

欲辩忘言

蔡照波印象

谢耿◎编



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

欲辩忘言

蔡照波印象

谢耿◎编

图书在版编目(CIP)数据

欲辩忘言——蔡照波印象 / 谢耿编. — 广州: 南方日报出版社, 2018. 5

ISBN 978-7-5491-1794-9

I. ①欲… II. ①谢… III. ①蔡照波—人物研究—文集 IV. ①K825.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第022665号

YU BIAN WANG YAN: CAI ZHAOBO YINXIANG

欲辩忘言——蔡照波印象

编 者: 谢 耿

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中289号

出 版 人: 周洪威

出版统筹: 周山丹

责任编辑: 陈盈璐

装帧设计: 傅锦文

图片编辑: 陈焕升

责任技编: 王 兰

责任校对: 阮昌汉

经 销: 全国新华书店

印 刷: 恒美印务(广州)有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 250千字

版 次: 2018年5月第1版

印 次: 2018年5月第1次印刷

定 价: 68.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487

序

在书的后边得有一个人

艾云

很多年前就见过蔡照波。他到我省作协，大家匆匆而过，未能详聊。印象中他精干而温和，一副俊彦才子模样。他神情诚恳，但脚步快疾，好像后边总有什么事情催着。

熟悉了，对蔡照波的印象也就更加清晰和立体了。他始终是文人模样的，并且有些古意，清癯儒雅；可他又有着现代人的气质，洒脱明亮，杯酒不醉，酬酢自如。这正如同他南秀北雄的相貌。端的是灵动如豹子、机警如羚羊，端的是古与今的通融相遇，躬礼与佩剑之间，便是丰姿美仪了。

说到姿仪，便一定要讲讲一个人的生命气场和艺术气质了。

先说说气场。蔡照波身上有气场。这气场不是强烈的席卷，而是和煦轻风的拂面。朋友们愿意和他交往，交往时感觉愉快而自在。气场是一种感染力、影响力。我们说一个人有气场，不是他如何霸气和专横。绝对的公平正义就在天有正道，所有人的小道理都被大道理管控着。若说这个人有气场，那一定是他自己在不停修养完善中，自珍自爱；并且体恤他人，勤于做事，给社会带来积极向上的正能量和感召力。气场弥散中的强烈与温煦，当然和人的秉性相关。

不管有何区别，总之，有气场的人，都有卓尔不凡的品质。

蔡照波自然是属于拥有温煦气场的人。

说到这里，我不由得想起鲁迅先生对人的评论。他在评说刘半农时，拿刘半农和陈独秀做比较。鲁迅说陈独秀是外面树一面大旗，上书“内皆武器，来者小心！”那门却是敞开的，里面几枪几刀一目了然。而刘半农则是不觉其有武库的人，那如清溪般的澄澈见底，纵是多少沉浮和腐草也不掩其大体的清。鲁迅知人论事的本领是我们学不来的，他常用恰当性比喻，形象生动，寥寥几笔，人物便跃然纸上。

而我之所以想起鲁迅这段话，是和眼下我正写的文字有关，我该如何准确言说蔡照波？我发现，延着评价刘半农的思路去言说蔡照波，也是非常妙的角度。不是吗？

友人们约在一起到他麓景路的工作室喝茶聊天。这条街我曾住过8年，从南向北走，拐左再上一个坡，就是我曾经住过的广州大学的家属楼。如果我没有搬走的话，我和蔡照波是相隔不远的近邻。

他的工作间给我印象很深。一进门，就是偌大的条案，上面放着文房四宝，在这上边可以写字绘画，屋子里弥散着一阵阵淡淡的墨香，有着沁人的芬芳。几堵墙上全是书法和绘画作品，有他自己的，也有朋友的。在另一间房子，有满柜子的书，室内另一侧放了小一些的桌子，桌子上放有刻刀和大小不等的石头，这是他搞篆刻的地方。他房间的一切陈设，都有着文人的雅致与隽气。

他在这里写字、绘画、篆刻、阅读。出门向左，不远处就是他供职的广东电视台。蔡照波作为电视人所取得的成功，书中已有不少专家的恰当评论，我这里不再赘言。但我仍想说，人不能因为自己心性高远而只做远离尘世的君子。人需要入世，并且在社会上找到一个合适的位置，担当一份俗世的责任，这才能成就自我。常言道，只有学会做人才能学会做事。可在人浮于事的具体时空里，还是得强调学会做事，这一点很重要。

