衣	152
四、牯脏衣	154
第五章 材料与技艺	171
第六章 从文化人类学角度看苗族服饰	201
第七章 银饰及色彩	285
一、头部银饰	287
二、颈部银饰	292
三、胸部银饰	294
四、手部银饰	294

下篇

第一章 关于背兜和肚兜的文化人类学研究	305
一、定名	306
二、背兜的使用范围	306
三、背兜的考证	306
四、背带与肚兜	308
第二章 背兜	311
一、贵州毕节地区西部背兜	312
二、云南文山苗族背兜	314
三、贵州黎平县“四十八寨苗”背兜	316
四、湖南靖县苗族背兜	323
五、湖南通道县侗族背兜	325
六、广西融水县苗族背兜	332
七、贵州台江县侗族背兜	332
八、贵州三都县水族背兜	335
九、贵州三都县饶家背兜	338
十、侗族背兜	341
十一、贵州黎平县侗族背兜	344
十二、贵州丹寨县雅灰苗族背兜	346
十三、湘西苗族背兜	346
第三章 童帽	349
一、贵州台江县施洞苗族童帽	350
二、陕晋地区童帽	355
三、云南彝族童帽	358
四、云南哈尼族童帽	364
五、陕晋地区童帽与贵州苗族刺绣	364
附录 论文部分	367
云南苗族服饰的传统与变革	368
英国大英博物馆的苗族服饰收集	378

施洞苗族衣饰技艺考察	382
从田野到博物馆	388
蒙人文化中的“芒”	391
美国明尼苏达州苗族 / 蒙人妇女发展联合会概况	394
苗族的麻纺织文化及其当前面临的问题	396
苗族服饰的扬弃	403
苗族服饰文化与其生境关系研究	409
高坡苗族背牌文化研究	413
苏州丝绸博物馆藏苗族“牯脏衣”的重大学术价值	419
乍看一束花·细看花中花	421



上

苗族服飾研究

Miaozu Fushi Yanjiu

篇

Miaozu Fushi Yanjiu

第一章 从《百苗图》说起

Cong Baimeiaotu Shuqi

展现在读者眼前的，是散发着浓艳山花色、香、味的苗族服饰图谱，俗称《百苗图》。此类图册传世者不下数十种，珍藏于国内外各大图书馆、博物馆及研究机构，笔者亲见者有手绘、版印的十余种。六十多年前，原贵州民族学院图书馆曾藏有工笔重彩精绘的《百苗图》残卷一册，该院1959年改建为贵州大学时亦曾移交，“文化大革命时期”笔者去查阅已遍寻不获，至今引以为憾。这种以贵州少数民族为主要内容的图册，目前贵州省图书馆和贵州省民族研究所各藏有一册。虽然有学者说“系普通彩绘手抄本”，实际则是出自同一刻版手印，分别装订成册后添加手书“简说”，装订者并非一人，所以两者编目大有出入，次序互舛，须另寻善本校正才可采信（图1-1~图1-4）。

对于各种《百苗图》，外国学者早有研究，中国学者也很重视。1991年贵州苗学研究会主编的《苗学研究》第二册（贵州民族出版社）中有廷贵、酒素合写的《“苗蛮图集”种种》一文，对传世的各种涉及苗族的图籍作了很好的统计与研究，他们注意到史籍中的记载至少从南朝梁武帝时已有《方国使图》及以后的《职贡图》《王

