

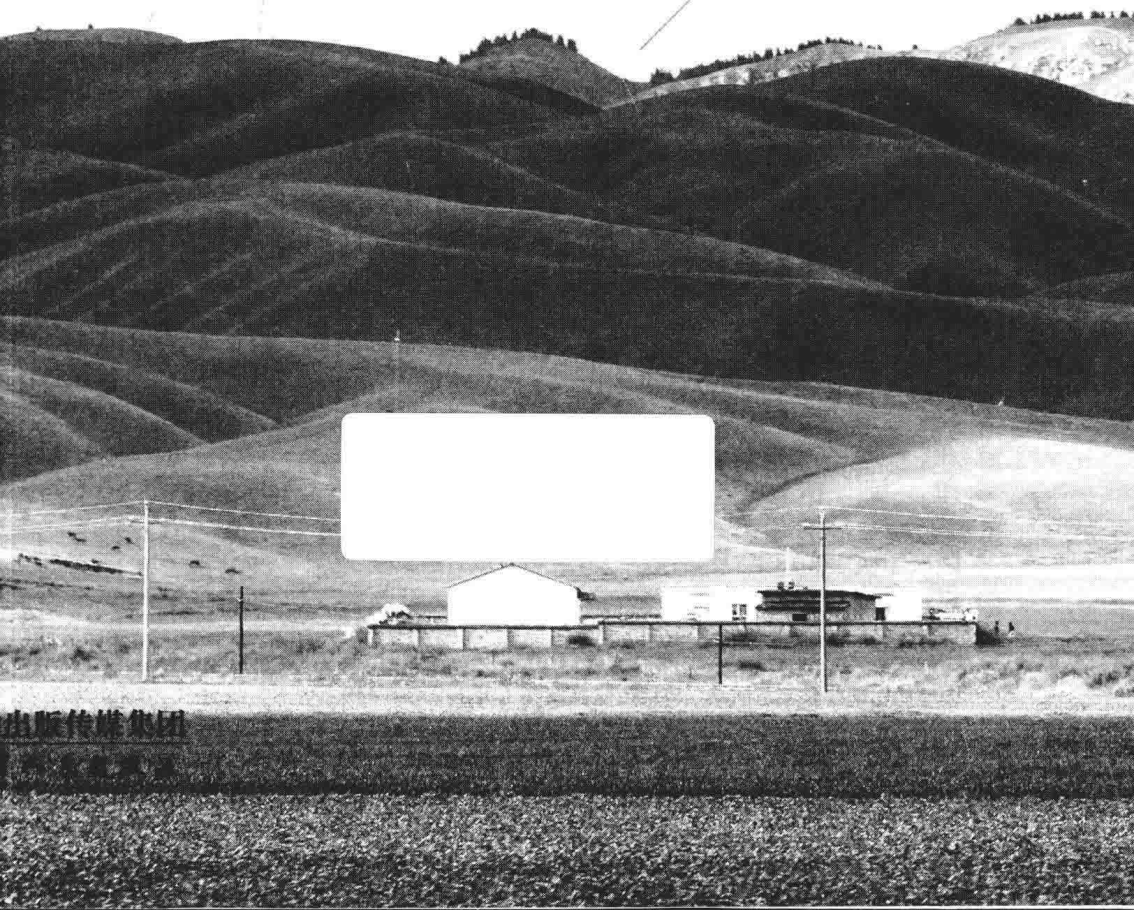
草木 —— 孟夏长

兰
芹／著

天津出版传媒集团
天津人民出版社

兰
芳
／
著

草木一长 子皿夏



出版传媒集团

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孟夏草木长 / 兰芳著. — 天津: 天津人民出版社,
2018.5

ISBN 978-7-201-13220-4

I. ①孟… II. ①兰… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第073401号

孟夏草木长

MENGXIA CAOMUZHANG

兰 芳 著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮政编码 300051
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子邮箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张 凯
封面设计 于 芳