蔡照波有繁杂的日常事务要打理。他必须要做事。他供职的单

位要创收、赢利，自己养活自己。这和有的单位只有把拨款花出去的工作任务截然不同。当然，花出去，花到正点也没什么，可怕的是乱花，胡乱浪费纳税人的钱。俗话说：花钱容易挣钱难。不要轻看了挣钱这件事。在关乎盈余和利润时，需要判断、抉择，必须理性地从中寻找最佳方案。挣钱和市场与竞争有关，和相互商量双方共赢有关。市场里边不会有命令与服从，多的是共同商量。凡此种种，它要求人的判断必须准确，文人的浪漫主义在这里使不得。它也将逼出诚信，没诚信无人与你合作。再就是，大风大浪的场面里，人的能力与美德将毫无保留地展露在众人面前。人在这做事、赢利的过程中，将淬炼出个人的毅力，也涵养出好的气质与做派。

做事的人，并且要肩负某种责任，就必须协调好各种难缠的人事关系，需要有化解各种矛盾的能力与襟怀，而不是意气用事，把事情搞砸。生活中我们见到过不少这样的人，他们总是在抨击，抨击世风日下，人心不古，他们总是愤懑的，觉得谁都不好，谁做的事情都不对。多少年过去了，这样的人仍在愤懑中，便愈加处理不好自己的内心，也处理不好与周遭人的关系，日益成为落伍的、被时代淘汰的人。只会抨击别人，自己却不会做事的人，做人肯定是失败的。这不是命运的不公平，而是咎由自取。

借着蔡照波我扯远了话题，打住。但我说的这些好像又不完全离题，一个会做事的人，做人才能做得游刃有余，做得潇洒自若。

蔡照波做人做事已炉火纯青，他以精纯之质来处理各种复杂关系，于斡旋中进退得当。这些入世的谋生策略是必要的，而稟赋里的自由精神，更吸引他进入令人着迷的艺术领域。蔡照波于书法、绘画、篆刻以及写作方面的高超造诣，无不托载着他活跃纵阔的天性。他驰骋着却又不时约束着自我。他似乎总在悖论中寻找某种平衡。比如，他在入世与冥思，在丹青与篆刻，在酒与茶之间纵横捭阖。这之间有相对的矛盾，比如入世，需儒家学说对人伦道德关系的明辨与处理；冥思，则于清澹中升起虚渺空旷之禅意。比如丹青，无论书法或绘画，都是泼洒毫墨洄湍缠绵；而篆刻则在刀刻雕凿中

砥砺金石之坚。比如酒，有火热炽烈如焰的沸腾；而茶，则是闲逸冷谧时分的浅啜清斟。

这些都是蔡照波的挚爱。这原本的悖论融汇在一起，越冲突就越有张力。张力的空间十分辽阔，在这无边无际的辽阔中，抬眼望去，群山和飞崖中，时光趑趄。此时，还能再说什么？我想再说几句，我想说的是蔡照波的平衡力，他总能于古典气息中蕴藏现代美学意识，有着中式的体悟和西式的缜密。他在日常生活中秉持着妥协的温融，同时又有坚韧的原则。他的书画篆刻无不有其独蕴的色泽，而他所看中的自己的写作又是如此的流动舒展，非深谙文章之道者而不能为。

