



彩色图解

抚琴品茶 202问



● 李志滨
—— 主编

『琴棋书画』，琴居文人四艺之首

华夏本土乐器，悠悠三千年历史

琴声空灵、悠远，陶冶情操

古琴、香茗共赏

滋养华夏儿女的精神世界

彩色图解

抚琴品茶

202问

● 李志滨 —— 主编

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

彩色图解 抚琴品茶202问 / 李志滨主编. — 北京:
中国农业出版社, 2018.5

(茶事问答)

ISBN 978-7-109-23228-0

I. ①彩… II. ①李… III. ①品茶—中国—图解
IV. ①TS971.21-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第189045号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区麦子店街18号楼)
(邮政编码100125)

策划编辑 李梅

责任编辑 李梅

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行
2018年5月第1版 2018年5月北京第1次印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 9.25

字数: 200千字

定价: 39.90元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

001
002
003
004
005
006
007
008
009
010
011
012

抚琴，古人生活中的雅事

（一）古人之“琴”

概论

- 001 什么是古琴 | 18
- 002 古琴文化发展的轨迹是怎样的 | 19
- 003 古琴具有怎样的艺术魅力 | 19
- 004 古琴最初可见于何时 | 19
- 005 古琴何时已普遍使用 | 20
- 006 一张古琴上蕴含了哪些中国传统哲学 | 20
- 007 目前发现的最早的一张七弦古琴是什么时期的 | 21
- 008 古人为何喜欢习琴 | 21
- 009 古琴为何居于文人“四艺”之首 | 22
- 010 古人认为应如何学琴 | 22
- 011 古人用什么作古琴的量词 | 23
- 012 古代哪些仪式中会弹奏古琴 | 23



汉以前

- 013 先秦时期有哪些名琴 | 23
- 014 史书记载的最早的一位专业琴师是谁 | 23
- 015 先秦时期著名的古琴大家有哪些 | 24
- 016 先秦时期著名的古琴曲有哪些 | 24
- 017 古人为何总把琴、瑟联系在一起 | 24
- 018 琴、瑟、箏有什么区别 | 24
- 019 “焚香抚琴”“焚琴煮鹤”是什么意思 | 26
- 020 什么是古琴的“六忌、七不弹” | 26
- 021 古代古琴的演奏形式有哪些 | 27

汉代

- 022 汉代琴学是如何发展的 | 27
- 023 汉代古琴为何会成为“八音之首” | 27
- 024 古琴是什么时候定型的 | 28
- 025 汉代有哪些著名的琴学专著 | 28
- 026 汉代著名琴师有哪些 | 28
- 027 中国古代的四大名琴是哪四张琴 | 29

魏晋

- 028 魏晋时期古琴的发展如何 | 30
- 029 魏晋时期古琴为何受到名士们的青睐 | 30



- 030 魏晋时期的古琴曲表达了魏晋名士怎样的内心世界 | 30
- 031 魏晋时期著名的古琴大家有哪些 | 31
- 032 魏晋时期著名的古琴曲有哪些 | 31
- 033 古曲《广陵散》的由来是怎样的 | 31
- 034 《广陵散》与嵇康有着怎样的故事 | 31
- 035 魏晋时期有哪些著名的琴学著作 | 32
- 036 现存最老的古琴文字谱是什么 | 32

隋唐

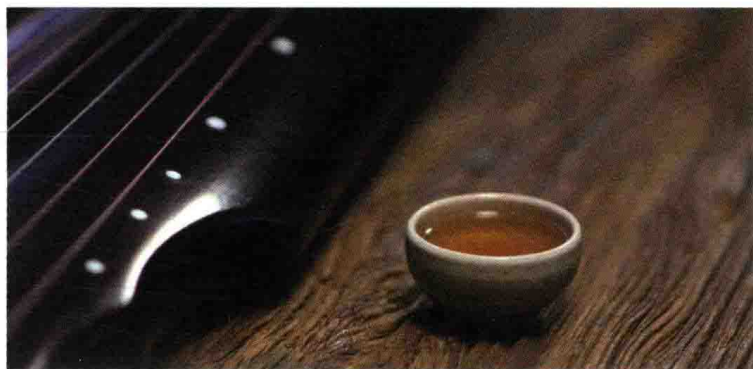
- 037 隋唐时期古琴是如何发展的 | 32
- 038 减字谱是怎样的曲谱 | 33
- 039 唐代古琴的特点是什么 | 33
- 040 现存的唐代古琴实物有哪些 | 36
- 041 唐代最著名的专业斫琴师有哪些 | 38
- 042 隋唐有哪些著名的琴师 | 38
- 043 唐代著名的“春雷”琴是什么样的 | 38
- 044 唐代喜欢琴的文人有哪些 | 38
- 045 隋唐时期有哪些著名的琴学著作 | 39
- 046 唐代有哪些著名的琴曲 | 39