会图》之类记录边疆少数民族民俗的传统，从乾隆皇帝开始就组织编绘《皇清职贡图》，“乾嘉以后，国内外的人所搞的《苗蛮图集》就多得不知凡几，似即滥觞于此”。事实上，自周武王建国分封诸侯并由周公旦制定方国朝贡礼仪以后，中央王朝就十分重视对边疆民族的调查了解。例如托名夏禹的古籍《禹贡》就记录了“九州”物产及不少民族服式。“左图右史”是中国的传统，除了文字资料外，也重视各种形象资料的收集。《汉书·郊祀志》：“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”此事在《左传》说得更详细：禹平九州后，下令“远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸，故民入川泽山林，不逢不若，魑魅魍魉，莫能逢之”。这种令“远方图物……百物而为之备”的做法，就是跟乾隆十六年（1761年）下诏：“我朝统一区宇，内外苗夷输诚向化，其衣冠状貌各有不同，著咨边各督抚于所属苗、瑶、黎、僮以及外番众仿服饰绘送军机处，汇齐呈览，以昭王会之盛。各该督抚于接壤处，俟公务往来，乘便图写，不必特派专员，可于奏之便，传谕知之。”于是花费十年时间编绘成《皇清职贡图》的相同做法（图1-5，图1-6）。



图1-1 斧头苗《百苗图》贵州省民族研究所藏本
图1-2 斧头苗《百苗图》贵州省图书馆藏本

图1-3 洞崽苗《百苗图》贵州省民族研究所藏本
图1-4 洞崽苗《百苗图》贵州省图书馆藏本



图 1-6



图 1-7



图 1-8

图 1-5 广西古怀远县苗人《皇清职贡图》
图 1-6 广西龙胜县苗人《皇清职贡图》
图 1-7 “拴马桩”上的“椎髻之民”石雕像 陕西省博物馆藏
图 1-8 “拴马桩”上的“椎髻之民”石雕像 陕西省博物馆藏

在敦煌壁画“维摩变相”图中不仅有宣扬佛教的内容，也有“各国君王朝圣”的画像，这些正是唐朝国势强盛而吸引四裔进贡朝会的实录。在西安的乾陵至今立有“三十六国君王”残像，在碑林博物馆内还保存有完好的“七十二拴马桩”，桩顶上有西北西南各种少数民族的石雕形象，图 1-7 和图 1-8 即表现苗蛮部族“椎髻之民”的几尊肖像，其服饰很值得玩味。

一、国内外相关图籍

《百苗图》是对清代《苗蛮图册》等各种图籍的俗称，此类图籍究竟存世有多少品种，至今未获精确统计，廷贵、酒素文中实际著录了散布在英、德、法、美、日等国的共 20 种，收藏于中国台湾地区的共 11 种，收藏

在北京和贵州的 3 种，并提及日本学者著录的有关书籍。这些统计主要是依据刘咸的《苗图考略》^① 和芮逸夫影印的《苗蛮图册》序文^②，这些图籍大致情况如下：

1. 中国台北傅斯年图书馆藏

- ① 《苗蛮图册》，82 图，附说。
- ② 《黔苗图说》，80 图，附说。
- ③ 《黔苗图说补》，7 图，附说。
- ④ 《苗蛮图》，27 图，附说。
- ⑤ 《苗蛮图》，25 图，附说。
- ⑥ 《番苗图说》，16 图，附诗。
- ⑦ 《滇夷图说》，4 册，48 图，附说。
- ⑧ 《琼黎图说》，18 图，附说。
- ⑨ 《台番图说》，17 图，附说。