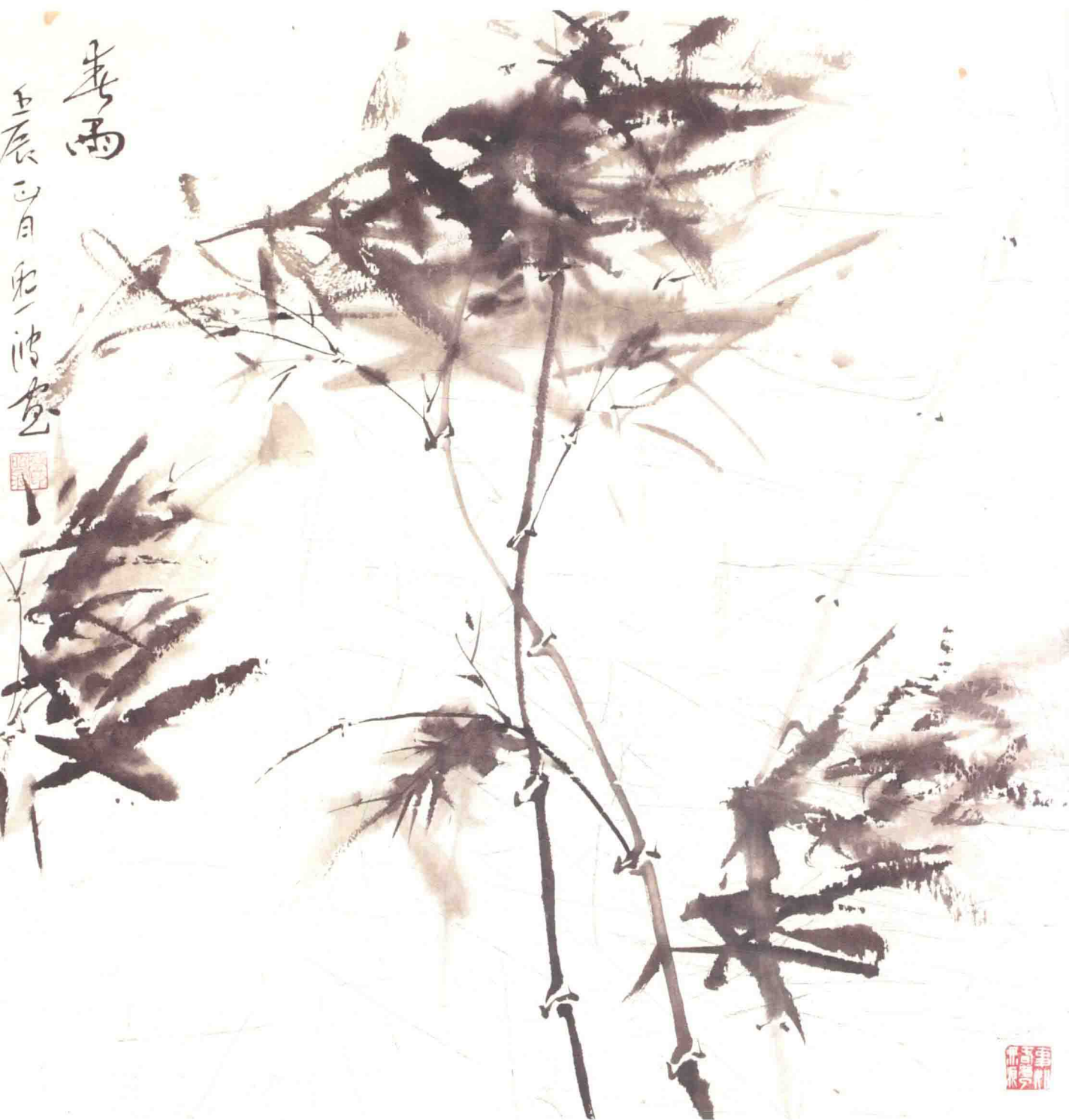
拿到这本书，一看书名《欲辩忘言——蔡照波印象》，马上想起上一句“此中有真意”，接下来才是“欲辩已忘言”。这是陶渊明写的五言诗中的句子，取其做了书名，大有真义，也大有禅意。想要说什么，辩什么都忘掉了；而忘不掉的，有真情怀、真情谊，也有情绪的笼罩。

这本书不是蔡照波的著作，而是批评家写的对他艺术创作的评论，也有文友和师长写下的印象。全书的文字有鞭辟入里的表达，也有知根知底的暖意，这可见他的好人缘，也可隐约见到他多年来在不同艺术领域施展拳脚的独门绝活。

仔细读了全书，我想起了歌德的一句话：“仅有才华还成就不了位作家，在书的后边得有一个。”这本书的后边也有一个人，他就是蔡照波。

2017年12月29日

对艺术的挚爱和追求，能让我们在有限的生命里追求无限的生命之光，收获有限人生无限的宽度和快乐。



春雨

壬辰三月
自來
鴻書



目录

壹

蔡照波：挥毫当得江山助	董 萍 /3
胸无成竹 然后有竹	韩 水 /12
“岭东雅韵”——蔡照波	罗一平 /17
金石之度	王 干 /18
竹梢鸣凤醉意来——蔡照波艺术印象	陈映欣 /21
蔡照波：“无心插柳柳成荫”的艺术	雷雅男 /26
蔡照波：仗刀起舞 映白雪红颜	杨名字 /29
西泠印社社员、南方印社社长蔡照波	韩帮文 /33
追求人生的虚与实 ——蔡照波和他的书画篆刻	陈焕升 /38
以静养心 以心撰文——《渡你过海》读记	刘美真 /44
关于蔡照波	林桢武 /47
四十载耕石不辍 方寸间笑傲印坛 ——印坛名家蔡照波篆刻艺术之路	赵鹏飞 /50
观照波篆书《岳阳楼记》有感	刘大鹏 /57
拈花指 笔墨香	巫丽香 /58
蔡照波：岭南篆刻在全国属中等水平	韩帮文 /62

