

港澳归京

忆母亲

师生情 红豆情

夜吟

读颂南《拾怡集》

读颂南《拾怡集》

记梦

留友相聚两淮感赋

人间重晚晴

难忘的纪念

陈兆荣 著

瘦西湖上游

漫步苏堤

钱塘观潮

登庐山

太湖游

登庐山

猫猫

北岳恒山

钱塘观潮

归宿

开封包公祠

寄文轩

寄文轩

归宿

咏荷

兰花

竹子

返里

寄远与听

偶成

清平

西江月

西江月

满庭芳

灰墩街竹枝词

五十述怀

插秧

做人

清平乐 溪沙

浣溪沙

偶书

牵牛花

六十述怀

麦收

浪淘沙

菊花

菊花



世界知识出版社

忆父亲

忆母亲

读陈兆荣《拾忆集》

读陈兆荣《拾忆集》

记梦

陈兆荣文集

难忘的纪念

陈兆荣 著

漫步苏堤

漫步西湖上

登庐山

钱塘观

猫

猫

咏荷

咏荷

做人

叙

五十述怀

六十述怀

西江月

浣溪沙

清平乐

偶书

图书在版编目 (CIP) 数据

难忘的纪念 / 陈兆荣著. —北京: 世界知识出版社,

2015.7

ISBN 978-7-5012-4998-5

I. 难… II. 陈… III. ①诗集—中国—当代 IV.

① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 181065 号

责任编辑 龚玲琳
责任出版 赵 玥
责任校对 陈可望
装帧设计 王 霄

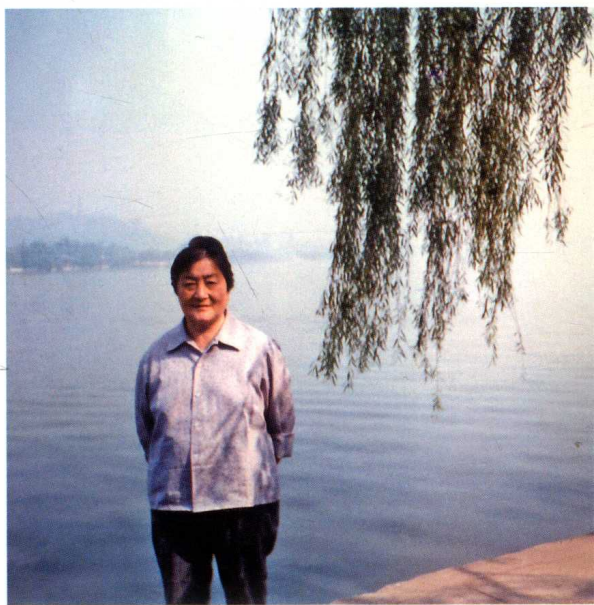
书 名 难忘的纪念
nanwang de jinian
作 者 陈兆荣

出版发行 世界知识出版社
地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)
网 址 www.ishizhi.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司
开本印张 880 × 1230 毫米 1/32 8% 印张 4 插页
字 数 120 千字
版次印次 2015 年 9 月第一版 2015 年 9 月第一次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5012-4998-5
定 价 28.00 元

