



教师素养
读本06

文化的印记

WENHUA DE YINJI

任翔◎主编



济南出版社



◎北京师范大学人文学科重点培育基地——语文教育研究成果
◎国家语委2015年重大课题“面向基础教育的阅读行动研究”
(项目编号ZDA125-123)阶段性成果

文化的印记

任 翔◎主编



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化的印记 / 任翔主编. — 济南: 济南出版社, 2016. 3

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1666 - 9

I. ①文… II. ①任… III. ①中华文化—通俗读物

IV. ①K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 051432 号

出版人 崔 刚

策划总监 王 菁

责任编辑 宋 涛 李钰欣

装帧设计  周周设计局
010-82013220

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号

印 刷 山东华立印务有限公司

版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 23.5

字 数 347 千字

印 数 1 - 5000 册

定 价 78.00 元

济南版图书, 如有印装质量问题, 请与出版社出版部联系调换。

电话: 0531-86131736



教师素养读本编委会

主 编 任 翔

编 委 顾振彪 方 麟 林 霞 卢 垚

贾冰秋 刘 畅 张 琳 陈 娜

奚 遥 吴瑞云 李英杰 许黄裳

序 言

阅读是一件关乎国民素质和民族未来的大事。一个充满智慧和希望的民族，必定是一个热爱阅读的民族。法国哲学家福尔泰说：“除了野蛮国家，整个世界都被书统治着。”是的，世界文明国家，无一例外都把阅读作为提升国民素质、创造美好风尚的基础工程和战略工程。中国是一个文明古国、礼仪之邦，有着悠久而优良的读书传统，“发奋识遍天下字，立志读尽人间书”是许多中国人一生的文化追求。几千年读书之风绵延不绝，中华文明因之赓续。然而，各种阅读调查数据表明，我国国民人均阅读量在下降。“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。”用狄更斯这句话来观照当下的国民阅读，不禁让人心生感慨。信息技术的发展，数字时代的到来，给人们的阅读提供了极大的便利。阅读早已告别贵族特权时代，实现了大众化。然而，这也是一个阅读面临危机的时代：阅读浅表化、碎片化、娱乐化、功利化，这不得不引人思考。

尤其是当前的教师阅读，更令人忧心。基础教育课程改革的实践充分证明，教育改革成败的关键在教师。教师在他所教的课程里，若没有深刻的科学知识，就谈不上教育素养；若没有丰富的文化知识，就谈不上人文素养。那么怎样才能使教师既具有深刻的科学知识又具有良好的人文素养？答案只有一个——阅读。因此，阅读对教师而言，意义尤为重大。



要谈教师阅读的意义，首先要谈阅读的意义。而阅读的意义，无论怎么

强调都不为过。

为什么要阅读？

就种群而言，阅读是一种传承文化与文明的行为。一个国家或一个民族的强大，靠的是综合实力，而文化实力必居其中。西汉“文景之治”、大唐“开元盛世”、明代“永宣盛世”、清代“康乾盛世”……哪一个能少得了文化的昌盛？而文化的发展与强盛，又怎能离得开国民的阅读？因为阅读，营造一个时代的文化氛围，形成一个社会的文化风气；因为阅读，一个民族的文化得以传承，一个国家的文脉得以延续。就个体来说，阅读是一种让自然人变成文明人的行为。“人之异于禽兽者几希”，人类与动物一样，也需要生存、繁衍，但人之所以居于所有动物的最高端，成为宇宙的精华、万物的灵长，正是因为人能够阅读，人能够创造和延续文明。

宋代黄庭坚说：“士大夫处世可以百为，唯不可俗，俗便不可医也。”“俗不可耐”是对一个人极大的蔑视。如何让自己免俗？无他，唯有读书。不读书，人会变得粗俗；读书，会让人变得高雅。阅读使人明理，阅读一本好书，就像与一个高尚的人对话。阅读多本好书，就如同结交许多品德高尚的人，自己也因此慢慢变成有品位的人。在人生的不同阶段，阅读起着不同的作用，英国作家柯里叶尔说：“书籍是幼年人的导师，老年人的护士，在岑寂的时候，书籍使我们欢娱，远离一切的痛苦。”多日未读，心中不安，遂翻开书页，沉浸其中，有婴儿回归母体的安宁感，从而获得精神上的升华。