制版印刷 三河市同力彩印有限公司
经 销 新华书店
开 本 660毫米×960毫米 1/16
印 张 16.5
字 数 185千字
版次印次 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷
定 价 55.80元

版权所有 侵权必究
图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换 (022-23332469)

不会写散文的她出散文集了

(代序)

兰芳说她的书要出版了，我说，别忘了到老陈的坟头上祭奠一下，说一声，以告慰他的在天之灵。

老陈是我多年的知己，和姜兰芳在同一个城市，我和她相识，也是他介绍的。开始时觉得好奇，老陈的性格是不会轻易怜香惜玉的，这次却对一个农村妇女充满同情，话语里也满是惋惜与怜爱，他总是说：“这个娃是个人才，糟蹋了实在可惜，得有人重视她……”我说：“金子总是金子，放到哪里都是金子，总有一天会被人发现的，你多虑了。”

我从《中国妇女报》上的一篇报道中了解到姜兰芳的处境和经历，便开始注意她。她利用农闲之余创作的三部长篇小说都是农村题材，都以女性做主人公。而在她的笔下，三个女性主人公金雁、翠花和白玉洁都作为大美女出现，也都以死亡终结，不知道这种安排是她自觉行为还是有意为之。书中的悲剧之美让人叹服，特别是《婚殇》

这本书，曾在我的朋友圈里引起了极大的轰动，赢得很多人的共鸣。

她在没有经济来源且艰苦的环境下写了那么多散文，而且文笔不俗，这是我没想到的。此前她曾说过不会写散文，说只是觉得有些事不记录丢失了可惜。细细品读姜兰芳的散文，发现她写的就是一些家常小事，现实生活的琐碎和一地鸡毛都被提炼加工当成素材，对生活的感受、生活中的人和事随时会进入她的文章，俯拾皆故事，让人有身临其境之感，事件细节描写真实可信，感情真挚、原汁原味，语句朴实感人，文字率真，读罢有妙不可言之感，老道的文字唠家常般讲述着人性中最真实和最感人的东西，非常接地气。她还善于把自己的喜怒哀乐或者一些大道理融入文章中，字里行间体现出的是真诚，传递的是正能量，透出的是扎实的文字功底。

老陈去世前，嘱托我关注姜兰芳，并告知了她的联系方式，于是，我和她的交往多了起来。她作为《黄鹤楼周刊》的特约记者来武汉，凑巧和我相遇，和她谈话，感觉她对朋友的交往尺度拿捏得特别好，不巴结，不排斥，不太近乎也不太疏远，真实自然，不矫揉造作，更不趋势求媚。这是我很少遇到的，她的这种待人方式让人顿生敬佩之感。她的质朴、谦逊、善良、真诚，以及为人处世的达观态度，给我留下了深刻的印象。

姜兰芳是安静的、低调的、耐得住寂寞的，尽管小说连载后受读者喜爱，湖北这边就有很多她的崇拜者。然而，不管外界怎么看她，她始终默默地写文、读书。我曾建议她不妨去凑凑文坛的热闹，她反对，认为那样太累太没意思，“咱干咱喜欢的事与其他何干”，如同

深谷幽兰“不以无人而不芳”，她在文章中写道：“我承认我无能，但我对生活要求也不高，吃喝穿戴我都能凑合，只要饿不死冻不死就行，每月有一百到两百元钱的收入就是我求之不得的事，就足够我生活费了，我就可以衣食无忧安心地写作。”“……这笔钱也许就是我以后的‘写作经费’，我就可以给自己放假，名正言顺光明正大地爱我的文学，安安静静地看书写字，也许能和很多作家一样，高桌子趴着，低板凳坐着，被玻璃窗透过的暖阳照着，来一次和文学的亲密接触、体验一次写作的高级享受……我将不再四处奔忙打工养家，瞬时的写作灵感就不会自生自灭了。更重要的，如果有钱，也许我会安安静静地写质量高一些的文字。”“我真的想有一天能圆自己出书的梦想，我想让文字替我结识那些崇拜但无缘相见的人，想让我的书替我跑路，去我想去却去不了的地方！”“我写的文字也许离文学作品相差甚远，更不懂写完后怎么办。我在写之前根本没有考虑相关的出版规定与销售。不过，我是用心爱写作的，它已经成为我生活的重要支撑。感谢那些被我拒绝的记者朋友。我一向言笨，只有抽空多读书多写东西，用作品替我说话，让大家认识我吧！”

