

· 彩插图文典藏版 ·

曝光**48**张照片，新增**4**篇附录

中国截拳道国际联盟常务副主席、
李小龙徒孙朱建华走心作序

铁杆“龙迷”耕耘**25**载的诚意之作！

T Bruce Lee
The Kung Fu Legend

李小龙

不朽的东方传奇 (图文版)

郑杰 ■ 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

郑杰
◎ 著

李小龙

不朽的东方传奇

(图文版)



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

李小龙：不朽的东方传奇：图文版 / 郑杰著. — 武汉：华中科技大学出版社，2018.8
ISBN 978-7-5680-4239-0

I. ①李… II. ①郑… III. ①李小龙(Lee, Bruce 1940—1973)—传记 IV. ①K837.125.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 123265 号

李小龙：不朽的东方传奇(图文版)

郑 杰 著

Li Xiaolong: Buxiu de Dongfang Chuanqi (Tuwenban)

策划编辑：沈 柳

责任编辑：沈 柳

封面设计：颜小曼

责任校对：何 欢

责任监印：朱 玟

出版发行：华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话：(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编：430223

录 排：匠心文化

印 刷：武汉精一佳印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：16 插页：4

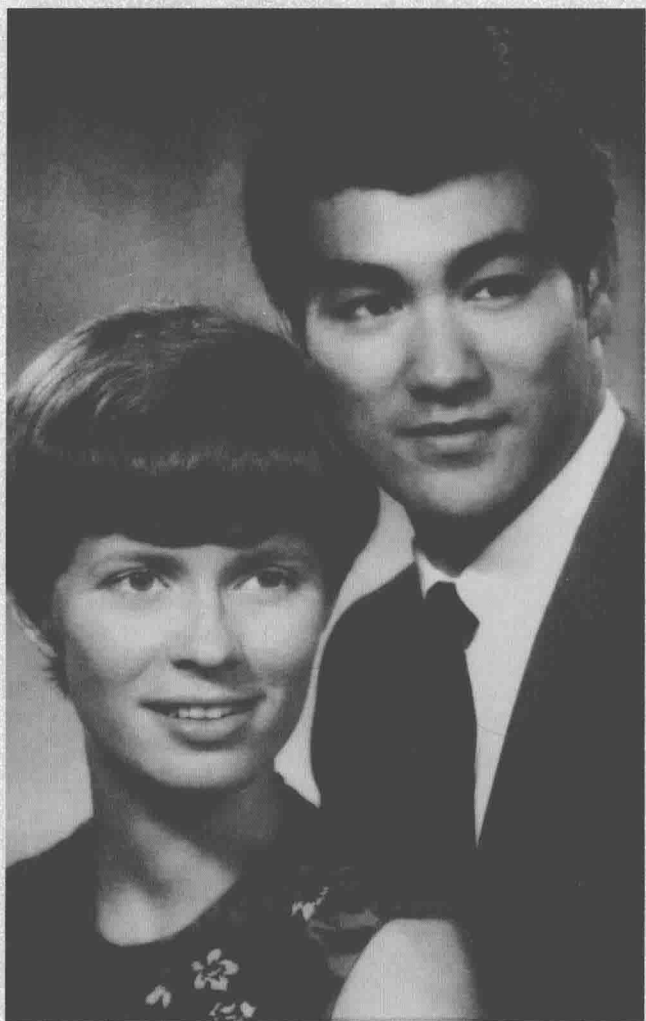
字 数：342千字

版 次：2018年8月第1版第1次印刷

定 价：42.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



■ 李小龙与琳达的结婚照（拍摄于1964年左右）



■ 《青蜂侠》系列宣传照（拍摄于1966年左右）

■ 《青蜂侠》花絮照（拍摄于1966年左右）



■全家合影（拍摄于1960年左右）



■《唐山大兄》剧照（拍摄于1971年）



■ 《猛龙过江》剧照（拍摄于1972年）



■ 《死亡游戏》剧照（拍摄于1972年）





■ 《龙争虎斗》剧照（拍摄于1973年）

■ 《龙争虎斗》剧照，左方为洪金宝（拍摄于1973年）





■ 李小龙与其子李国豪的双墓

我绝不会说我是天下第一，
可是我也绝不会承认我是第二。

——李小龙



序言：你所不知道的李小龙

我一切的所想和所为，
在于发现生活的真正意义
——获得心灵的宁静。

—— 李小龙

2016年11月，我曾和师兄以及中国截拳道国际联盟(CJIF)主席一行三人，专程赴美，拜祭截拳道恩师李恺师父。其间，我们专门抽出时间前往西雅图，拜祭李小龙宗师，代表联盟、国内的弟子们，完成一个截拳道者朝圣般的夙愿。

