

天下第一玩

挑核雕

Tao He Diao

鉴赏与收藏



王天阳◎编著

玩的是岁月，
赏的是回忆，
磨的是棱角，
盘的是性情。

核雕之落差，即艺术之追求，对玩赏家之责任。
观核感悟，感亦随刀，刀画走心，心无旁骛，则挑核之天工。



文化发展出版社
Cultural Development Press

天下第一桃

桃核雕

Tao He Diao

鉴赏与收藏

王天阳
编著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

天下一核：桃核雕鉴赏与收藏 / 王天阳编著. — 北京：文化发展出版社，2018.6
ISBN 978-7-5142-2115-2

I. ①天… II. ①王… III. ①核雕—鉴赏—中国②核雕—收藏—中国 IV.
① J314.2 ② G262.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 011710 号

天下一核：

桃核雕鉴赏与收藏

王天阳 编著

策划编辑：肖贵平

责任编辑：周 蕾

责任校对：郭 平

责任印制：杨 骏

责任设计：侯 铮

出版发行：文化发展出版社（北京市翠微路 2 号 邮编：100036）

网 址：www.wenhuaafazhan.com

经 销：各地新华书店

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：150 千字

印 张：12.25

印 次：2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价：88.00 元

I S B N：978-7-5142-2115-2

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话：010-88275710

前言



吾非高雅之士，实乃粗俗之人，起文造句，几首歪诗，实属性情也。自盘古开天以来，凡大能者，必先多恙之躯，伴劳苦之命，经坎坷之路，后大展宏图。吾存于世，只把盘玩物，非玩物丧志，亦可玩物生智，玩能观天地，盘感悟乾坤。吾虽无造可化，但未空悲一切。四体不勤，五谷不分，应属庸才也。然，逢不惑之年，凑一图文之册，先著《核桃谱》，再续《天下一核：桃核雕鉴赏与收藏》给玩此十载一个交代。

对藏玩而言，中国自古以古玩杂项、珠宝玉器、书画瓷器、竹木牙角等为先驱，核雕属文房四宝周边衍生之品，不入主流。或为配饰，或为扇坠。如今核雕盛行主宰市场。方寸之内、气象万千，天地虽小，意境无穷！

桃文化源于上古时期，桃弧棘矢、后羿死于桃木棒、夸父逐日化邓林、桃符演化做春联、神荼郁垒变门神，均源于桃。桃者乃华夏之神木，辟邪之圣物。自汉初始，民间，襁褓坠地，取桃核一枚，置于榻下，孩提之时改为脖挂，垂髫后置于腕上，戴至弱冠之年。童不惧，鬼畏之。正所谓一桃压百木，一核镇千邪。

《核舟记》一文，明末江南才子魏学洢阐述雕刻家王叔远所刻《苏东

坡夜游赤壁》尽展一舟船，技艺精湛。文中详记，盖简桃核修狭者为之。理顺桃核雕刻之脉络。

桃与逃之意，核与合之情，有异字同音之妙。彰显传统文化之精，中华文明之美。

本册详解桃核雕刻之前世今生。把玩选购，均在其内。实属个人十年所闻所见经验之谈。不足之处望海涵。

丁亥之初，与桃结缘。三年后，岁在庚寅，拜访桃核雕刻第三代传人都传恭大师。先生年近古稀，精神矍铄，身康体健。闲谈之余，抬笔提名赐堂号为“酷核居”。诸君问，酷核何意？然酷之本意为残忍暴虐至极，如酷刑，残酷，冷酷。极致，酷暑，酷爱，酷似，等等。如天，祁寒酷暑，如酒，酷烈馨香。酷核之意属将核舒展为极致也。非要酷帅气之说。

谋事者何为，大将者何惧，预善其固盾，先利其锋刃，以备不时之需。今朝吾辈，行者快坐者稳，挥刀对月，搏击长空。核雕之落差，即艺术之恋，玩家之责。即观核悟感，感亦随刀，刀画走心，心无旁骛，乃桃核之天工。

戊戌·暮春

王天阳

目 录



桃核其华 桃木天天 · 8

桃木的特点 / 10

桃木的神话传说 / 13

桃木的功能 / 18

手斧奇工 走进桃核雕刻 · 22

桃核雕刻的历史发展 / 24

桃核雕刻历史中的重要人物 / 32

桃核的主要产地 / 46

方寸空间 雕琢大千世界 · 50

桃核的原料挑选 / 52

桃核雕刻的题材 / 62

刀走形意 鬼斧神工 · 82

桃核雕刻工具 / 84

桃核雕刻工艺流程 / 86

怎样鉴定核雕作品的优劣 / 90

看不尽的艺术 桃核雕刻的工艺技巧 · 94

桃核雕刻的常见工艺 / 96

桃核雕刻中孔洞、纹理的运用 / 104

慧眼识珠 桃核雕刻的鉴赏与选购 · 108

优质桃核的鉴定标准 / 110

优质雕刻桃核的鉴定标准 / 114

桃核雕与其他核雕的区别 / 118

选购桃核手串的注意事项 / 124

时间的艺术 雕刻桃核的把玩与保养 · 136

雕刻桃核的保养工具及环境 / 138

桃核手串的保养方法 / 144

方寸画天地 桃核雕刻鉴赏 · 148

常见知识问答 · 192

天下第一

桃核雕

Tao He Diao

鉴赏与收藏

王天阳
编著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

天下一核：桃核雕鉴赏与收藏 / 王天阳编著. — 北京：文化发展出版社，2018.6
ISBN 978-7-5142-2115-2

I. ①天… II. ①王… III. ①核雕—鉴赏—中国②核雕—收藏—中国 IV.
① J314.2 ② G262.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 011710 号