① 杨正文注该文载于《方志月刊》1936 年 1 月 9 卷 1 期。

② 台湾“中央研究院”历史语言研究所（1973 年）。

⑩《苗蛮图》，82图，无说。

⑪《龙胜五种图》，5图，无说。

以上除《台番图说》外，可能都有苗族形象。

2. 英国大英博物馆东方图书室藏

①《黔省各种苗图》，2册，78图，译名 *Miao Tse Tribes*。

②《苗图》，1册，48图，译名 *Miao Tribes*。

③《云南两迤夷类图说》，1册，44图，译名 *Yunnan Tribes*。

④《罗甸遗风农桑雅化》，2册，40图，译名 *Description of Wild Tribes in China*。

⑤《黔苗图说》，4册，72图，译名 *Pictures of the Lolos and Miaotszu with Descriptions*。

⑥《普洱府舆地夷人图说》，1册，13图，作于嘉庆二十四年，译名 *The Aboriginal Tribes of Puern Poo Yunnan*。

3. 英国牛津大学博林图书馆藏

①《蛮僚图说》，2册，80图，附说。

②《苗疆图说》，1册，仅存附说，图佚。

4. 英国牛津大学比里博物馆藏

①《黔省苗图》，4册，82图，附说，译名 *Pictures of the Miaotze in Kweichow Province China*。

②《贵州苗图》，3册，45图，附说，译名 *Pictures of the Miaotze of Kweichow*。

5. 伦敦中国内地会藏

《苗图》1册，82图，附说。此书应即美国传教士布里奇曼（E.C.Bridgman）著《关于中国土著苗子》（*On the Miaotse or Aboriginal of China*）所谓“珍奇稀有而最全者”，实为威廉·罗克哈特（Williams Lockhart）所藏之82种《苗图》。

6. 德国藏

①《名人精写苗蛮图》，2册，图样不详。系德国Gotha图书馆所藏。

②《黔省八十二种苗图》，2册，仅存41图。系德国München民族志博物馆所藏。

③《苗图》，1册，图样不详。德国汉堡Dr. Florance教授私人藏书。

④《七十九种苗图》，由李曼（C.F.Neltman）译成德文。藏处不明。

7. 其他见于著录者

①法国探险家加尼埃（Garnier，或译安邨）在1873年所著《在印度支那旅行调查》一书中有苗族彩绘图。

②法国人类学家德·卡特勒法热（A.Quatrefages）在1889年所著《人类种族通史》一书中叙述过苗族并附有图片。他还与人类学家哈米（E.F.Hamy）合出《世界

人种画册》，附有注释。

③法国东方语言学家G·德为里阿（Gabrie Deveria，一译多威利亚）在1891年所著《罗罗和苗子》一书中记有苗族并附插图。

④法国探险家H·奥尔良（Henri de Orleans）在1898年所著《从东京府到印度》一书中记有苗族，并附插图。

⑤英国东方学家H·尤耳（Henry Yule，一译玉尔）在1908年所著《马可波罗游记》一书中收有苗族及插图。

⑥英国科尔洪（A.R.Colquhoun）在1883年所著《横渡金沙江》一书中有苗族写生图及记事。

⑦日本人类学家鸟居龙藏于20世纪初到中国从事广泛的学术考察，他曾把在中国西南地区的考察写成《苗族调查报告》和《人类学上所见之中国西南部》两书。《苗族调查报告》有“国立编译馆”版本流传，这是较早用科学方法实地考察与研究苗族社会的专业书，虽然在民族识别和论断上尚有不少失误，仍不失为一本重要著作，其中有清朝末年贵州苗族的图片90张，十分珍贵。《人类学上所见之中国西南部》一书中也有关于贵州和四川的苗族记录，附有几张图片（图1-9～图1-16）。

8. 上海博物馆的敏求图书馆珍藏

①《黔省苗图》，2册，82图，附说。工笔重彩手绘，立幅人物，无背景，技巧很高。疑跟英国牛津大学比里博物馆所藏《黔省苗图》（4册，82图）以及德国München民族志博物馆所藏《黔省八十二种苗图》（2册，仅存41图）出自同一母本。至于大英博物馆东方图书室所藏《黔省各种苗图》是否亦出自同一母本，都有待对比研究而定（图1-17～图1-20）。

②《少数民族风俗图考》，2册，82图，附说。彩色手绘立幅册页，有背景。这是笔者所见国画技巧最高的一种《百苗图》，无论人物、翎毛、山水技术皆纯熟，背景山水、树石、村落构图得体，用笔、皴法、点苔、墨色俱佳，显然出自高水平的专业画家之手（图1-21～图1-24）。

③《少数民族风俗画册》，2册，82图，附说。此图册是1959年重新装裱时定名，裱成册页，卷首附有徐梦华所撰前言，文中提及图册包括彝族、瑶族、苗族、僮族（现壮族）等内容。疑此书仍是据《黔省苗图》同类母本改画，绘画风格清秀空灵，人物造型短小玲珑，背景山水颇具程式意匠，织绣纹饰表现细致，但笔力稍柔弱。不知何故有不少人物面部被用干笔恶意涂污，十分可惜。