版权所有 侵权必究



陈兆荣在扬州瘦西湖



董曼丽在杭州西湖

陈兆荣与老友朱祥忠在北京天安门附近的菖蒲河公园



陈兆荣、朱祥忠在扬州瘦西湖公园



陈兆荣、朱祥忠在北京王府井大街

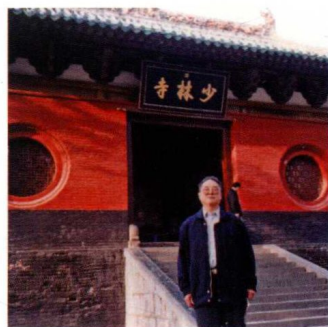


朱祥忠（右三）、朱步连及同学在扬大校园

朱祥忠（左四）和淮师的同学在扬大校园聚会



陈兆荣在少林寺



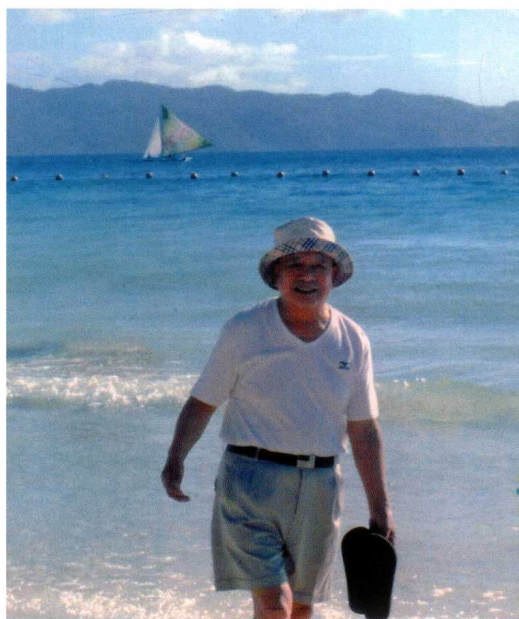
陈兆荣在白马寺

陈兆荣、王凤伯、王德勇在瘦西湖合影





陈兆荣在桂林漓江船上



陈兆荣在菲律宾海滩

钱剑青夫妇



陈兆荣在沭阳与
丁恒志合影



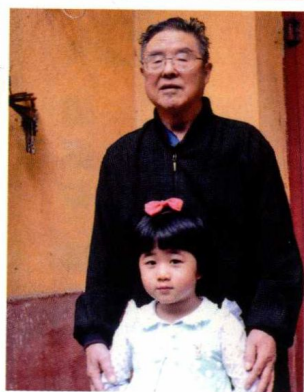
陈兆荣与贾寿仁、刘耀华
在校园合影



陈兆荣与苗岷生、嵇亚东在
涟水五岛公园合影



四代同堂



陈兆荣与重外孙女唐霖菲



重外孙女唐霖菲



陈兆荣夫妇与大女儿一家

陈兆荣夫妇与小女儿一家



小女儿一家

题诗·七绝

赞陈兆荣同志《难忘的纪念》诗词集

陈君诗集令吾钦，
句雅律工意境深。
父子传承忠党国，
抒怀遣兴浊清分。

顾材民*

2013年3月10日亲笔

时年八十有九

* 顾材民同志是前扬州师范学院党委副书记、纪委书记，离休老干部，现年九十一岁。

序

兆荣同志的诗词力作《难忘的纪念》，我认真地读了两遍，深受感动，受益匪浅。在该书出版之际，我很高兴受托为之作序，正好可以抒发一下我的感受。

我和兆荣同志是老乡、老同学、老战友。我们从小学到初中、高中，同窗十载有余，同为地下党员，互相学习，互相帮助，结下深厚的战斗友谊。后来，我们虽各奔东西，但在不同的学习和工作岗位上，不论是国内还是国外，都一直保持着联系，从未中断过。可以说，我们是真正意义上的忘年之交。人们常说，人生难得一知己，兆荣同志就是我的知己。

兆荣同志在其先父的影响下，从小就喜欢文学，特别是诗词创作。1955年在苏北师专中文科毕业。1959年至1962年在中国人民大学文学研究班学习，受到何其芳同志和唐弢先生的教诲。后来一直从事文学教育和研究工作，发表了数十篇论文，有些被刊物和书籍转载或多次引用，反映较好，自己编印了几本书籍。

2008年，在贯彻落实党的十七大精神暨迎接庆祝北京奥运会大型丛书《党魂耀中华》征稿活动中，其作品获一等奖，同时被授予“中华文艺精英”荣誉称号。2009年，由当代文学研究会举办的为庆祝中华人民共和国成立60周年《中国当代诗词格言名家精品集》一书活动中，其作品被评为特等奖，同时被授予“中国当代文学之星”荣誉称号。2014年，由中国诗词文化研究院等单位举办的“诗词格言楹联创作大赛”活动中，其作品荣获金奖，并入编《共和国功勋诗词格言精选》一书。以上获奖作品，都已收录在《难忘的纪念》中。

主办上述诗词大赛活动的有关单位评审委员会都一致认

定，兆荣同志的诗词作品语言凝练，意境深远，韵律和谐，紧扣时代主旋律，具有高度的爱国主义思想，表现出较高的文学造诣和审美艺术价值，并富含哲理，耐人回味。我认为这一评价是实事求是的，兆荣同志是受之无愧的。

兆荣同志出身贫寒，在旧社会经受过艰难困苦的磨炼，是在党的培养教育下成长起来的，对党和国家存有深深的感恩之情，一辈子埋头苦干，默默奉献。在他的诗作中，处处可见他热爱党、热爱人民、热爱社会主义的高尚情怀。他为人耿直，是非分明，淡泊名利，一身正气，严于律己，宽以待人。他的人生格言是：“效忠祖国天责，礼敬父母本分。勤勤恳恳工作，清清白白做人。拉拉扯扯不干，吹吹拍拍无缘。贪污受贿可耻，清正廉明光荣。”他在“狗”一首诗中写道：“看家护院最殷勤，不取主人半分银。历来贪官不如狗，既损国家又害民。”这些掷地有声的诗句，正是兆荣同志一生的写照。

《难忘的纪念》下集“孤呻集”，是作者先父陈子纯先生的遗作。他生前写有数百首诗稿，很可惜大多数都在战乱时期丢失了，仅从现存少量文稿中也可看出其高尚的革命情操和优秀的道德品质，以及其诗词作品的深厚功底。我曾去过兆荣同志的农村老家，见过陈老先生。他给我留下风度高雅、和蔼可亲、忠厚坦诚、学问广博的深刻印象。从身材、外貌、爱好和性格特征看，他们父子俩都很相似，一脉相承。《难忘的纪念》一书的上下集，也可以说是父子篇，合成一个整体，具有特殊意义。