圣诞夜观照波画竹	刘大鹏 /65
蔡照波：艺术中的真性情	朱求真 /67
月照清波——夜读蔡照波墨竹画	陈晓明 /70
天然“去”雕琢的“波兄”	李铨洵 /73
艺海无涯 诗意人生	
——记南方电视台台长、广东省文史馆馆员、西泠印社社员蔡照波先生	许美群 /75
临波照影萧萧竹	
——记南方电视台台长蔡照波的艺术世界	周常平 /79
朋友照波	黄国钦 /84
人格化的竹——我看蔡照波画竹	黄进雄 /87
是真名士自风流——记广东电视台副台长蔡照波	c198711y/91
淡泊明志 率真做人	
——访中文系 79 级蔡照波校友	贺莎 罗谚君 陈玉凤 /95
墨竹风流——蔡照波墨竹艺术刍议	何伟才 /98
篆刻人生 笔墨风流	
——广东电视台副台长蔡照波的艺术追求	郭小宁 /102
符号田畴 纵横深刻	
——蔡照波篆刻书画艺术一席谈	谭松兴 /108
竹韵雅趣颂和谐	
——读照波写竹、东土题款的《竹韵》有感	许美群 /113
赞照波先生画竹	黄国钦 /116
才子岭东来——说说电视人蔡照波	郑楚雄 /117
《渡你过海》序	吴国钦 /119
《渡你过海》序	雷 铎 /121
浮天鹤响 大化无方——读《蔡照波篆刻》随感	刘启林 /124

诗心 造印 灵性——记篆刻家蔡照波	曹 辉 /128
性灵蔡照波	孙淑彦 /131
刀·石·镜头与智慧——话说电视人蔡照波的篆刻	雷 铎 /134
由蔡照波的篆刻到其他	梁 江 /137
灵性与醉——蔡照波篆刻品读	王璜生 /140
方寸间的灵性	林桢武 /142
铁笔指处情自真——小记蔡照波及其篆刻	余世福 /144
才子岭东来——记篆刻家蔡照波	梁照堂 /146
诗贺“蔡照波书画篆刻展”	欧广勇 /148
兴酣挥刀刀意醉——《蔡照波篆刻》序	欧广勇 /149
情性中人——蔡照波其人其印	陈广腾 /151
刀石情韵——《蔡照波篆刻》序	苏 晨 /153
铁笔墨韵意超然——书画篆刻家蔡照波	中国教育电视台大型纪录片 《艺术中国》系列节目总策划：康 宁 主编：吕淑湘 编导：刘 慧 /157

贰

提升软实力的广阔空间

——南方电视台台长蔡照波访谈录	杨芳秀 萧 野 /169
-----------------------	--------------

蔡照波：人性的东西是不变的	邢人俨 汪 青 /179
---------------------	--------------

双面蔡照波：方寸间的创新刻度	张 莉 /187
----------------------	----------

成长，我们大有空间

——对话南方电视台台长蔡照波	余得通 曾 瑜 韦聚彬 /193
----------------------	------------------

蔡照波：南方电视的独特气质	郭 春 /203
---------------------	----------

珠江频道营造岭南特色

——专访广东电视台副台长、珠江频道总监蔡照波	陆景峰 欧启彬 /213
------------------------------	--------------