宋元

- 047 宋代古琴是如何发展的 | 40
- 048 北宋时期在古琴界有着重要地位的是哪个系统 | 40
- 049 古琴的流派传承是什么时期开始的 | 41
- 050 宋代最著名的古琴大家是谁 | 41
- 051 现存最早的一部《琴史》写成于何时 | 41
- 052 宋代古琴的特点是什么 | 42
- 053 为什么说宋代印刷术的出现推动了古琴艺术的发展 | 42
- 054 为什么说宋代文人崇尚古琴艺术 | 43
- 055 现存最早的琴歌曲谱出现于何时 | 43
- 056 琴歌和弦歌的区别是什么 | 44
- 057 什么是“官琴”和“野斫” | 44
- 058 为什么说宋徽宗赵佶嗜琴成癖 | 44
- 059 古琴只在汉民族中流传吗 | 44

明清

- 060 现存最早的一部琴谱集是哪一部 | 45
- 061 我国现存最早的琴论专集是什么 | 45
- 062 明代著名的宗室斫琴的四大名家是谁 | 45
- 063 明清时期著名的琴曲有哪些 | 46
- 064 明清时期有哪些古琴大家 | 46



近、现、当代

- 065 近代有哪些著名的古琴大家 | 47
- 066 古琴为何会被列入世界“人类口述和非物质文化遗产代表作” | 47
- 067 古琴为何被列入国家级非物质文化遗产名录 | 47
- 068 “地球之音”唱片中收录了哪首古琴曲 | 48
- 069 2008年北京奥运会开幕式上弹奏的古琴曲是哪一首 | 48
- 070 什么是“老八张” | 48
- 071 为什么现在知道古琴的人不多 | 49

（二）古琴曲

- 072 古琴十大名曲是哪些 | 50
- 073 《梅花三弄》是怎样的一首古琴曲 | 50
- 074 《幽兰》是怎样一首古琴曲 | 51
- 075 《高山》《流水》是怎样的古琴曲 | 52
- 076 《平沙落雁》是怎样一首古琴曲 | 52
- 077 《阳关三叠》是怎样一首古琴曲 | 53
- 078 《酒狂》是怎样一首古琴曲 | 54
- 079 伯牙与钟子期“高山流水”的典故是怎样的 | 54

（三）古琴故事和诗词

- 080 成语“阳春白雪”“下里巴人”是怎么来的 | 55
- 081 成语“得心应手”的典故与古琴有什么关系 | 56
- 082 孔子学琴的故事是怎样的 | 58
- 083 一曲《凤求凰》成全了哪一对才子佳人 | 59
- 084 司马相如的琴曲《凤求凰》是怎么写的 | 59

- 085 曹操的《秋胡行 其一》中咏琴的是哪几句 | 60
- 086 王昌龄著名的咏琴诗是哪一首 | 60
- 087 王维著名的咏琴诗有哪些 | 60
- 088 李白著名的咏琴诗有哪些 | 62
- 089 常建著名的咏琴诗是哪一首 | 63
- 090 白居易著名的咏琴诗有哪些 | 63
- 091 柳宗元著名的咏琴诗是哪首 | 65
- 092 元稹著名的咏琴诗是哪首 | 65
- 093 张祜著名的咏琴诗是哪首 | 66
- 094 卢仝咏琴的诗是哪首 | 66
- 095 苏轼著名的咏琴诗词有哪些 | 66
- 096 王安石著名的咏琴诗是哪一首 | 67
- 097 黄庭坚著名的咏琴诗词有哪些 | 68
- 098 李清照著名的咏琴词是哪首 | 70