不断阅读了她的文章，为她不俗的文笔叫好，同时一次次被她好学上进的奋斗精神所感动，也终于明白老陈何以如此看重她了。不由自主把关爱的目光投向她，尽全力支持帮助她，希望她早日破茧成蝶，过上无忧无虑的幸福生活。

为她能尽快出书之事，我曾新浪网上多次呼吁社会给予农民作家大力支持，也给地方相关人士专函推荐，尽一位老编辑的绵薄之力。

力。现在看到自称不会写散文的她写了这么多的散文，得知她遇到好心人，出书梦就要成真，不由得为她高兴，分享她出书的快乐，同时也希望她不言放弃，再接再厉。还是那句话，金子总是金子，相信姜兰芳的文学之路一定会越走越好，祝福她！

夏承仁

于武汉东湖之滨、南望山下

目 录

第一辑 人生况味

巧合	003
红装英姿 鼓舞人生	006
冬日暖阳	009
壮壮和狗	015
朋友，祝你快乐	019
胖嫂	022
邮政局里这“俩牛”	026
渴望和文化人交往	030
子不孝非你过	037

都是在玩	040
做了五天亏本的买卖	042
忘不了那年的农高会	045
好多心情只能自己知道	048
人在情急之中，是什么也能做出来的	051
不做解释，任人评说	053
乡党，好好画你的马	056
我与农村的故事之从设法逃离到不愿离开	057
处处留印记	060
给十四岁儿子的信	062
死不下的王旺他爸	066

第二辑 风逝流年

打一锅搅团等你来	071
老板的黑西服	073
那个纺线的年月	076
我当门长	079
一件丢人的事	082
我和我追逐的梦	088
我开小店	091

闲话	095
我的两位老师	098
给侄女婉儿的回信	102

第三辑 生活杂碎

孩子教育，说不完的话题	109
爱上广播	111
从寄人篱下到诗意地栖居	113
我爱花儿	115
我和爱人去散步	117
女人，你能大度一些吗	122
神奇安康行	125
武当山之行	128
泰国七天游	133
感受铜川	139
时髦	145

第四辑 真情难忘

最后一吻——纪念天堂的父亲	149
感谢有你	189

珍惜眼前人	215
地震	217
庄稼人的爱心情结	221
握在一起的手	225
母亲的四个想不到	228
中秋小感	233
我与我的祖国	235
有这样一群绿化人	237
那个瞬间，我哭了	241
母亲的花	244
附文 关于作家姜兰芳	246
后记	250

第一輯

人
生
况
味

巧 合

阿珍三岁的儿子小宝在医院眼科住院，哭闹时将手中的玩具扔了出去，不偏不斜正打在对面床上刘叔的脸上。刘叔当时就疼得龇牙咧嘴，他的脸很快就红肿起来。大伙赶紧叫李医生给他诊治。

消肿以后，刘叔硬是不让阿珍掏医药费，还经常给小宝讲故事，买好吃的。小宝也怪，就爱听刘叔说话。刘叔出院时，阿珍让儿子叫刘叔干爷。刘叔也留下了地址，他把小宝搂在怀里说：“别忘了常去看干爷啊。”

听说我要去北塬，阿珍和儿子都要和我一块去，说是顺便去看看刘叔。

出租车在路上跑着，阿珍和小宝坐在前排，不时扭头和后排的我说话。她说得最多的就是刘叔，说他如何如何好，如何如何爱小宝。我正听得入神，车子猛然加速，我赶紧抓住前边的隔板，避免自己身体撞上去。还未坐稳，又听“砰”的一声，像发生了地震。等我回过神来，才知道是后面追尾了。