当然，阅读除了获得精神上的升华，它还是获得生活技能的重要途径。通过阅读，我们认识世界，了解社会，学会思考，学习处理问题，从而更好地与他人相处，更周全地安排自己的生活。在阅读中，我们熟练掌握语言文字这门工具，与人交流因之更加通达。从这方面而言，阅读不只是精神养料，也是一种生活技能。

二

教师是塑造灵魂的职业，与从事其他职业者的阅读相比，教师的阅读有着特别的意义。

若说一般人的阅读是为己而读，那么，教师的阅读不仅是为自己而阅读，而且也为他人而阅读。这里的“他人”，就是受教育者。打一个比方：多数人的吃饭只为自己的身体，而孕育和养育新生命的母亲，不仅为自己而吃，还要为胎中的小生命和襁褓中的婴儿而吃。母亲的进食不仅为维持自己的生存，还必须产生营养和乳汁，哺育后代。教师阅读，与此类似。不同的是，母亲给婴孩输送的是身体成长的乳汁，教师给予学生的则是精神成长的乳汁。我们常说：“要给学生一杯水，教师须有一桶水。”“一桶水”便是教师通过阅读获得的知识。恰如要教好《〈论语〉十则》，教师应阅读整部《论语》乃至古今研究《论语》的代表性文献；要给学生讲好鲁迅作品，教师就不能只读选入教材中的那几篇鲁迅作品，而应通读《鲁迅全集》，至少应细读《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》中的名篇，并研读鲁迅研究的最新成果。

中小学是学生打基础的最重要阶段，也是学生的世界观、人生观、价值观形成的关键时期。因此，中小学教师的人文素养显得格外重要。王国维曾说：“若论学问之根柢与教师之所自出，则初等教育之根柢存于中等教育，中等教育之根柢存于高等教育。”王国维这一观点，放诸当今也不过时。人文素养是中小学教师“根柢”的固有内容，审美情趣、思维方式、价值取向、理想人格等皆与人文素养相关，可谓兹事体大。

教育成败的关键在教师，基础教育课程改革的实践充分证明了这一点。教学方法与教学技能的好坏固然起相当大的作用，但根本上起作用的，一定是教师的素养。教师素养来自哪里？阅读！教师只有源源不断地从阅读中吸取新知识，获得新感悟，才能在课堂上给学生以新知识、新启示。但是，长期以来，许多教师年年岁岁，岁岁年年，穷其一生忙于应试，他们没有时间也没有习惯去阅读。知识老化，得不到更新，他们在讲台上年复一年向学生传授的是自己学生时代所学的那点知识，有的完全是应付考试的技巧。这样的教师，能给学生以多少心灵的滋养？因此，面对神圣的阅读，不要轻描淡写。教师阅读，既是增长见识、提升品位，更是为了哺育和塑造下一代。教师承担传承人类文化的重任。正是因为有了教师，人类文明的薪火才能够代代相传。哪怕在最黑暗的年代，因为有了教师，微弱的星火，也能在夜幕下

透着希望。作为文明之火的传递者，怎能对记录人类文明的经典视而不见？教师又是把一个个孩子送往理想彼岸的艄公。哪怕现实有再多的不如意，教师都有责任让孩子们相信，现在比过去要好，将来也一定比现在更有希望。教师给学生传授知识，就是在为他们描绘蓝图，给他们讲述美丽新世界的故事。这蓝图，这故事，从何而来？从阅读，从思考中来。古今中外的原典，是人类文化的精华。未来世界怎样？答案可以从中寻找。

新世纪基础教育课程改革，人们在教师问题上的一个关注点就是——教师专业发展。因为大家都深深地认识到，教育改革的关键在教师。而在笔者看来，说一千，道一万，教师专业发展的关键之一，便是阅读。苏霍姆林斯基早就告诫过我们的教师：“读书，读书，再读书，——教师的教育素养正是取决于此。要把读书当作第一精神需要，当作饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要养成博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考。”