记得从西雅图机场出来，一位黑人出租车司机接我们去市区。他很热情，一路与我们闲聊。路上，他好奇地问我们来西雅图做什么，我们说为了拜祭“Bruce Lee”而来，他一听就兴奋起来，大叫一声“哦打！”当时，他的双手如果不是紧握着方向盘，以他的那个兴奋劲儿，恐怕还要学着宗师的表情，抹一抹鼻子。到了西雅图之后，为探寻宗师的足迹，由美国著名李小龙纪念品收藏家李捷勤先生带领，我们夜访唐人街“大同饭店”。李小龙当年常常光顾这家饭店，至今这家饭店还留有一个纪念专座。刚刚进门，就见一位年轻人异常高兴，冲着我们一边嚷着，一边手里还挥舞着什么，定睛细看，原来是一瓶“李小龙茶”，而当时我们三人也是人手一瓶。也许，对于这位美国人而言，“李小龙茶”就是全世界“龙迷”的接头信物。那一份毫不见外的激动，我们也马上心领神会，同样报以中国式的热情回应……李小龙是很多美国人心中不灭的偶像，这次美国行，一路上有非常多直观的感受。

多年来，我陆续看过很多有关李小龙的新闻报道、街头采访，似乎无论是在中国的北京、长沙，还是在美国的纽约、旧金山，乃至远于印度洋西南方的非洲岛国毛里求斯，走在大街上，随便问一个人，你知道李小龙吗？鲜有不知道的，而且其中大部分

IV 李小龙:不朽的东方传奇(图文版)

人还会像那位西雅图的黑人出租车司机一般,在瞬间被某种叫做“李小龙”的神秘能量点燃,激动得手舞足蹈之外,一定还要加上几声大叫“哦打!”

你一定听说过李小龙。不过,你真的“知道”李小龙吗?

抛开那些李小龙影视表演中展现的各种姿式,抛开 20 世纪 70 年代娱乐记者和新闻媒体们炮制的一个个“李三脚”“精武指”之类的子虚乌有的噱头,抛开那些基于李小龙“国际功夫电影巨星”的浮光掠影的外在表象,他的思想、他的生活、他的武术生涯、他的人生追求和成就、他的光荣和梦想,有多少人真正了解呢?

当我们只是留着长发,穿着黄色运动装,叫着“哦打”,抹着鼻子,控一个高腿,摆出一副李小龙式的标志性姿势,然后就此滔滔不绝地谈论李小龙的时候,我们谈的是那位不到三十岁就在美国创立截拳道的武学宗师吗?我们谈的是那位说“一个人必须努力做到最好,只有天空才是极限”的李小龙吗?我们谈的是那位一生中坚持“始终做自己”,努力追求成为真正的“人”的李小龙吗?我们谈的是那位终生以自己是中国人而自豪,以向外国人传播中国文化而骄傲的李小龙吗?我们谈的是那位有血有肉,宁愿国术馆赔本,也不愿为了商业化牺牲艺术质量;宁愿不要演出机会,也不愿摧眉折腰事权贵,牺牲中国人尊严的李小龙吗?我们谈的是那位性格急躁、喜欢恶作剧,有点小骄傲,有不少普通人的缺点,但又能坦诚面对自我的李小龙吗?我们谈的是那位情商很高、才华横溢,喜欢在微雨中漫步,能诗善画懂设计的李小龙吗?我们谈的是那位从来不以大师自居,一生践行空杯哲学和学无止境理念的李小龙吗?

如果,我们感兴趣的只是那位外形俊朗、肌肉健美、功夫超群,可以短暂激增我们的荷尔蒙,满足我们心理代入感的电影明星李小龙先生,那么,这对于我们而言,特别是对于那些以李小龙为榜样的人们而言,有任何现实意义吗?

这必须打一个大大的问号。

“基本上来说,我一直主动选择武术作为我的生活,而把演员当做一个职业。但最重要的是,我希望能够实现自我,成为一位生活的艺术家”,这是李小龙当年对自己人生的精确定位,以及在他心中孜孜以求的人生理想。因此,关于演员,关于明星,李小龙生前对此早有清醒且深刻的认识。作为截拳道的一代宗师,电影只是他向世界传播中国武术的一个媒介,演员只是他选择的一个职业。他从来不追求成为明星,而只想成为一个“有品质的演员”。他知道很多人,特别是那些盲目的“龙迷”,都只是通过“明星”这个光环去看他。“如今有太多的明星,太少的演员”,20 世纪 70 年代初,面

对记者，李小龙曾非常直白地指出这一点：“‘明星’不过是个幻象。它能使你扭曲变形。”后来的事实证明，李小龙的国际影响力主要因影视而成就，其个人形象却也因影视而被歪曲。

几十年来，李小龙，这位 20 世纪红遍全球的传奇人物，因其传奇经历，以及演员和功夫电影明星这两个极端表面化的刻板符号，被大众、商业传媒，以及无任何辨识力的所谓“龙迷”们，有意无意，以猎奇的方式曲解、误读。一些商业传媒，甚至无中生有，以地摊文本、奇谈怪论迎合某些大众的低级趣味，不是将他妖魔化，就是将他神化。历年所见，无论报纸、书籍、杂志，还是电视台制作、播放的纪录片，到处充斥着大量难以置信的谬误。近年来，虽然在市面上偶见一两本高质量的国内外作者撰写的李小龙传记，但大部分正式出版的所谓李小龙传记多为不加考证，拾人牙慧，夹杂传抄各种 20 世纪 70 年代港台街巷地摊资料，毫无历史真实可言的“传记”，三人成虎，以讹传讹至今，成为一切妖魔化或神化李小龙的主要源头。

