

新手色铅笔绘画入门 教程+上色练习

花卉篇

爱林博悦 主编
边柔峥 编著

Life is a flower



【花瓣】 ● 【单朵花】 ● 【花束】

三个难度等级的花卉绘画教学，循序渐进！



中国通信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

新手色铅笔绘画入门

教程 + 上色练习

花卉篇

爱林博悦 主编

边柔峥 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

新手色铅笔绘画入门. 教程+上色练习. 花卉篇 / 爱林博悦主编; 边柔峥编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018.3

ISBN 978-7-115-47077-5

I. ①新… II. ①爱… ②边… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294887号

内 容 提 要

色铅笔是一种易于掌控、色彩丰富的绘画工具,运用色铅笔作画时,一般由浅色到深色层层叠加刻画。色铅笔的绘画效果可以是清新的,也可以是写实的。本书中的花卉绘制不苛求写实,旨在追求轻松的绘画手法、清新的色彩和漂亮的画面效果。

本书针对新手初次接触色铅笔时的学习特点,由最简单的上色技法开始讲起,再引申到花朵上色,最后才是关于花卉绘制的学习。为了使新手们能系统地学习色铅笔花卉的绘制方法,书中的花卉绘制分为三个难度等级,从简单的一朵花开始,再到一枝花,最后才是花卉插画。

本书专为热爱色铅笔的绘画初学者编写,教学结构清晰,绘画难度适宜。希望各位朋友在学习过程中不断进步,收获喜悦。

◆ 主 编 爱林博悦
编 著 边柔峥
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 4.2

2018年3月第1版

字数: 158千字

2018年3月天津第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



目录

Chapter 1

绘画工具是新手的好伙伴

- ① 色铅笔 6
 - A 色铅笔的种类 6
 - B 水性色铅笔与油性色铅笔的特征 6
- ② 纸张 7
- ③ 橡皮 8
 - A 橡皮的种类 8
 - B 橡皮的使用小技巧 8
- ④ 削笔工具 9
- ⑤ 铅笔 10
- ⑥ 绘制不同笔触效果的用笔技巧 10
 - A 握笔角度影响笔触效果 10
 - B 笔尖影响笔触效果 10
- ⑦ 制作一张色卡 12

Chapter 2

由点到面地学习花卉绘制

- ① 花瓣与叶片的外形特征 14
 - A 花瓣的基础外形概括与变化 14
 - Case 椭圆形花瓣 14
 - Case 条状花瓣 14
 - B 叶片的基础外形概括与变化 15
 - Case 三角形叶片 15
 - Case 椭圆形叶片 15
 - Case 剑形叶片 16
- ② 花卉线稿的绘制方法 16
 - A 剪影法 16
 - B 概括法 17
 - C 对比测量法 17
 - D 发散法 17
- ③ 不同的上色方式使效果千变万化 18

Chapter 3

简单花卉的绘制

A 基础的涂色技法	18
B 不同上色方式的花瓣	18
C 不同上色方式的叶片	19
4 花卉绘制技巧	20
A 颜色配色技巧	20
通过控制用色使画面协调	20
通过控制面积和比例使画面协调	20
B 叠色与处理细节的技巧	20
不同叠色方式下的枝干效果	20
高光、留白的处理技巧	21
C 花朵上色示范	21
Case 金鱼草	21
Case 三色堇	22
D 花卉上色示范	22
Case 桉叶藤	22
Case 红色醉浆草	24
Case 桔梗	25
Case 君子兰	26
Case 迎春花	27
Case 假酸浆	28
Case 钓钟柳	29

1 一花一画	32
Case 帝王花	32
Case 虞美人	34
Case 郁金香	37
Case 木兰	40
Case 马蹄莲	43
2 一季一花	46
Case 桃花	46
Case 荷花	49
Case 菊花	52
Case 水仙	56



Chapter 4

唯美花卉的绘制

Case 巴西鸢尾	60
Case 像花的多肉植物——黑法师	64
Case 鹤望兰	68
Case 凤眼蓝	71
Case 大花蕙兰	75
Case 萱草	78
Case 蝴蝶兰	82