《难忘的纪念》内容丰富多彩，艺术水平高雅，具有较强的可读性和较高的欣赏价值，是一部难得的好书。我相信该书的出版发行，定会受到读者特别是诗词爱好者的欢迎和喜爱。我对该书的顺利出版面世，表示衷心的热烈祝贺！

中国前驻外资深大使 朱祥忠

2015年5月25日于北京

前言

这个小册子，分上下两集，上集《秋叶集》，是我的习作，下集《孤呻集》，是先父的诗词遗稿。

先父在世时，曾希望我学写旧体诗词，但因那时的学习和工作都比较忙，没有时间，未能如他所愿。退休之后，时间多了，便开始读些诗词选本和有关格律知识，但总觉得旧体诗词的格律太严，太繁，平仄、对仗和用韵等都很有讲究，难度较大，不易学好。于是，我索性采用“出律”的方法，用现代汉语普通话，不用典和少用文言词汇，写一些自由诗之类，以顺口、大体押韵和能够表现某种感受为目的，七言四句、八句或八句以上都无不可，比较自由、灵活，无拘无束。所以，我认为合乎旧体诗格律的就叫格律诗，不合乎旧体诗格律的就叫自由诗。基于这样的认识，十几年以来，共写了一两百篇，多数都在《颂歌献给党》、《崛起的中华》、《零捌中国年》等十多种公开出版的专集上发表过或转载过，受到编者的肯定和好评，这对我用“出律”、“违规”的方法写诗，也是一种支持和鼓励。这些诗篇都写于退休之后和“秋风落叶”之时，故名《秋叶集》。

时代、社会、生活，人的思想感情和语言都是不断发展变化的，有时甚至还发展变化很快。所以，诗词的内容和形式也应该随着时代、社会、生活和人的思想感情的发展变化而不断发展变化。一般说来，诗词的内容发展比较快，形式的发展变化比较慢，而形式一经形成和确立，就比较稳定，但也不是一成不变。例如中国旧体诗词的三言、四言、五言、六言、七言和长短句，就是诗词语言形式发展变化的结果。那种认为形式是一成不变的观点，是不符合诗词发展的观点和实际情况的。

中国的旧体诗词，在各自的时代和社会，都经历过长足的发展和繁荣，创造出很高的艺术成就和丰富的艺术经验，产生过许多名家、名篇和名句，广为流传，家喻户晓，需要继承和发扬，这是肯定的。现在，还有许多人爱好旧体诗词，按照格律写作，就是继承和发扬的表现。旧体诗词，在一定程度上，也能反映现实生活，表现新人新事，抒发新的思想感情，这已为许多作者的实践所证明。但是，旧体诗词的局限性也很明显，容易束缚人的思想。有的规则，如平仄、对仗格式的变化太多，“拗救”也并没有什么道理。旧体诗词可以写，但不宜强调到绝对的程度。现在，有些人认为，写旧体诗词很容易，提倡家家写诗，人人写诗，“诗词进万家”，男女老幼，都做诗人，似乎又在重复大跃进时代的错误。其实，写好旧体诗词，并不容易，还是要有相当的文化功底的。诗词、诗歌的发展和繁荣，只能“百花齐放”，不能“一花独尊”。“一花独尊”不符合艺术发展的规律，也不符合人民群众的丰富多样的艺术欣赏的要求。所以，毛泽东说：“写诗还应以新诗为主”，在传统诗歌的基础上，吸收新诗和民歌的经验，创造出新时代为人民大众所喜闻乐见的民族形式，为社会主义精神文明建设服务，这应该是诗歌发展的方向。

我的父亲，出生于一个贫苦农民的家庭，只读过私塾和小学，做过小学校长和中学语文教师，自幼爱好中国古典诗词，从青少年时代就开始学习和写作。他说过共写有两百多首，但都没有完整保存。抗战时期，还写过一些快板诗和鼓词，供村里文娱演出之用，也都在战乱时代散失了。一九四四年秋天，我最小的弟弟因黑热病四岁夭殇，父亲写了一篇《哭小儿》五言长排，有一百多韵，也因水灾房屋倒塌丢失了。他去世之前，把他的诗词稿本留给我，有些是他根据回忆记下来的，其余都是离休前后写的，内容涉及工作、交友、思想、居家生活和国内外发生的一些事件，都是比较真实的，也都是合乎格律的。他去世之后，我做了一些整理和编排抄写，印了一个《孤

呻集》。这次重印，收入了他的《自传稿》和朱如琛先生的赠诗和挽诗，以纪念先父诞辰一百周年和逝世三十周年。

父亲离开我已三十年了，我永远怀念自己的父亲。

陈兆荣

2014年10月