阿珍见我呆呆地坐在那里，着急地问我怎么了，我说休息一会儿

就好了。阿珍闻言下车和司机在说着什么。没过多久，一辆救护车过来要拉我去医院，我傻了，急急地跳下车向一边跑。阿珍却催促我赶紧上。我说我好着，不去，可司机和阿珍连拖带拉硬是将我弄上了车，说要先检查检查。

在门诊处，大夫问我哪儿不舒服，我照实说：“开始只是有点害怕，现在缓过神来感觉没啥。”

大夫低头不断写着什么，然后抬头看着我说：“住院。”

我拿过病历一看，“头部多处血肿，昏迷半小时”。什么呀？我急了，这分明是胡说。我要和医生理论，阿珍拉住我说：“人家车主都打电话说了，你就尽管看病，啥都不要管。”

有人拿着担架要抬我上楼，我躲开，赶紧撒开腿，一口气跑上三楼。阿珍气得直翻白眼：“你就是好着，也在这儿歇几天，又少不了你的钱。”

我躺在床上，翻来覆去觉得不妥。我好好的一个人，住医院干嘛？于是我拒绝医院给我做任何检查和治疗。

甲护士过来对我喊：“一床验血、验尿、验肝功，还要化验。”乙护士拿着血压计、体温表等进来，但她还没走到我身边，我就用语言和行动把她赶了出去。甲护士又让我去做心电图、透视及各种超声波的检查。

甲护士这回手里没拿血压计和体温表，而是拿着一叠纸片，高高地扬着，说：“一床有几十项检查必须赶紧做，这是规定。”

我还没看完单子上名目繁多的检查项目，就有床车接我去B超室。天啊，这不把好人折腾病了才怪！

我找到医生，坚决要求回家，医生只好答应我。

阿珍坐在一边生气，嘴里直嘟囔：“你真是个榆木疙瘩，能把人气死。”

刚准备走出病房，就听见门外有人说话，接着出租车司机走了进来，他后面还跟着一个人。

“就是这娃！”司机指着我说，然后又指着来人对我说，“这就是肇事车车主。”

来人赶紧将手中的大包小包朝我手上塞：“娃，要紧不？我那儿子大学刚毕业，没经验，头一次开车出去就出了这事……”

还未说完，只见阿珍突然跑到那人身边，拉住他的手，说：“刘叔，咋是您呀？您怎么，”说完她又转向我，“小芳，这就是我说的小宝他干爷呀！”

我笑着问阿珍：“咱还住院不？”

阿珍看看我，又看看刘叔，红着脸，不好意思地笑了。

红装英姿 鼓舞人生

——记沔东办北槐村巾英艺术锣鼓队

三月二日，春阳暖暖，笔者来到书画家钟明善先生的家乡，位于渭河南世纪大道东段的秦都民俗文化村——北槐村，老远就看见写有“沔东办北槐村巾英艺术锣鼓队”的条幅在春风里荡漾，像在使劲欢迎每个进村的人。

“咚咚呛咚咚呛”忽闻鼓声阵阵，村民告诉笔者，那是村里的女子锣鼓队在表演。循声望去，只见人头攒动，热闹非凡。一群女子击鼓跳舞，红装粉黛纤手绿袖，鼓槌翻腾锣镲齐奏，边鼓边舞英姿飒爽，一个几十人组成的女鼓手方阵被围观的群众围在中央，鼓点多变，鼓槌跟着节奏上下翻飞，槌樱晃动；钹饰鲜艳，鼓声铿锵激昂，队形千变万化，舞姿千姿百态，闪转腾挪，整齐协调，气势恢宏。这边欢蹦跳跃热烈奔放，那边是凤凰展翅婀娜多姿。先敲一个“喜庆丰收曲”“万民齐欢送盛世”，再舞一段“三秦儿女展风采”“莺歌燕舞构和谐”……好一个热爱生活，乐观向上的风景！好一派“祥和盛世太平年，喜悦在人间”的画面！