



lǐdàimíngqīng
jiànshàng

元 明 清 诗



上海书店出版社

历 代
名 诗
鉴 赏

元
明
清
诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名诗鉴赏·元明清诗/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5326-5145-0

I. ①历… II. ①上… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国—元代—清代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 141835 号

历代名诗鉴赏·元明清诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

责任编辑 辛 琪

装帧设计 姜 明

出版发行 上海世纪出版集团
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 9.125
字 数 190 000
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5326-5145-0/I·397
定 价 48.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-61453770

提起元明清三代的文学，也许你更多会想到的是琳琅满目的杂剧传奇和以四大名著为代表的小说等叙事类作品，似乎好诗已经被前人写尽，元明清诗在唐风宋韵的光芒之下显得暗淡。其实，元明清诗继唐宋诗之后，依旧向前发展，推陈出新，历久不衰，有诸多脍炙人口的名篇名句广为流传。正如清人赵翼所言：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”

元代立国虽短，却也有“以鸿朗高华之作振起于中州”的元好问；有“以宋王孙入仕，风流儒雅”的赵孟頫；有以“铁崖体”著称的“文妖”——杨维桢，等等。

明代诗坛流派众多，诗歌风格也在探索中曲折变革。前后七子执掌诗坛，主张向唐人学习，提出“诗必盛唐”之论，虽过于追求复古摹拟，却也矫正了明初盛行的“台阁体”空洞纤弱的诗风。后又有公安派、茶陵派等为挽七子的蹈袭之弊，或提倡独抒性灵，或走向幽深清奇，各成一家。不过，真正让诗歌焕发生命的，并不是理论的探索，而是现实社会的动荡，所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句最工”。明清易代之时，无论是抗争的义士还是守节的遗民，都以诗作展现凛凛风骨。

清诗更进一步，在前人的探索基础上集大成。钱谦益《后秋兴》颇具杜诗沉郁之境，吴伟业的“梅村体”歌行长篇，堪与白居易的《长恨歌》比肩。在总结前人创作经验的基础上，诗歌理论也更加发展成熟，王士禛提倡“神韵”，沈德潜推崇“格调”，袁枚发扬“性灵”，翁方纲主张“肌理”等，确可谓各领风骚。郑燮、黄景仁等另辟蹊径，关注民间疾苦，感慨自身遭际，唱出盛世的悲歌。

晚清新时代的风雷激荡为诗坛带来了新的力量,帝国主义的坚船利炮使中华民族面临前所未有的重大危机,开眼看世界的诗人也掀起了诗界革命的浪潮。龚自珍有感于“万马齐喑究可哀”的现实,喊出“我劝天公重抖擞”的强音。黄遵宪将现代新事物引入旧体诗词,歌咏轮船、电报等,别开生面。维新党人和革命志士,以诗歌救亡图存,抒发豪情:“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”“拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回”,为清代诗坛奏响铿锵有力的终曲。

纵观元明清三代诗坛,虽不复有李杜一般光焰万丈的巨星,却也群星闪耀,多姿多彩。本书篇幅所限,只能撷取沧海一粟,希望能让读者得以窥见元明清诗歌的风采。不当之处,还请批评指正。

上海辞书出版社

二〇一八年七月

目录

1	怀古	萧观音	33
4	题画屏	完颜亮	34
6	岐阳三首(其二)	元好问	35
9	论诗三十首(其七)	元好问	36
12	壬辰十二月车驾东狩后即事 (其二)	元好问	37
16	岳鄂王墓	赵孟頫	38
18	题渔村图	虞集	39
21	至正改元辛巳寒食日示弟及 诸子侄	虞集	40
23	寒夜	揭傒斯	41
25	墨梅	王冕	42
28	庐山瀑布谣	杨维桢	43
31	上京即事五首	萨都刺	44
35	题米元晖山水	张以宁	45
38	客中除夕	袁凯	46
41	白燕	袁凯	47
44	长江万里图	杨基	48
47	登金陵雨花台望大江	高启	49
52	得郑二宣海南手札	高棅	50
54	石灰吟	于谦	51
57	鹧鸪图	徐有贞	52
60	渡江	张弼	53