几十年过去了，放眼世界，中外各类功夫、动作电影明星何其多，但是众星如流星般闪耀过后，唯有李小龙仍然是偶像中的偶像，明星中的明星。当今世界最佳 MMA 选手、前 UFC 中量级冠军安德森·席尔瓦就是一位最具典型性的专业级龙迷和李小龙学习者，他说：“李小龙一直是我生命中的标准。我研究李小龙的技巧，也一直在研究李小龙的书，同时我也将自己的技巧变得像李小龙一样。”事实上，对于李小龙而言，当年他所取得的，无论是武术事业上，还是电影事业上的前无古人的成功，都不过是早在他预料之中，并经过长期艰苦卓绝的自我训练和修行，做好了充分准备，且在机会来临之际，简单直接地主动选择的结果。在此，我们不妨重温一下李小龙当年关于成功的定义：“成功就是当准备遇到机会。机会也许会走向你，也许不会。幸运也许走向你，也许不会。但如果它们走向你——你称之为幸运——你最好已经做好了准备。”

通过这本传记，读者将会了解到，李小龙为了得到成功的机会，曾经如何“像隐士一样日复一日地进行体能和技巧的训练以达到最佳状态”，做过哪些超越常人的艰苦准备。香港刚柔流空手道桥治会资深馆长李锦坤先生，至今仍然记得李小龙在指导他的腿技时对他的告诫：“能受人不能受之苦，定能成人不能得之成。”并引以为人生座右铭。

本书作者是一位资深的“龙迷”，亦是一位研究有成的年轻的李小龙研究者。他

VI 李小龙:不朽的东方传奇(图文版)

曾经在我为《中华武术》杂志编辑李小龙纪念会刊和专辑的过程中,提供过无私的工作支持和高质量的翻译文章,由此我对他有了较为深入的了解。为了置身于那个时代,走近人物的内心,以便能尽量接近当时的历史真相,还原一个有血有肉的李小龙,本书作者为此准备了22年,期间花费了大量时间、精力和财力,如痴如醉,乐在其中。目前他所收集、珍藏的李小龙文献资料有3087份,仅电子版资料(不包括视频资料),容量就达到12.4G,其中包含6.6G的李小龙照片,达31895张,另有李小龙有关视频717个。他以一位李小龙研究学者应有的严谨务实的态度,对海量材料条分缕析,严格考据,并于2013年正式动笔,撰写这本传记。我能够看到这本传记的背后,作者的至诚,以及他到目前为止所做的努力,反复修订,以期达到尽量的完善。

诚如作者自己所言:这是一本也许不怎么强调文学性和思想性,但尽量贴近真实的严谨的李小龙传记。“有多少资料,说多少话,得出什么样的结论。”或许其中仍有不察之错谬,但本书对读者贴近真实的李小龙,并借此相对深入地了解李小龙伟大而传奇的一生,会有极大的帮助。抛开各种先入为主的关于李小龙的成见,以及盲目追星的浮躁,希望读者能够通过这本传记,更进一步地了解李小龙,走近李小龙。最终,我们会了解到,李小龙对于一个人人生成功的终极定义,是中国道家式的——寻找宁静的心境。假如您能从中纠正一些过去关于李小龙的错误认识,得到一些启迪和激励,或许这正是本书作者所期望的。假如您能够因此敞开自己,坦率真实地开启自我发现、自我解放的旅程,那可能正是李小龙所期望的。

“生活是不断前行的过程,你应在此过程中保持流动,不断去发现自己、实现自己、升华自己”,“一切知识最终都意味着认识自己”。

谨以李小龙的人生隽语与诸君共勉。

WALK ON!

朱建华

2017年3月9日

于岳麓山能量谷·麓山中和

目录

CONTENTS

第一章 龙之初

- 1.1 从美国到香港 002
- 1.2 影坛新星 005
- 1.3 拜师叶问 007
- 1.4 拳击与恰恰舞 011
- 1.5 《人海孤鸿》 013
- 1.6 被迫离港 016
- 1.7 重返旧金山 019

第二章 西雅图

- 2.1 周露比餐馆 024
- 2.2 功夫小组 027
- 2.3 振藩国术馆 030
- 2.4 华盛顿大学 035
- 2.5 首次返港 040
- 2.6 琳达 043
- 2.7 长堤武术大赛 047
- 2.8 喜结连理 050
- 2.9 比武黄泽民 054

目录

CONTENTS

第三章 好莱坞

- 3.1 悲喜交加 060
- 3.2 举家返港 063
- 3.3 闯荡好莱坞 067
- 3.4 《青蜂侠》 070
- 3.5 明星私教弟子 074

第四章 截拳道

- 4.1 洛杉矶武馆 078
- 4.2 冠军之师 080
- 4.3 创立截拳道 083
- 4.4 「功夫梦」受挫 087
- 4.5 《无音箫》搁浅 091
- 4.6 香港之王 094
- 4.7 山穷水尽 097