新手色铅笔绘画入门

教程 + 上色练习

花卉篇

爱林博悦 主编

边柔峥 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

新手色铅笔绘画入门. 教程+上色练习. 花卉篇 / 爱林博悦主编; 边柔峥编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.3

ISBN 978-7-115-47077-5

I. ①新… II. ①爱… ②边… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294887号

内 容 提 要

色铅笔是一种易于掌控、色彩丰富的绘画工具,运用色铅笔作画时,一般由浅色到深色层层叠加刻画。色铅笔的绘画效果可以是清新的,也可以是写实的。本书中的花卉绘制不苛求写实,旨在追求轻松的绘画手法、清新的色彩和漂亮的画面效果。

本书针对新手初次接触色铅笔时的学习特点,由最简单的上色技法开始讲起,再引申到花朵上色,最后才是关于花卉绘制的学习。为了使新手们能系统地学习色铅笔花卉的绘制方法,书中的花卉绘制分为三个难度等级,从简单的一朵花开始,再到一枝花,最后才是花卉插画。

本书专为热爱色铅笔的绘画初学者编写,教学结构清晰,绘画难度适宜。希望各位朋友在学习过程中不断进步,收获喜悦。

◆ 主 编 爱林博悦

编 著 边柔峥

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 4.2

2018年3月第1版

字数: 158千字

2018年3月天津第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



目录

Chapter 1

绘画工具是新手的好伙伴

- 1 色铅笔 6
 - A 色铅笔的种类 6
 - B 水性色铅笔与油性色铅笔的特征 6
- 2 纸张 7
- 3 橡皮 8
 - A 橡皮的种类 8
 - B 橡皮的使用小技巧 8
- 4 削笔工具 9
- 5 铅笔 10
- 6 绘制不同笔触效果的用笔技巧 10
 - A 握笔角度影响笔触效果 10
 - B 笔尖影响笔触效果 10
- 7 制作一张色卡 12

Chapter 2

由点到面地学习花卉绘制

- 1 花瓣与叶片的外形特征 14
 - A 花瓣的基础外形概括与变化 14
 - Case 椭圆形花瓣 14
 - Case 条状花瓣 14
 - B 叶片的基础外形概括与变化 15
 - Case 三角形叶片 15
 - Case 椭圆形叶片 15
 - Case 剑形叶片 16
- 2 花卉线稿的绘制方法 16
 - A 剪影法 16
 - B 概括法 17
 - C 对比测量法 17
 - D 发散法 17
- 3 不同的上色方式使效果千变万化 18