余音袅袅，现代人的 古琴之爱

（一）古琴

- 099 古琴的“九德”指的是什么 | 72
- 100 古琴有多少种样式 | 73
- 101 古琴琴式如何命名 | 73
- 102 古琴的结构特点是什么 | 76
- 103 制作古琴在选材上有何讲究 | 77
- 104 琴面和琴底应使用什么木材 | 77
- 105 常用的琴弦有哪几种 | 78
- 106 古琴的岳山、龙龈和焦尾应使用什么材料 | 78
- 107 古琴的琴轸和雁足应用什么材料制作 | 80
- 108 制作古琴为何叫“斫琴” | 81
- 109 古琴的徽位一般选用什么材料 | 82
- 110 何为“大漆” | 82
- 111 何为“鹿角霜” | 82
- 112 如何鉴别化学漆琴和大漆琴 | 83
- 113 什么是古琴“前容一指，后容一纸” | 83
- 114 在古琴里“低头”是什么意思 | 84



- 115 古琴的样式对古琴的音色有影响吗 | 84
- 116 古琴的“断纹”是怎么回事 | 84
- 117 制作一张古琴的关键步骤有哪些 | 85
- 118 制作一张传统工艺的古琴需要多长时间 | 87
- 119 如何选择古琴 | 88
- 120 古琴应怎样养护 | 89
- 121 是什么决定了古琴的音色 | 90
- 122 为什么说古琴越弹音色越好 | 91
- 123 长时间不弹对古琴有什么影响 | 92
- 124 为什么会有“杂音” | 92
- 125 古琴的琴弦断了怎么办 | 92
- 126 初学者适合用丝弦琴吗 | 92
- 127 不弹古琴的时候琴弦需要松下来吗 | 93
- 128 古琴的琴弦多久需要更换 | 93
- 129 琴垫有何作用 | 93
- 130 什么是“膝琴” | 94

（二）琴谱

- 131 有曲谱前，古人怎样传承弹琴技艺 | 95
- 132 古琴曲谱是什么时候才有的 | 95
- 133 古琴曲谱经历了怎样的发展变化 | 95



- 134 古琴的减字谱难懂吗 | 96
- 135 减字谱的构成规律是怎样的 | 96
- 136 现在学古琴用什么样的曲谱 | 97
- 137 什么是“打谱” | 98
- 138 什么是正调 | 98
- 139 除正调外，古琴曲还有其他调吗 | 98
- 140 怎样辨别古琴的弦位和徽位 | 98
- 141 不认识五线谱可以学习古琴吗 | 99





- 142 古琴一弦到七弦的简谱唱名、音名是什么 | 99
- 143 古琴的三种音色“散音、按音、泛音”在古琴减字谱中是怎样标识的 | 99
- 144 有人说古琴曲是没有节奏的，可以自己随意发挥弹出，是这样吗 | 100
- 145 古代的琴谱中有节拍的标注吗 | 100

（三）抚琴

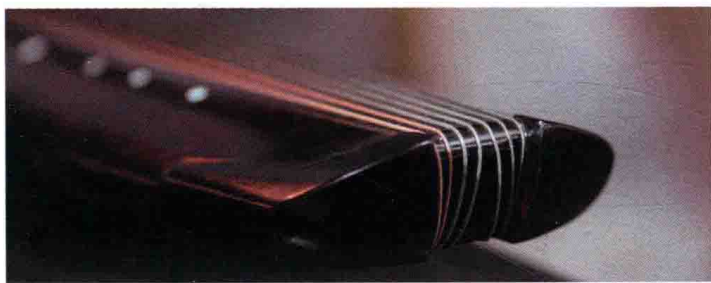
- 146 古琴弹奏有哪些著名流派 | 101
- 147 古琴桌、椅的选择应注意什么 | 102
- 148 抚琴前需要做什么准备 | 104
- 149 怎样调弦音的高低 | 104
- 150 如何用泛音调音 | 105
- 151 古琴有电子调音器吗 | 105
- 152 左右手如何配合弹出散音、按音、泛音 | 106
- 153 蕤宾调调弦的方法是什么 | 108
- 154 清商调调弦的方法是什么 | 108
- 155 慢角调调弦的方法是什么 | 108
- 156 慢商调调弦的方法是什么 | 108
- 157 凄凉调调弦的方法是什么 | 108
- 158 无射调调弦的方法是什么 | 109