蔡照波走下奖台上擂台	宋晓琪 /218
------------------	----------

颇具艺术情结的电视人

——记第五届广东新闻“金梭奖”获得者蔡照波 胡炜斌 刘胃人 / 223

监制也忙也累也充实 三川玲 / 228

一半清醒一半醉——记广东电视台记者蔡照波 宋晓琪 / 232

一个文化品牌的诞生始末

——对话“南派纪录片”品牌首倡者蔡照波 郑 伟 / 235

南派纪录片的追求

——对话“南派纪录片”品牌首倡者蔡照波 II 郑 伟 / 240

叁

收藏印章、通晓篆刻艺术比鉴赏石头更重要 许 悦 / 247

书法价值逐步回归 乾隆帝成为最受欢迎书法家 许 悦 / 257

明星、作家书法是否有收藏价值? 许 悦 / 266

“方寸之间 气象万千”文人圈兴起篆刻印章收藏风潮 ... 陆志霖 / 274

附录

“蔡照波书画篆刻展”潮州开幕·西泠印社贺信 / 285

“蔡照波书画篆刻展”潮州开幕·广东省文史馆贺信 / 286

“蔡照波书画篆刻展”洛杉矶开幕 黎 响 吴 疆 / 287

“蔡照波书画篆刻展”纽约开幕 / 289

“蔡照波书画篆刻展”汕头开幕·萧晖荣致辞 / 290

蔡照波艺事纪要 / 292

跋一 谢 耿 / 296

跋二 蔡照波 / 298



蔡照波：挥毫当得江山助

董 萍

瘦、精干、文人气。这是蔡照波给记者的最初印象。聊天时，他通达古今，无所不知。兴起时，他常常仰头大笑，让人直叹此人“岂是蓬蒿人”。喝酒时，他恣意奔放，与他笔下之墨竹毫无二致。作为南方电视传媒的领军人物，蔡照波极为敬业和投入，致力于塑造南方电视品牌的整体形象，推动本土文化的挖掘和整理；作为艺术家，蔡照波修文、挥毫、篆刻，无所不精，其畅快淋漓之意态，常常为身边朋友津津乐道。常有人惊讶于，他如何游刃有余于两个完全不同的角色，蔡照波却不无快活地说：“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗？”当记者想送上一顶“大师”的帽子时，蔡照波立刻搬出香港的饶宗颐先生的话，“饶老不喜欢别人称他为大师，他是另有意见，做法事的和尚才是大师。不要叫大师，叫大叔才时髦。”

潮州少年的篆刻梦

艺术起源于实用，对蔡照波也是如此。

20世纪70年代，潮州古城。一个普通的潮州少年，每天往来于家与学校之间，就在这平淡无奇的上学路上，蔡照波看到一个摆地摊的人，好奇地凑上去——花五毛钱刻印，立等可取。

这引发了少年对篆刻的好奇心，觉得这是一门立身的手艺，学



蔡照波就读中山大学期间，在学生宿舍练习书画

学也不错。于是他开始自学，即使做了知青、当了工人仍不放弃。好钻研的蔡照波甚至练就了不写印稿就直接刻印的本领，最快能在七分钟完成一方姓名章。

考进中山大学中文系后，蔡照波继续钻研篆刻。起初，他喜欢清代的作品，感觉它们清细秀雅，风神流动，但久了又觉得如花瓶美人，可以玩味的东西不多。继而他又琢磨了齐白石、邓散木等诸多名家的作品，他似乎刻谁像谁，但就是走不出来，颇为苦恼。

幸而得遇名师提点。中山大学古文字学家、篆刻家商承祚教授看了他的作品说：“你的作品好是好，但还是工艺，‘工艺’和‘艺术’，一字之差就差了千里。你应该向艺术方面去发展。”

商承祚先生提点蔡照波要“印宗秦汉”，不要学当代人，要往高古方面靠。商先生认为，秦汉印虽没有流派，亦无署名，是匠人的作品，但体现了一种很宽厚、大气的时代精神。

“秦汉印的大气、宽厚，是国家强盛、经济繁荣、人民生活稳定的折射。汉印中大量是满白文印，印文线条粗而布满印面。一切都是那么的平稳且中规中矩。”后来蔡照波毫不掩饰自己对秦汉印的偏爱。

清代印章风神流动，齐白石的印章奇崛险峻。蔡照波认为，学他们可以，但都容易有习气。而秦汉印博大、厚重，可以学习借鉴的有很多，而且较容易走出来。

“又回到秦汉印，忽然感觉到有才华的人都是朴实无华的。”蔡照波玩味道。在诸多汉印之中，蔡照波最喜“将军印”。汉代边关战事紧张，朝廷遣将时，会给其一方印章，表明权力所在。战事紧张，印章不允许精雕细刻，往往草率而成，却给人一种力量与速度之美。

“我觉得自己在纤瘦的外表下，有一种率性、粗犷、血性，不喜束缚，有自己追求的天性。而将军印离我本性最近。”