A 基础的涂色技法 18

B 不同上色方式的花瓣 18

C 不同上色方式的叶片 19

4 花卉绘制技巧 20

A 颜色配色技巧 20

通过控制用色使画面协调 20

通过控制面积和比例使画面协调 20

B 叠色与处理细节的技巧 20

不同叠色方式下的枝干效果 20

高光、留白的处理技巧 21

C 花朵上色示范 21

Case 金鱼草 21

Case 三色堇 22

D 花卉上色示范 22

Case 桉叶藤 22

Case 红色醉浆草 24

Case 桔梗 25

Case 君子兰 26

Case 迎春花 27

Case 假酸浆 28

Case 钓钟柳 29



Chapter 3

简单花卉的绘制

1 一花一画 32

Case 帝王花 32

Case 虞美人 34

Case 郁金香 37

Case 木兰 40

Case 马蹄莲 43

2 一季一花 46

Case 桃花 46

Case 荷花 49

Case 菊花 52

Case 水仙 56



Chapter 4

唯美花卉的绘制

Case 巴西鸢尾 60

Case 像花的多肉植物——黑法师 64

Case 鹤望兰 68

Case 凤眼蓝 71

Case 大花蕙兰 75

Case 萱草 78

Case 蝴蝶兰 82



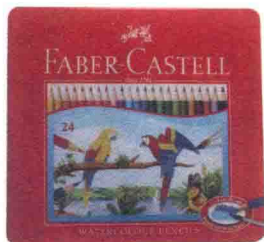
Chapter 1

绘画工具是新手的好伙伴

1 色铅笔

A 色铅笔的种类

色铅笔可分为两大类——水溶性色铅笔和油性色铅笔，这两种色铅笔的最大区别是水溶性色铅笔可溶于水，油性色铅笔不能溶于水。



辉柏嘉水溶性色铅笔



水溶性色铅笔笔杆上有一个毛笔的标识

水溶性色铅笔芯多为碳基质的，具有水溶性，但是水溶性色铅笔很难形成平滑的色层，容易形成色斑，类似水彩画，比较适合画建筑物和速写。



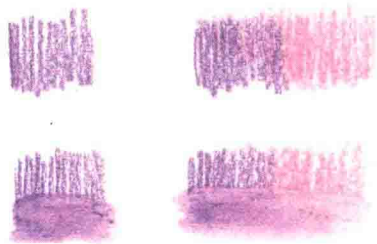
辉柏嘉油性色铅笔



油性色铅笔笔杆上没有毛笔标识

油性色铅笔大多数是蜡基质的，色彩丰富，表现效果很特别。

B 水溶性色铅笔与油性色铅笔的特征



油性色铅笔：油性笔迹为半透明，所以上色时按先浅色后深色的顺序，否则会深色上翻。



水溶性色铅笔：色彩可重叠使用，变化较丰富。水溶性色铅笔溶于水，可以将色铅笔线条与水融合，达到退晕的效果。

辉柏嘉色铅笔是市场上最常见的色铅笔，性价比高，所以这本书就以辉柏嘉色铅笔为例来进行绘制。

2 纸张

市面上的纸张类型多种多样，但在刚开始画色铅笔画时我们要尽量选择纹理较大的纸张，这样可以避免纸张在反复上色后被磨平而出现不易上色的情况。如果想用水溶性色铅笔画出水彩画的效果，那么水彩纸是不错的选择。但不推荐水粉纸，因为水粉纸纹理呈圆形，会影响线条的流畅性。

水彩纸

需要将色铅笔颜色水溶的时候推荐用水彩纸，水彩纸厚度较大，吸收性好，效果也是非常好的。同素描纸一样，购买水彩纸时也要根据自己的情况和喜好选择纹路的粗细。



水彩纸的效果

素描纸

素描纸纸质较厚，有较强的纹理感，有利于色铅笔反复着色。在选择素描纸的时候可以选择纹理相对细腻的纸张。另外，素描纸分粗细两面，我们大多选择纹理细的那一面。这里呢，推荐一下康颂素描纸，口碑不错，克数可以根据自己的喜好选择。

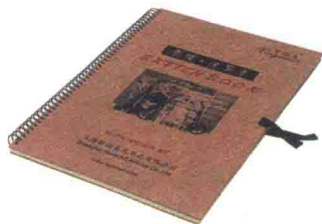


素描纸的效果

A4 纸



有颜色的纸



A4 纸质地平滑，有利于笔触的流畅性，显得画面非常细腻，但过于平滑的纸面不利于铅笔附着，且不适合色铅笔反复叠色、修改，但可以用于随手练习。

最后也可以选择一些自带颜色和底纹的纸张，例如黑卡纸、牛皮纸，或许会产生意想不到的效果。

3 橡皮

A 橡皮的种类

橡皮种类繁多，有普通的橡皮，有绘画用 2B、4B、6B 等型号的美术专用橡皮，以及可塑橡皮等。

普通橡皮



市面上的橡皮一般偏硬，适用于擦除大部分的铅笔笔迹，但如果使用时太过用力，很有可能会破坏纸张。当笔迹被擦去后，橡皮擦会在纸上留下残渣。如果清理不干净，这些残渣会黏在纸上。