教师的工作，有点像蜜蜂酿蜜，需要博采众长。为了实现教育的文化功能，教师除了拥有本学科的知识，还要有广博的文化知识，这样才能把学生引向未来的人生之路。在学校里，知识渊博的教师往往更受学生的信赖和爱戴，因为教师丰富的文化知识，不仅能拓展学生的精神世界，而且还能激发他们的求知欲。学生的人文素养，在一定程度上取决于教师文化知识的广泛性和深刻性。从这个角度而言，教师的阅读意义非凡。

三

人们需要阅读，教师必须阅读，这一点相信大家会得到共识。

那么要问：读什么？

美国小说家杰克·伦敦留下一句名言：“与其读一千本时尚杂志，不如读一行雪莱的诗。”这句话的意思再明白不过：真正的阅读，不是读时尚杂志，不是读通俗读物，而是阅读经典！何谓经典？就是经过时间检验的文化内涵丰富的作品。意大利作家卡尔维诺有言：“经典是这样的书籍，它给予已经阅读过或钟爱它们的人们以一种如获珍宝的体会。”“经典是每次重读都会带来初读时满满发现的快意的书。”所以说，经典是让人读来满载而归的书。

新世纪语文课程改革，高扬人文性大旗。但在笔者看来，加强人文性不仅对语文学科而言，也应该是对所有学科的要求。数理化，政史地……怎能缺少人文情怀？这里所谓的素养，是以人文知识、人文态度、人文修养和人文精神为其构成要素的人的素养，涉及人的审美情趣、科学素质、文化品位、人格魅力等方面。人文素养的真谛是创造人化的天地，一个有意义的世界。

有鉴于此，我们编辑了教师素养系列读本。按照哲学、教育、文学、艺术、科学、文化六个方面整理阅读内容，形成《哲学的星空》《教育的智慧》《文学的旅程》《艺术的韵味》《科学的奥秘》《文化的印记》六卷读本。各卷选入古今中外文质兼美的60篇佳作。研读这360篇名家名作，想必能对哲学、教育、文学、艺术、科学、文化诸方面有一定的了解，人文素养也必将得以提升。

《哲学的星空》分中国古代哲学、哲学是什么、哲学与文化、哲学与政治、伦理与价值、哲学与美学、哲学与人生、哲学与生活诸专题。哲学统领百科，所谈往往是形而上的问题，因而，在一些人看来，哲学大概属于“无用之学”，看似无用，但无用之用，乃为大用。阅读这些哲学名篇，对我们观察世界，解析人生，校正自己的“三观”，实在是大有裨益。

《教育的智慧》分中国古代教育、教育的本质、教育的目的、教育的过程、教育与心理、家庭与教育、教师与教育、教育与社会诸专题。阅读这些文章，可以让我们审视教育，思考教育，探寻教育的真谛。作为教师，可帮助我们审视教育教学的方向，提高教育教学的境界。

《文学的旅程》分中国古代文论、文学总论、文学的语言、诗歌的趣味、小说的艺术、散文的诗意诸专题。从古代文论开始，到文学欣赏总论，以文学的语言提领，分论则显示各体文学鉴赏。所选篇目，可谓各体文学鉴赏之原典，研读这些文章，相信我们的文学鉴赏力一定会上一个台阶。

《艺术的韵味》分中国古代艺术理论、艺术总论、绘画书法、音乐舞蹈、戏剧戏曲、建筑园林诸专题。中国古代艺术博大精深，其深厚的艺术价值与品格，影响着后来的绘画、书法、音乐、舞蹈、戏曲、建筑等艺术。本卷以中国艺术论为主，但也适当涉及西方艺术理论。

《科学的奥秘》分中国古代科学、什么是科学、科学精神、科学方法、科学分类、科学与人文诸专题。中国古代科学让我们追根溯源，了解其对世界科学的贡献与推动作用，唤起我们的民族自豪感；阅读其他诸专题文章，我们可了解科学的产生与发展、内涵与价值，科学进步的原因，科学所揭示的人类宇宙最深刻的真理，科学与人文须臾不可分离的关系。

《文化的印记》分中国精神、文化通论、中国思潮、历史民俗、他者眼光、中西交流诸专题。阅读这些文章，我们可以了解中西文化之大概，领会中国文化的精神与实质，培养民族文化的自信力，同时打开我们的文化视界，放眼世界文化，可以更好地借鉴人类文明的成果。