目录

62	题画	沈 周
64	九日渡江	李东阳
66	桃花庵歌	唐 寅
69	秋望	李梦阳
72	林良画两角鹰歌	李梦阳
76	在武昌作	徐祯卿
79	鲋鱼	何景明
82	秋日怀弟	谢 榛
85	居庸关	谢 榛
87	和聂仪部明妃曲	李攀龙
90	初春元美席上赠谢茂秦得关字	李攀龙
93	登太白楼	王世贞
97	马上作	戚继光
99	塘栖道中	王穉登
102	凯歌	沈明臣
104	读《牡丹亭》绝句	冯小青
107	小车行	陈子龙
111	易水歌	陈子龙
113	甲辰八月辞故里	张煌言
116	代父送人之新安	陆 娟
118	别云间	夏完淳
121	后秋兴之十三	钱谦益
124	河间城外柳	钱谦益

127	春日我闻室作呈牧翁	柳如是	491
130	圆圆曲	吴伟业	495
142	采石矶	吴伟业	501
144	又酬傅处士山次韵	顾炎武	505
147	舟中见猎犬有感	宋 琬	509
149	绝句	吴嘉纪	513
151	船中曲	吴嘉纪	517
153	舟中立秋	施闰章	521
156	钱塘观潮	施闰章	525
159	马草行	朱彝尊	529
162	云中至日	朱彝尊	533
165	读陈胜传	屈大均	537
168	秦淮杂诗	王士禛	541
170	真州绝句五首(其三)	王士禛	545
172	真州绝句五首(其四)	王士禛	549
175	次韵答王司寇阮亭先生见赠	蒲松龄	553
179	明妃	吴 雯	557
183	衢州杂感(其五)	洪 昇	561
185	舟夜书所见	查慎行	565
187	自湘东驿遵陆至芦溪	查慎行	569
190	秋暮吟望	赵执信	573
193	过许州	沈德潜	577
195	晓登韬光绝顶	厉 鹗	581

198	竹石	郑 燮
200	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑 燮
202	马嵬	袁 枚
204	夜过借园见主人坐月下吹笛	袁 枚
	(二首选一)	
207	湖上杂诗	袁 枚
209	富春至严陵山水甚佳	纪 昀
211	岁暮到家	蒋士铨
214	论诗五首(其二)	赵 翼
217	梅花	汪 中
221	白门感旧	汪 中
223	都门秋思四首(其三)	黄景仁
227	杂感	黄景仁
231	绮怀	黄景仁
234	鹦鹉洲	宋 湘
237	西陵峡	孙原湘
240	芦沟	张问陶
243	三元里	张维屏
246	赴戍登程口占示家人	林则徐
249	咏史	龚自珍
253	己亥杂诗(其五)	龚自珍
257	己亥杂诗(其一二五)	龚自珍
260	今别离	黄遵宪

265	春愁	丘逢甲
267	狱中题壁	谭嗣同
269	太平洋遇雨	梁启超
271	读《陆放翁集》(四首选二)	梁启超
274	九日游留园	王国维
277	黄海舟中日人索句并见日俄 战争地图	秋 瑾
280	对酒	秋 瑾

怀古

宫中只数赵家妆， 败雨残云误汉王。
惟有知情一片月， 曾窥飞燕入昭阳。

如诗题所示，这是一首怀古诗，从其字面上看，怀的是汉成帝的皇后赵飞燕。赵飞燕善歌舞，以体轻，号曰“飞燕”，被召入宫，先为婕妤，不久立为皇后。其妹赵合德亦为昭仪，姊妹专宠十余年。后因成帝倾心合德，飞燕渐被疏远。

全诗四句，字面意思分两层。一、二句为一层，写汉家宫中对赵飞燕的指责。“数”，指责，责备。这个“数”字，为两句的关键性动词，“赵家妆”和“败雨残云误汉王”都是“数”的“宾语”，即赵氏被指责的瑕疵。“赵家妆”，据《汉书》《飞燕别传》等记载，赵氏在宫，妆饰奢华，“自后宫未尝有焉”，飞燕“喜蹑步行，若人手执花枝颤颤然，他人莫可学也”，李白《清平调》“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆”，亦谓赵氏装束之新奇。而赵合德则喜绾“欣愁髻”（见《髻鬟品》）。“败雨”句盖指赵氏姊妹与轻薄子弟私通事。又，相传合德向成帝进媚药，搞得成帝“精出如泉溢”，因而暴卒。这大概就是“误汉王”的内涵了。总之，赵氏在宫，当时就有人骂为“祸水”，诗中用“只数”云云，已可见指责者之多。三、四两句是第二层意思，在笔势和立意上都是个大转折，转而为赵氏申诉：在宫中舆论“一边倒”的指责声中，只有那“知情”的“一片月”，是亲眼