绘图橡皮



这种橡皮偏软一些，主要用于绘画方面，它便于擦除大面积的痕迹，而且不易弄破纸张。这种橡皮擦得干净而且柔软度好。

可塑橡皮

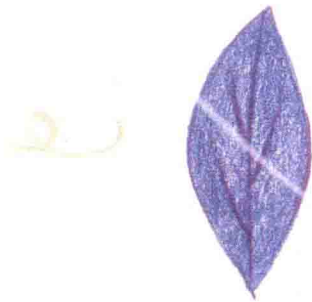
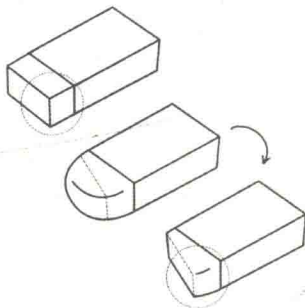


最后一种橡皮是可塑橡皮。基本以深灰色为主，非常软，可以塑形，可以捏成非常细小的形状来擦除细小的地方。但它不能大面积去除笔迹，而且若过度受热便会弄脏或黏在纸张上。

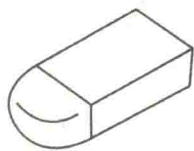
B 橡皮的使用小技巧

上面介绍的橡皮中，硬橡皮可以根据自己的习惯来选择适合自己的。软橡皮中，辉柏嘉的可塑橡皮是不错的。想必大家都知道硬橡皮的使用方法，可能对可塑橡皮接触较少，其实可塑橡皮可以更加精确地让我们擦掉想擦的地方。

绘画中橡皮的使用

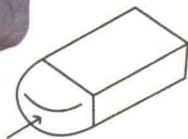


按图沿虚线切开，细小精确的地方要用橡皮的四个角或棱角处来擦，如果橡皮用不到没有棱角时可以用美工刀切一下，自己创造出棱角来。



需要大面积擦时就用我们平时用橡皮的方法，肆意地擦吧。想擦得干净就要用力，想要还留有颜色就轻轻地擦哦。

当我们觉得颜色画得重的时候，就需要用这种点擦的方式来减淡颜色。这时候不要用来回前后擦的动作，而是用橡皮往面积大的地方点一下，然后离开纸面，反复重复这个动作，直到变成我们想要的颜色。这个方法的重点是点的时候橡皮一定要干净！用之前，我们可以在纸张空白的地方将橡皮先擦干净！



减淡颜色也可用可塑橡皮来实现，细小的地方我们可以将可塑橡皮捏尖来点擦，面积大的地方我们可以捏成团状来擦。

4 削笔工具

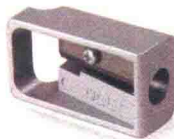
美工刀

用美工刀可以削出细长而尖的铅笔，可以根据自己的喜好来决定削出的铅笔尖的长度。



卷笔刀

卷笔刀削的铅笔整齐统一，而且方便快捷。



5 铅笔

自动铅笔



众所周知，自动铅笔方便、干净、快捷，选用铅芯时尽量选择 2B、HB。

木质铅笔



木质铅笔通常是绘画老手的选择，其绘出的线条多变，相比于自动铅笔会有一种随意自由的感觉。起稿时同样推荐选择 2B、HB 的铅笔。

6 绘制不同笔触效果的用笔技巧

A 握笔角度影响笔触效果



B 笔尖影响笔触效果



削尖的铅笔

削尖的铅笔可以用来强调边缘，细致刻画物体。



未削尖的铅笔

未削尖的铅笔用来涂抹大面积的地方，还可以用于柔化边缘。

不同形状的笔尖在绘画中的应用



扁的笔尖主要用来大面积地平涂上色，笔触不明显，上色快，不易产生深浅不一的状况。

A



B



圆的笔尖主要用来叠色，相比于扁的笔头，圆的笔头面积稍微小一些，可用在相对小的面积上。



C

尖的笔尖主要运用在细节刻画上，如花蕊、叶脉、花瓣纹路等。



7 制作一张色卡

本书使用的是辉柏嘉红纸盒油性色铅笔，为了方便绘画时找颜色可以事先绘制一张色卡。