六卷体例，首起中国古代文章，其次或按主旨、或据内容依照先中后外编排文章专题。为方便读者阅读，特给各专题文章撰写阅读提示，以便更好地理清该专题文章之要旨，但亦请读者不必拘泥于此。因篇目篇幅所限，有些佳作只好忍痛割爱，有些长文则做了删节，谨请诸位作者与读者理解。

本套丛书，立足教师，但又不限于教师。凡热爱文化者，均可藏度，置诸案头，把玩摩挲，沐浴人文之精神，体验人文之情怀。

本套丛书编写始于乙未年暮春，终稿于丙申年盛夏，历经春夏秋冬。期间讨论选题，商榷体例，搜寻选文，确定篇目，考证文献，可谓用心之至。但限于水平，其中难免疏漏。不尽人意处，恳请读者指教。

在此，特别感谢为本丛书推荐选目、提供选篇的诸位学者。

在此，感谢济南出版社诸位同仁为本丛书诞生付出的辛劳。

《大学》曰：“苟日新，日日新，又日新。”本套丛书的编纂，正是秉持了人文日新的理念。我们希望，借助这套丛书，诸位教师的素养提升一步，学生因之受益。是所愿也。

任翔

2016年7月8日于北师大

目 录

中国精神

《周易》选读	2
《论语》选读	3
《孟子》选读	6
出师表	诸葛亮 / 8
陈情事表	李 密 / 11
兰亭集序	王羲之 / 14
秋日登洪府滕王阁饯别序	王 勃 / 16
横渠四句	张 载 / 21
赤壁赋	苏 轼 / 22
就任北京大学校长之演说	蔡元培 / 24
清华大学王观堂先生纪念碑铭	陈寅恪 / 27
国立西南联合大学简史	冯友兰 / 29

文化通论

论文化	毛泽东 / 33
中国人的精神	辜鸿铭 / 38
中国文化的根源和近代学问的发达	章太炎 / 45
中国文化要义	梁漱溟 / 54
中国文化对人类未来可有的贡献	钱 穆 / 63
中国民族思想的特质	罗家伦 / 66

中国梦当有文化作为	饶宗颐 / 73
道德及其现代价值	王元化 / 76
传统文化与优秀民族精神	张岂之 / 83
文化传统与传统文化	庞 朴 / 88
试谈中国的智慧	李泽厚 / 98
论“中国文明的起源”	张光直 / 108
谈“信古、疑古、释古”	李学勤 / 119
中国文化与中国人	易中天 / 126
中华传统文化与核心价值观	陈 来 / 134

中国思潮

先秦诸子	曹聚仁 / 143
经学与中国文化	孙长江 / 148
论古今学风变迁与政俗之关系	刘师培 / 159
佛教与中国文化	石 峻 / 166
论宋学的博大精深(北宋篇)	邓广铭 / 174
略论“清代思潮”	梁启超 / 185

历史民俗

中华民族的多元一体格局	费孝通 / 190
什么是民俗文化	乌丙安 / 196
古代人的穿衣打扮	沈从文 / 205
南方与北方	林语堂 / 211
丝绸之路	杨 泓 / 218
中华文明与中医	翟双庆 / 222

他者眼光

论中国思想	利玛窦 / 236
致德雷蒙先生的信：论中国哲学	莱布尼茨 / 239
法律与民族精神和风俗习惯	孟德斯鸠 / 245
中国的历史	伏尔泰 / 248
中国（口授记录）	康德 / 254
中国哲学	黑格尔 / 259
论中国传奇	爱克曼 / 261
就英法联军远征中国给巴特革上尉的信	雨果 / 263
中国的现实与需要	明恩溥 / 266
中国人的性格	罗素 / 274
中国模式	汤因比 / 284

中西交流

论世变之亟	严复 / 288
略说中西文化	熊十力 / 295
我们对于西洋近代文明的态度	胡适 / 299
论中西文化交融	周谷城 / 310
交光互影的中外文化交流	季羨林 / 315
如何解说文化	金克木 / 323
一个翻版	殷海光 / 333
中学、西学与近代化	何兆武 / 340
五四运动与中西古今之争	汤一介 / 349
文化差异与文化误读	乐黛云 / 357



