

中国卡通

漫画书

儿童文学名家典藏漫画
Classic Comics

伍美珍 原著
非色漫画 编绘

伍美珍

漫画嘉年华15

天蓝色的阳台

漫画版

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

中国卡通 漫画书

伍美珍 原著
非鱼漫画 编绘

儿童文学名家典藏漫画
Classic Comics

伍美珍 漫画嘉年华 16



天蓝色的阳台

漫画版

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

伍美珍漫画嘉年华. 15, 天蓝色的阳台: 漫画版 /
伍美珍原著; 非鱼漫画编绘. -- 北京: 中国少年儿童
出版社, 2018.6

(儿童文学名家典藏漫画)

ISBN 978-7-5148-4653-9

I. ①伍… II. ①伍… ②非… III. ①漫画-连环画
- 中国-现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 079641 号

WUMEIZHEN MANHUA JIANIANHUA 15
TIANLANSE DE YANGTAI

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

编 绘: 非鱼漫画

责任编辑: 李坤阳

美术编辑: 李 丽 许 媛

原 著: 伍美珍

责任印务: 厉 静

封面绘制: Youzi

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526070

传 真: 010-57526075

编 辑 部: 010-57526384

发 行 部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 5

2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 160 千字

印 数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-4653-9

定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部 (010-57526718) 退换。

中国卡通 漫画书

伍美珍 原著
非鱼漫画 编绘

儿童文学名家典藏漫画
Classic Comics

伍美珍 漫画嘉年华 16



天蓝色的阳台

漫画版

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

伍美珍漫画嘉年华. 15, 天蓝色的阳台: 漫画版 / 伍美珍原著; 非鱼漫画编绘. -- 北京: 中国少年儿童出版社, 2018.6

(儿童文学名家典藏漫画)

ISBN 978-7-5148-4653-9

I. ①伍… II. ①伍… ②非… III. ①漫画-连环画-中国-现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 079641 号

WUMEIZHEN MANHUA JIANIANHUA 15
TIANLANSE DE YANGTAI

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

编 绘: 非鱼漫画

责任编辑: 李坤阳

美术编辑: 李 丽 许 媛

原 著: 伍美珍

责任印务: 厉 静

封面绘制: Youzi

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526070

传 真: 010-57526075

编 辑 部: 010-57526384

发 行 部: 010-57526568

网 址: www.ccpgg.cn

电子邮箱: zbs@ccpgg.com.cn

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 5

2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 160 千字

印 数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-4653-9

定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部 (010-57526718) 退换。



从儿童文学到漫画

◎胡纯琦

我的学生时代，从小学到研究生，最大的爱好就是阅读和写作，毕业后又在《儿童文学》杂志做了十余年编辑，一直与文字打交道。2012年初，中国少年儿童新闻出版总社将《中国卡通》杂志并入儿童文学出版中心，由我任主编，而在此之前，我阅读过的漫画作品其实很少。

我很感谢人生中能有这么一次际遇，让我接触到漫画这么一门艺术。就像有一扇神奇的大门突然向我打开，我忐忑不安地向门内走去，一个璀璨无比的陌生世界就倏地呈现在了我面前。

我用三年多的时间看了很多的漫画。

我也用了三年多的时间去慢慢明白：为什么，全球亿万少年儿童会对漫画如此痴迷！

因为，它太美了。

如此绚烂，又如此直接。

有一个小读者给编辑部写信，谈到了一部作品中的一个画面：有一幅以星空为背景的图，一个男孩，落寞地坐在屋顶，给一个女孩讲述“他的宠物狗感觉它快要死去时，离开了他”。那个小读者写道，在看到那个画面的一瞬间，她的眼泪就忍不住掉了下来。之后，她合上杂志，大哭了一场。

现在，我已完全能理解那个小读者的眼泪。

因为在我最初打开那幅画面时，也曾有一种无法言说的悲伤气息扑面而来，让人在一瞬间惊呆在那里，不知如何言语。如果单纯只用文字表述，我真不知道如何能达到如此令人震撼的效果。

所以，漫画作品与文字作品相比，本身无所谓高下，只不过是两种不同的艺术表现形式而已！只不过，漫画的表现形式，往往比文字来得更直观，更适合小读者独特的信息接受特点和审美体验，它对孩子的艺术熏陶和影响，其实一点也不亚于文字。所以，小读者痴迷于漫画一点也不奇怪。