天下一核：

桃核雕鉴赏与收藏

王天阳 编著

策划编辑：肖贵平

责任编辑：周 蕾

责任校对：郭 平

责任印制：杨 骏

责任设计：侯 铮

出版发行：文化发展出版社（北京市翠微路 2 号 邮编：100036）

网 址：www.wenhua fazhan.com

经 销：各地新华书店

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：150 千字

印 张：12.25

印 次：2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价：88.00 元

I S B N：978-7-5142-2115-2

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话：010-88275710

前言



吾非高雅之士，实乃粗俗之人，起文造句，几首歪诗，实属性情也。自盘古开天以来，凡大能者，必先多恙之躯，伴劳苦之命，经坎坷之路，后大展宏图。吾存于世，只把盘玩物，非玩物丧志，亦可玩物生智，玩能观天地，盘感悟乾坤。吾虽无造可化，但未空悲一切。四体不勤，五谷不分，应属庸才也。然，逢不惑之年，凑一图文之册，先著《核桃谱》，再续《天下一核：桃核雕鉴赏与收藏》给玩此十载一个交代。

对藏玩而言，中国自古以古玩杂项、珠宝玉器、书画瓷器、竹木牙角等为先驱，核雕属文房四宝周边衍生之品，不入主流。或为配饰，或为扇坠。如今核雕盛行主宰市场。方寸之内、气象万千，天地虽小，意境无穷！

桃文化源于上古时期，桃弧棘矢、后羿死于桃木棒、夸父逐日化邓林、桃符演化做春联、神荼郁垒变门神，均源于桃。桃者乃华夏之神木，辟邪之圣物。自汉初始，民间，襁褓坠地，取桃核一枚，置于榻下，孩提之时改为脖挂，垂髫后置于腕上，戴至弱冠之年。童不惧，鬼畏之。正所谓一桃压百木，一核镇千邪。

《核舟记》一文，明末江南才子魏学洢阐述雕刻家王叔远所刻《苏东

坡夜游赤壁》尽展一舟船，技艺精湛。文中详记，盖简桃核修狭者为之。

理顺桃核雕刻之脉络。

桃与逃之意，核与合之情，有异字同音之妙。彰显传统文化之精，中华文明之美。

本册详解桃核雕刻之前世今生。把玩选购，均在其内。实属个人十年所闻所见经验之谈。不足之处望海涵。

丁亥之初，与桃结缘。三年后，岁在庚寅，拜访桃核雕刻第三代传人都传恭大师。先生年近古稀，精神矍铄，身康体健。闲谈之余，抬笔提名赐堂号为“酷核居”。诸君问，酷核何意？然酷之本意为残忍暴虐至极，如酷刑，残酷，冷酷。极致，酷暑，酷爱，酷似，等等。如天，祁寒酷暑，如酒，酷烈馨香。酷核之意属将核舒展为极致也。非耍酷帅气之说。

谋事者何为，大将者何惧，预善其固盾，先利其锋刃，以备不时之需。今朝吾辈，行者快坐者稳，挥刀对月，搏击长空。核雕之落差，即艺术之恋，玩家之责。即观核悟感，感亦随刀，刀画走心，心无旁骛，乃桃核之天工。

戊戌·暮春

王天阳

目 录



桃核其华 桃木夭夭 · 8

桃木的特点 / 10

桃木的神话传说 / 13

桃木的功能 / 18

手斧奇工 走进桃核雕刻 · 22

桃核雕刻的历史发展 / 24

桃核雕刻历史中的重要人物 / 32

桃核的主要产地 / 46

方寸空间 雕琢大千世界 · 50

桃核的原料挑选 / 52

桃核雕刻的题材 / 62

刀走形意 鬼斧神工 · 82

桃核雕刻工具 / 84

桃核雕刻工艺流程 / 86

怎样鉴定核雕作品的优劣 / 90

看不尽的艺术 桃核雕刻的工艺技巧 · 94

桃核雕刻的常见工艺 / 96

桃核雕刻中孔洞、纹理的运用 / 104

慧眼识珠 桃核雕刻的鉴赏与选购 · 108

优质桃核的鉴定标准 / 110

优质雕刻桃核的鉴定标准 / 114

桃核雕与其他核雕的区别 / 118

选购桃核手串的注意事项 / 124

时间的艺术 雕刻桃核的把玩与保养 · 136

雕刻桃核的保养工具及环境 / 138

桃核手串的保养方法 / 144

方寸画天地 桃核雕刻鉴赏 · 148

常见知识问答 · 192





桃核其华

桃木天天