本书将以上海博物馆藏书作为主要资料进行研究（图1-25～图1-28）。



图 1-9



图 1-13



图 1-10



图 1-14



图 1-15



图 1-11



图 1-16



图 1-12

图 1-9 贵州省青岩地方白苗的男子 [日] 鸟居龙藏《人类学所见之中国西南部》

图 1-10 贵州省青岩地方青苗的妇女 [日] 鸟居龙藏《人类学所见之中国西南部》

图 1-11 旧寨花苗的妇女 [日] 鸟居龙藏《人类学所见之中国西南部》

图 1-12 八番的打铁苗之妇女 [日] 鸟居龙藏《人类学所见之中国西南部》

图 1-13 一百年前中国西南部地区民族的端公(巫师)在作法, 注意头戴“五佛冠” [日] 鸟居龙藏《人类学所见之中国西南部》

图 1-14 重安附近山上之黑苗的男子 [日] 鸟居龙藏《人类学所见之中国西南部》

图 1-15 云南文山地区苗女服装 [日] 鸟居龙藏《人类学所见之中国西南部》

图 1-16 云南东北乌蒙山区苗族服饰 [日] 鸟居龙藏《人类学所见之中国西南部》



图 1-17



图 1-20



图 1-23



图 1-18



图 1-21



图 1-24



图 1-19



图 1-22

图 1-17 牯佬 上海博物馆藏《黔省苗图》
 图 1-18 蛮人 上海博物馆藏《黔省苗图》
 图 1-19 洞苗(侗族) 上海博物馆藏《黔省苗图》
 图 1-20 洞崽苗 上海博物馆藏《黔省苗图》
 图 1-21 宋家苗 上海博物馆藏《少数民族风俗图考》
 图 1-22 蔡家苗 上海博物馆藏《少数民族风俗图考》
 图 1-23 阳洞罗汉苗 上海博物馆藏《少数民族风俗图考》
 图 1-24 郎慈苗 上海博物馆藏《少数民族风俗图考》



图 1-25



图 1-26



图 1-27



图 1-28

图 1-25 狗耳龙家 上海博物馆藏《少数民族风俗画册》

图 1-26 花狍兜（花狍佬）上海博物馆藏《少数民族风俗图考》

图 1-27 郎慈苗 上海博物馆藏《少数民族风俗图考》

图 1-28 阳洞罗汉苗 上海博物馆藏《少数民族风俗画册》

9. 北京民族文化宫藏

贵州省黔东南自治州文化局文物处杨通河是一位苗族画家，他曾跑遍贵州苗乡，怀着对本民族的热爱，绘制了一套苗族服饰图，原著现藏于北京民族文化宫。由于作者是苗族学者兼画家，这套“百苗图”（实际 95 幅）画得充满感情，人物造型很美，服饰结构也较写实，这是“百苗图”在现代的新发展（图 1-29 ~ 图 1-32）。

10. 北京中央民族大学藏

大型《百苗图》一册。另外还有 1997 年中国历史博物馆编撰的《清代民族图志》把清朝画的各种民族图籍

择要汇集于一册，并加说明，其中收有贵州、广西、云南、四川等地苗族彩图 53 幅。虽然绘图水平和风格差别很大，但该书却十分有利于对少数民族服饰的研究（图 1-33 ~ 图 1-36）。

近年出版的高质量图册涉及苗族服饰的画集、摄影集与民间工艺品专集品种繁多，例如，日本美乃美公司与中国几家美术出版社合作出版的《苗族染织工艺图集》、湖南美术出版社的《湖南民间美术全集》、江苏美术出版社的《苗绣》、山东教育出版社的《中国民间美术全集》织染服饰专册等，都对苗族服饰研究大有裨益。