另一方面，漫画作品与文字作品其实又有很多相同的地方。与文字作品一样，漫画作品同样也能表达理想、传递信念，同样可以有很深邃的情感、很宏大的世界观，在

潜移默化中对小读者的成长产生积极正面的影响。从更实用的角度出发，看漫画同样也可以增强小读者的想象力、创造力，培养可贵的非常规思维，能让小读者成长为生动而有趣的人。社里让我担任《中国卡通》杂志主编，最初交给我的任务是对《中国卡通》这本1996年创刊的老牌漫画杂志进行改版，力图将《儿童文学》杂志的优质内容资源引入《中国卡通》杂志，将一些优秀的文学作品以漫画的形式呈现出来。这一决策无疑是洞悉了漫画与文字作品之间的某种关联性，对杂志的成功改版起到了决定性的作用。2012年10月，《中国卡通》杂志改版上市，它具有同《儿童文学》杂志相似的气质，独树一帜的漫画风格明显有别于市面上的其他漫画杂志，很快占领了市场空白点，在赢得小读者喜爱的同时，也赢得了家长的认可。改版仅仅一年半的时间，2014年4月，《中国卡通》月发行量就从改版前的11万册增长到了70万册。此后，《中国卡通》杂志又逐步增加了一些原创漫画，但“内容纯净、画风精美”的办刊宗旨一直没有改变过。

在杂志成功改版的同时，《中国卡通》推出了一系列漫画单行本，均获得了很好的市场效益。在有了这些积累之后，我们蓄力推出了这套“儿童文学名家典藏漫画”系列丛书。这套丛书致力于将一批儿童文学畅销书作家的文学作品改编成漫画，在极力保持作品原有韵味的同时，加

入独特的漫画元素，让热爱阅读文字的小读者也能体验到漫画之美。而对那些不爱阅读的小孩子，也可以尝试先让他们把它当作一套桥梁书来读，在他们养成一定的阅读习惯之后，再去看文字书。

伍美珍是非常有影响力的儿童文学作家，我在《儿童文学》杂志做编辑时，曾多次担任她作品的责任编辑。此次，我们精选她的部分文学作品，又挑选最合适的漫画工作室，合力打造了这套《伍美珍漫画嘉年华》，纳入“儿童文学名家典藏漫画”系列丛书之中，相信一定能为读者带来最美好的阅读体验。

天蓝色的阳台

漫画版

目
录



第1话

突如其来的格桑

010



第3话

一杯午后的咖啡

058



第2话

悲伤的菱形窗口

034



第4话

天空颜色的摇椅

082



第6话

深秋的叩门声

130



第5话

半长头发的帅叔叔

106



154

156

轻轻告诉你——
读和写，很美丽



猪豆

活泼开朗的十六岁少女，热情又直率，完全不隐藏自己的喜怒哀乐，陪伴小阿姨等待格桑的归来。



小阿姨

独自经营着一间画廊，七年前邂逅格桑并对其一见倾心。格桑离开后双目失明，但仍期盼着格桑会在某天出现。



格桑

喜欢流浪的画家，与小阿姨因画结缘，却也因为自己的性格被小阿姨的家人拒绝。后流浪至沙漠，行踪不明。



汪汪

画廊里的伙计，猪豆的好朋友。除了帮助小阿姨打理画廊的事务外，还帮她找了一位盲文老师，是个开朗又靠谱的男生。



第1话 突如其来的格桑

在我居住的小镇上，有一间画廊，

是我小阿姨经营的。

我非常喜欢这间画廊，所以我的孩提时光，

大部分是在画廊中度过的。

叮！

欢迎光临！



而那一天，那
个人出现的时
候——



则成为了我一生难以忘记的时刻!



对不起，
打扰了!



你好……







这是我的小阿姨，只比我大九岁。

那也是我第一次见到小阿姨有些语无伦次的样子。

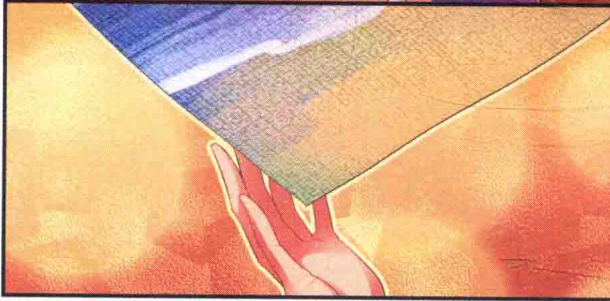
当、当然可以！



是你自己的作品吗？



嗯，没错！



请你先看看画再决定吧。