- 159 古琴右手的基本指法有哪些 | 109
- 160 古琴左手的基本指法有哪些 | 118
- 161 古琴的减字谱中还有哪些常用符号? | 120
- 162 左手大指按弦的技巧是怎样的 | 121
- 163 左手无名指按弦的技巧是怎样的 | 122
- 164 左手中指按弦的技巧是怎样的 | 123
- 165 “挑”的技巧是怎样的 | 124
- 166 “勾”的技巧是怎样的 | 125
- 167 泛音的弹奏技巧是怎样的 | 126
- 168 滑音的弹奏技巧是怎样的 | 127
- 169 “上和绰”“下和注”的弹奏技巧是怎样的 | 127

（四）初习古琴——修习与修养

- 170 如何才能做到人、琴、曲合一 | 128
- 171 古琴音准重要吗 | 130
- 172 如何练习音准 | 130
- 173 如何掌握琴曲的节奏 | 131



- 174 初学者可以从大曲开始学起吗 | 131
- 175 初学者怎样从易到难选择琴曲 | 131
- 176 弹琴时的仪容仪表对弹琴有何影响 | 132
- 177 怎样的体态为琴容端正 | 132
- 178 抚琴者弹奏前应做些什么准备 | 133
- 179 业余爱好学者初学琴每天需要练习多久 | 133
- 180 学习古琴对初学者年龄有要求吗 | 133
- 181 抚琴时应该坐在琴的什么位置 | 134
- 182 抚琴时古琴摆放方式 | 135
- 183 怎样按准徽位 | 137
- 184 初学者怎样学习古琴最有效 | 137
- 185 零基础学习古琴多久能弹奏一首完整的古琴曲 | 138
- 186 弹古琴需要用假指甲吗 | 138
- 187 指甲太软或留不住指甲能弹奏古琴吗 | 138
- 188 怎样才能弹出古琴曲的意境来 | 139
- 189 古琴有考级吗 | 139
- 190 抚琴的衣着应是怎样的 | 139



抚琴、焚香与 品茗

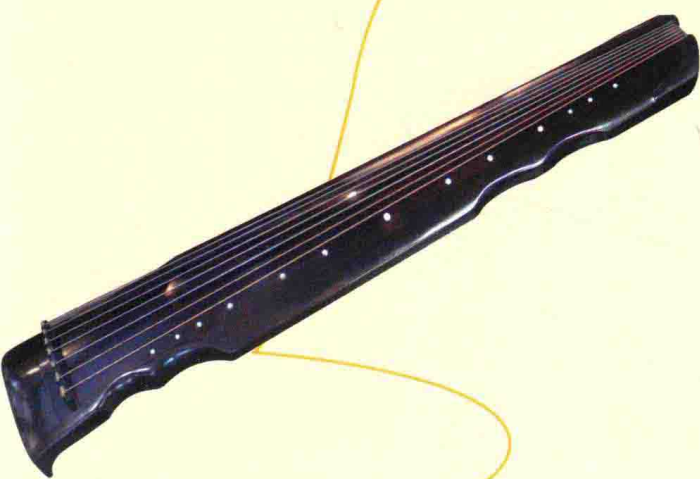
- 191 什么是古代文人“四艺”和“四雅” | 141
- 192 古人抚琴对环境有什么要求 | 142
- 193 抚琴时为何要焚香 | 142
- 194 抚琴与品茶为何常同时进行 | 143
- 195 为什么品茶时最适合听古琴曲 | 143
- 196 品茶时常听哪些古琴曲 | 143
- 197 茶会上怎样请琴师抚琴才合乎礼仪 | 144
- 198 古琴表演时，琴师应注意哪些礼仪 | 144
- 199 听琴者应遵守哪些基本礼仪 | 146
- 200 不同场合下，抚琴者应注意什么 | 147
- 201 什么是被古琴的主人视为禁忌的行为 | 147
- 202 品茶礼仪和听琴礼仪有哪些相同和不同 | 148



彩色图解

抚琴品茶 202问

● 李志滨 —— 主编



中国农业出版社

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com