中国精神

“周虽旧邦，其命维新。”中华民族虽历经艰险，却能坚忍不拔，这其中就是因为有“中国精神”的存在。

文明肇始，《周易》就提出了简易、不易、变易的三大原则，提倡用人文来化育天下，高扬生生不息的创新精神与包容万物的厚德精神。以孔子为代表的儒家学说，其思想核心是仁。仁，就是爱人，是礼、乐的基础。孟子进而提倡浩然之气、舍生取义和重义轻利的精神，它们从此在天地间流淌不息。诸葛亮以其对国家之拳拳忠诚、对事业之鞠躬尽瘁，成为后世文人士大夫心中的理想化身；李密以其对祖母尽孝之情，成为后世孝子贤孙的楷模。王羲之的《兰亭集序》，写出了文人士大夫面对宇宙人生的悲悯情怀，强调人生的意义在于有所为。王勃“穷且益坚，不坠青云之志”，发出了昂扬向上的大唐之音。张载的“横渠四句”，体现了“民吾同胞，物吾与也”的仁民爱物之心，以及承继道统、修齐治平的美好愿景。苏轼的《前赤壁赋》，表达面对“变”与“不变”的宇宙人生，须持豁达通脱的态度。时至近代，文明的承载与流布，离不开大学。蔡元培认为大学的宗旨是研究高深学问，砥砺德行；陈寅恪认为士子读书治学的目的，是发扬真理，求得自由；冯友兰认为大学应以其兼容并包之精神，转移社会一时之风气。

中国之所以为中国，中国人之所以为中国人，就是因为有了“中国精神”。

《周易》选读^①



《周易》是儒家经典之一，又称《易经》，相传系周人所作，内容包括《经》和《传》两个部分。《周易》是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，被誉为“大道之源”。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。（《周易·乾》）

《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。（《周易·坤》）

《彖》曰：《贲》亨^②，柔来而文刚^③，故亨。分，刚上而文柔，故“小利有攸往”。刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。（《周易·贲》）

《易》，穷则变，变则通，通则久。是以自天祐之，吉无不利。（《周易·系辞下传》）

① 选自周振甫《周易译注》，中华书局2012年版。本文有删节。

② 亨：通达。

③ 柔来而文刚：阴柔纹饰阳刚。柔刚互为文饰，即以伦理、礼仪来规范人们的生活，用各种政治设施来维护社会制度的尊严。

《论语》选读^①

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，春秋时期思想家、政治家、教育家，儒家创始人。《论语》是儒家经典之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成，以语录体为主，记录了孔子及其弟子的言行。《论语》与《大学》《中庸》《孟子》并称为“四书”，通行本《论语》共 20 篇。



子夏曰：“贤贤易色^②；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”（《论语·学而篇第一》）

有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”（《论语·学而篇第一》）

子曰：“君子周而不比^③，小人比而不周。”（《论语·为政篇第二》）

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾篇第三》）

① 选自杨伯峻《论语译注》，中华书局 2013 年版。本文有删节。

② 贤贤易色：对妻子注重品德，不重容貌。

③ 周而不比：指团结而不勾结。周，用道义来团结人。比，以暂时共同利益互相勾结。

子曰：“苟志于仁矣，无恶也。”（《论语·里仁篇第四》）

子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔^①矣夫！”（《论语·雍也篇第六》）

子曰：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”（《论语·雍也篇第六》）

子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚^②。”（《论语·述而篇第七》）

子曰：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒺^③，勇而无礼则乱，直而无礼则绞^④。”（《论语·泰伯篇第八》）

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《论语·子罕篇第九》）

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾^⑤，使民如承大祭^⑥。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”

仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”（《论语·颜渊篇第十二》）

司马牛忧曰：“人皆有兄弟，我独亡。”子夏曰：“商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也——君子何患乎无兄弟也？”（《论语·颜渊篇第十二》）

① 畔：通“叛”，指背叛正道。

② 戚戚：忧惧的样子、忧伤的样子，这里指患得患失。

③ 蒺（xǐ）：胆怯，害怕。

④ 绞：尖刻刺人。

⑤ 大宾：贵宾。

⑥ 大祭：重要的祭祀典礼。