看到赵家的飞燕是怎么样被汉成帝搞到昭阳宫的见证！飞燕出身甚微，本是阳阿主家的婢女。汉成帝到阳阿主家寻欢作乐，“见飞燕而说（悦）之”，硬是凭着皇帝的权威把飞燕弄到宫中，占为私有。后来，插进一个赵合德，迷住了成帝。飞燕为了固宠，为了在倾轧无常的宫中立住脚跟，才与人私通，希望生个“太子”作靠山。在当时的宫中，能够体谅飞燕这番良苦用心的，看来只有那“一片月”了。凡此，皆应是三、四两句的内涵。诗作者萧观音在这里翻了一个历史大案，大胆地对赵飞燕表示了由衷的同情。这种同情，在诗的开头“只数”二字里已露端倪，“只数”云云，正是指出宫中舆论（指责）的偏颇，到了三、四两句，才正式转笔，一反历史的成见，缠绵而含蓄地袒露了自己深沉的思索。这样，单从字面意义上看，这首诗心存忠厚，思绪缠绵，用语含蓄，立义分明，气度和雅，确已显示了一定的思想和艺术的高度。

但这首诗并非单纯“怀古”，而是糅进了作者的自我身世之感，借古人的酒杯，浇自己的块垒，所谓托意而作也。据辽王鼎《焚椒录》，此诗作于辽道宗大康元年（1075），身为皇后的萧观音因谏阻道宗单骑驰猎，已久被疏远，心情孤寂而苦闷（详见其《回心院词》）。因而，对赵飞燕的遭遇很容易引起共鸣，其心情亦有某些相通之处。这应是萧观音写作《怀古》诗的心理、感情基础，诗中对赵飞燕的某些同情，也正是作者的自我伤悼。

不幸的是，正是这首诗要了萧观音的命。据《焚椒录》记载，乐官赵惟一因演奏《回心院词》与萧观音有所接触，萧的仇家耶律乙辛（时为枢密使）便设计圈套伪作《十香词》骗取萧观音抄写。萧在抄写之后，又题了这首《怀古》诗。耶律乙辛取得这份抄件之

后,即利用辽道宗“性忌”的弱点,编造情节,上奏道宗,把《十香词》作为萧后赠给赵惟一的“淫词”,而《怀古》诗中又有“赵”“惟”“一”三字,遂诬萧后与赵惟一“淫通”。道宗在暴怒之下,“族诛”赵惟一,并逼萧后自尽。一代才女萧观音就这样结束了她的一生,年仅三十六岁。古人对于诗有“诗讖”“诗祸”之说,这应当说是萧观音的“诗祸”了。

(邱鸣皋)

题画屏

万里车书一混同，江南岂有别疆封？
提兵百万西湖上，立马吴山^①第一峰。

〔注〕 ① 吴山：杭州西湖边山名。

大凡历史上励精图治、有所作为的君主，都把拓展疆域、扩大版图、臣服四夷、统一天下作为自己梦寐以求的目标，从而毕终生精力、倾全部心血去为之奋斗，流汗流血，在所不惜，海陵王完颜亮即如此。他继承了金太祖、太宗“欲中外一统”（《金史·太祖纪》）、“正统天下”（《大金吊伐录》卷一）的大一统思想，认为：“自古帝王混一天下，然后可为正统。”（《金史·耨碗温敦思忠传》）他与张仲轲讨论《汉书》说：“汉之封疆不过七、八千里，今吾国幅员万里，可谓大矣。”张仲轲道：“本朝疆域虽大，而天下有四主：南有宋，东有高丽，西有夏。若能一之，乃为大耳。”（《金史·张仲轲传》）正是在这种封建专制主义一统天下的思想影响下，当翰林学士施宜生出使南宋归朝，将其所画的临安图献呈时，他在画屏上题下了这首表现了处于上升阶段的金统治阶级的雄心壮志的诗。

正如在《书壁述怀》一诗中尚未登极的作者毫不掩饰对皇位的迫切向往一样，在这首诗中，作为一国之君，他同样毫不掩饰对富庶美丽的邻国疆土的垂涎之态。开创统一大业、建立丰功伟绩

的秦始皇，是他衷心仰慕并希图效法的英雄，他期冀着像秦始皇那样，“书同文”“车同轨”，万里江山大一统，锦绣江南皆属我；他想象着倚仗武力吞并江南、主宰天下后的情景：统帅千军万马，横刀立马于江南的湖光山色之中，傲视臣服于脚下的降兵败将，好一位威风凛凛而又踌躇满志的得胜将军！撇开他发动的侵宋战争是否具有正义性、他统一天下的主观愿望是否符合当时历史发展的客观条件不论，诗中所体现的一统江山的雄心壮志、征服天下的勃勃生气，是具有一定的历史认识价值的。末尾两句塑造出的将军形象，鲜明而又生动，既刻画了人物的外部形象，又暗示了人物的心理活动，是包括作者在内的尚武而又志在必得的女真族军事统帅的真实写照。

完颜亮曾与亲信谈论自己的志向说：“吾志有三：国家大事皆自我出，一也；帅师伐国，执其君长问罪于前，二也；得天下绝色而妻之，三也。”（《金史·高怀贞传》）这首诗可以说正概括了他的前两个志向：像秦始皇制订“书同文”“车同轨”的政策那样，不允许江南存在偏安一隅的小朝廷，不仅国家大事，而且天下之号令“皆自我出”；“提兵百万”“立马吴山”，踏平江南，南宋的君臣岂能不乖乖伏罪于前？志向可谓远大矣！不过，历史是否会按照个人的意愿发展，客观现实与主观想象是否会相吻合，那又另当别论了。

（沈时蓉）

岐阳三首(其二)

百二关河草不横，十年戎马暗秦京。
岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声。
野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城！
从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵。

元好问生活在政权沧桑变革之际，备经国破家亡的苦痛，目睹人民颠沛、满眼疮痍的社会现实，他感时而作的许多作品，感情激越，风格苍凉，继承杜甫、陆游这类诗篇的传统艺术特色，而又自创面目，不同于后代明七子的摹拟。作者是历史的见证人，作品是一代的诗史。

《岐阳三首》写于汴京沦陷前夕。这里选录的是第二首。前半首写岐阳战事，后半首写由战争造成的惨绝人寰的景象，具有高度的艺术概括力。岐阳如此，其他侵略铁蹄所蹂躏的地方也是如此。因此，作者禁不住发出呵壁问天的悲愤，对人类社会长期以来统治阶级所发动的非正义战争导致社会的破坏、生灵的涂炭进行控诉。

岐阳，当时属凤翔府。诗中所反映的战役，是金哀宗正大八年，即蒙古窝阔台汗三年(1231)四月，蒙古破金凤翔的一役及其前后的事。这时，作者在金汴京城中任左司都事之职。

开头两句，总写十年多来，蒙古统治者侵犯陕西的战事。百

二关河指陕西；百二，一百的二倍，一说是以二敌百，典故出于《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带河山之险，县（悬）隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”关河，指陕西的潼关、大散关、黄河、渭河等。横草，原指军行所至，野草被践踏而横倒，语出《汉书·终军传》，这里借指杂草，“草不横”即野无青草之意。秦京，陕西的首府长安，为周、秦、汉、唐京都所在，这里泛指陕西全省及其邻近之地。十年戎马，可自金宣宗元光元年即蒙古成吉思汗十七年（1222）算起，这年，蒙古攻金河东（属山西，靠近陕西，辖地中一部分属陕西）、陕西，次年，蒙古攻金凤翔不克。金哀宗正大四年即成吉思汗二十二年（1227），蒙古破金洮河、西宁。十二月，蒙古兵入京兆（即长安），金收兵保潼关。正大六年即蒙古窝阔台汗元年（1229），六月，蒙古议南伐，十月，蒙古兵入金庆阳界。金请缓师被拒。正大八年四月，蒙古破金凤翔，九月，蒙古破金河中。开兴元年即蒙古窝阔台汗四年，二月，金潼关降于蒙古。两句中包括了这许多战事，诗句用一“暗”字，集中地渲染了战地天日无光的阴暗场面。三、四两句，“岐阳西望”是倒装语，即西望岐阳，作者身在汴京，秦地在西，故云“西望”。“无来信”，则因开兴元年二月金潼关降敌后，陕西与汴京之间，信息已断。陇水一句，包括洮河、西宁、庆阳等战役在内。“闻哭声”，写得如闻其声。贴定秦地实写，到此已足。五、六两句便把战地画面展开，野蔓萦绕的是战骨，极无情事，却说是“有情”，正言若反，极意形容战地无一生人，野蔓只得与战骨为缘，好像是“有情”了。这是把野蔓拟人化的表现法。残阳也是无感情的，随处可以照到，可是现在照的是空城，残阳是无意的，而且那些陷落的城池，哪一座不被侵略者屠杀一